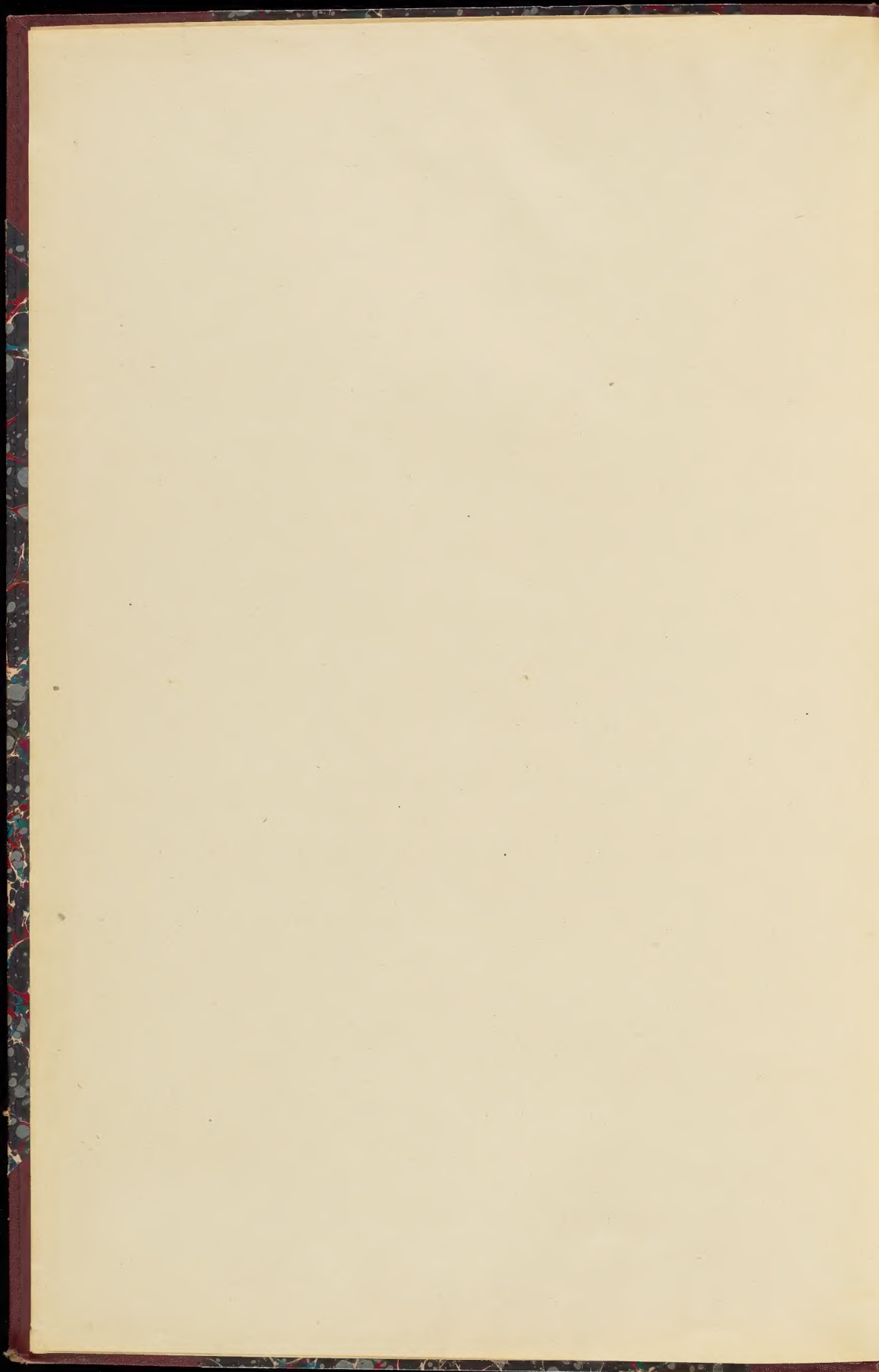
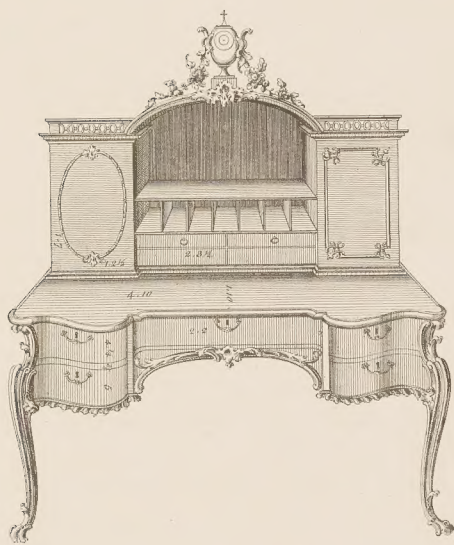


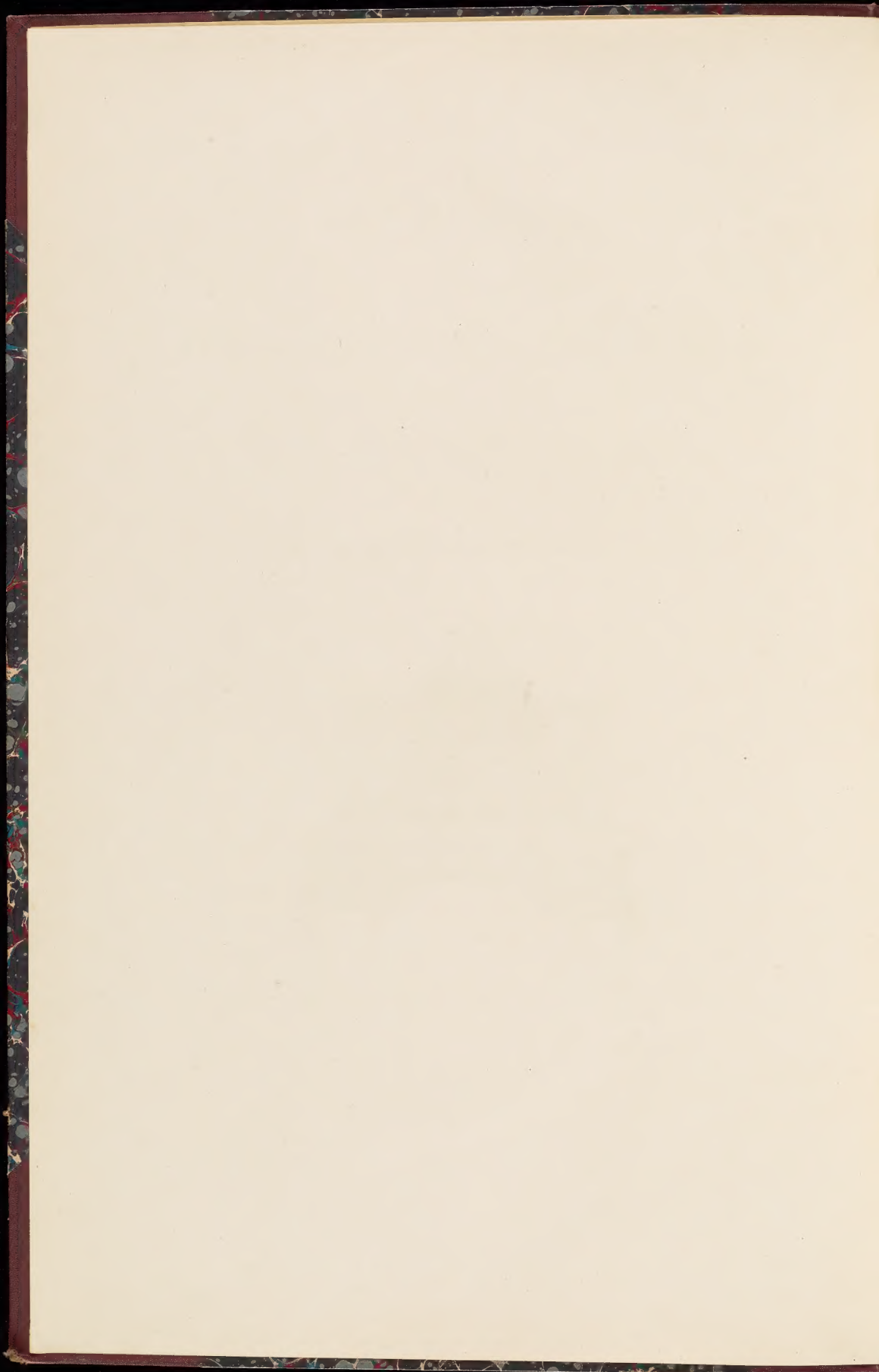
61/222



VORBILDER
FÜR
KUNST- UND MOEBELTISCHLER
IM
GOTHISCHEN, CHINESISCHEN UND ROCOCO-STIL
VON
THOMAS CHIPPENDALE.



BERLIN
VERLAG VON ERNST WASMUTH
ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG
No. 35 MARKGRAFENSTRASSE No. 35.



VORWORT.

Der Londoner Kunstsichler Thomas Chippendale gab im Jahre 1754 unter dem Titel ‚The Gentleman and Cabinet-maker’s Director‘ eine Sammlung von Vorbildern in Kupfertafeln heraus, welche er selbst entworfen und zum grossen Theil auch ausgefuehrt hatte. Diese Sammlung, in welcher, wie Chippendale dem Titel hinzufuegte, „die elegantesten und nuetzlichsten Zeichnungen fuer Wohnungs-Ameublement im gothischen, chinesischen und modernen Geschmack“ vereinigt waren, sollte den Bestellern bei der Auswahl, den Kunst- und Moebeltischlern bei der Ausfuehrung ihrer Zeichnungen ein Rathgeber und Helfer sein, und die Absicht des Herausgebers muss allgemeinen Beifall gefunden haben, da das der zweiten Ausgabe von 1755 vorgedruckte Verzeichniss der Subscribenten unter 310 Abnehmern 132 Kunstsichler, Holzbildhauer, Tapezierer, Vergolder u. dgl. m. auffuehrt und da auch spaeter noch Ausgaben dieser Vorbildersammlung (bis 1769) erschienen sind.

Die Sammlung enthaelt ausser einer allgemeinen Unterweisung in der Zeichnung und Konstruktion der antiken Saeulenordnungen Vorbilder fuer alle Arten von Moebeln, die noch heute im Gebrauch oder in der neueren Zeit wieder in die Mode gekommen sind, fuer Schreib- und Fruehstuecktische, fuer Buecherschraenke, Bibliotheken und Kommoden, fuer Stuehle, Sessel, Sophas und Himmelbetten, fuer Kamin-schirme, Spiegelrahmen, Wandkonsolen, Spiegeluntersaetze, Kassetten, Theekisten, Truhen zu Leinenzeug, Buecherbretter, Etagèren, Kandelaberstaender und besonders fuer jene Art von Zierschraenken, denen nach dem Sprachgebrauch des vorigen Jahrhunderts in erster Reihe der Name ‚Cabinet‘ zukommt. Zu dem gothischen Stil, der sich in der englischen Moebeltischlerei in allen Abwandlungen der Jahrhunderte bis auf die Gegenwart erhalten hat, gesellt sich in diesen Vorbildern der chinesische Geschmack, der gegen die Mitte des 18. Jahrhunderts aufgekommen war und den ein so gewandter Mann wie Chippendale mit Geist und Geschick dem englischen

anzupassen und mit den Beduerfnissen seiner Landsleute zu vereinigen wusste. Unter modernem Geschmack versteht er den von Frankreich ausgegangenen Rokokostil, welchen er sich ebenfalls anzueignen und selbststaendig mit reicher Phantasie und anmuthiger Leichtigkeit auszubilden verstand.

In diesen Entwuerfen im Rokokostil, welchem die Kunst Chinas einige wesentliche Elemente zufuehrte, liegt nicht nur die geschichtliche Bedeutung der Chippendaleschen Sammlung, sondern auch ihr praktischer Werth fuer die Kunst- und Moebeltischlerei der Gegenwart, die sich mit stetig wachsender Vorliebe wieder in den Zierformen der Rokokokunst bewegt. Die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung hat daher geglaubt, durch eine treue Reproduktion das zu einer kostbaren Seltenheit des Buchermarkts gewordenen Originals Architekten, Kunst- und Moebeltischlern, Holzbildhauern, Tapezieren, Rahmenfabrikanten, Vergoldern u. s. w. eine neue Quelle von reizvollen und mannigfaltigen Motiven jeglicher Art zu eroeffnen, die einer freundlichen Aufnahme sicher sein darf: Der Reproduction liegt die dritte Ausgabe (London 1762) zu Grunde, welche 200 numerirte Tafeln und 12 doppelt numerirte enthaelt. Nach dieser Angabe ist auch der erlaeuternde Text bearbeitet, von welchem alles fortgelassen ist, was fuer die Gegenwart keinen praktischen Werth besitzt.

ERLAEUTERUNGEN DER TAFELN

TAFEL I.

DIE ALLGEMEINEN PROPORTIONEN DER TOSKANISCHEN ORDNUNG

Man nehme eine beliebige Hoehe fuer diese Ordnung und theile dieselbe in fueuf gleiche Theile. Einer derselben giebt alsdann die Hoehe des Sockels gemaess der kleinen Skaleneintheilung zur linken Hand; die anderen vier Theile oben muessen wiederum in fueuf Theile zerlegt werden gemaess der aeussersten Linie zur linken Hand. Der oberste fueufte Theil giebt die Hoehe des Gebaelks und die anderen vier Theile zwischen Sockel und Gebaelk geben die Hoehe der Saeule, einschliesslich ihrer Basis und ihres Capitaels. Wenn man nun diese Hoehe in sieben Theile zerlegt, so ist einer von ihnen der Durchmesser der Saeule, welcher in sechzig gleiche Theile getheilt ist und Modulus genannt wird; er soll zur Berechnung aller Einzelbildungen dieser Ordnung dienen. Alle Einzelheiten dieser Bildungen sieht man in vergroessertem Maassstabe zur rechten Hand; Basis und Capitael haben je die Hoehe eines halben Durchmessers der Saeule. Diese muss in drei gleiche Theile zwischen Capitael und Basis getheilt werden, und von der oberen Flaeche des untersten Theils verjuengt sie sich auf jeder Seite um $\frac{1}{8}$ ihres halben Durchmessers. Die Methode der Saeulenverjuengung ist in dem mittleren Theile der Zeichnung veranschaulicht; die Breite des Wuerfels des Sockels wird durch die Ausladung der Saeulenbasis bestimmt.

TAFEL II.

DIE ALLGEMEINEN PROPORTIONEN DER DORISCHEN ORDNUNG

Man nehme eine beliebige Hoehe von einer graden Linie, wie bei der toskanischen Ordnung, und theile dieselbe in fueuf gleiche Theile. Einer derselben ergiebt die Hoehe des Sockels; die anderen vier Theile muessen wiederum in fueuf zerlegt werden, wovon der eine gleich der Hoehe des Gebaelks ist. Die uebrig bleibenden vier Theile muessen in acht Theile getheilt werden; einer derselben ist der Durchmesser oder der Modulus, welcher wiederum wie bei der toskanischen Ordnung in sechzig gleiche Theile zu zerlegen ist, damit man nach diesem Maassstabe alle auf der rechten Seite der Tafel dargestellten Einzelbildungen berechnen kann, wo sich auch der Aufriss des Kranzgesimses befindet. Die Saeule verjuengt sich auf jeder Seite um $\frac{1}{6}$ ihres halben Durchmessers, und zwar vom vierten Theile ihrer Hoehe ab bis zum Capitael. Basis und Capitael haben je die Hoehe eines Halbdurchmessers.

TAFEL III.

DIE ALLGEMEINEN PROPORTIONEN DER IONISCHEN ORDNUNG

Man nehme eine beliebige Hoehe wie bei den vorhergehenden Ordnungen und theile sie in fueuf gleiche Theile; einer derselben ergiebt die Hoehe des Sockels. Nachdem die anderen vier in sechs Theile zerlegt worden sind, giebt der eine Theil die Hoehe des Gebaelks an. Die uebrig bleibenden vier Theile muss man wiederum in neun gleiche Theile theilen, wovon dann einer der Durchmesser der Saeule oder der Modulus ist, welcher

ebenfalls wie vorher in sechzig gleiche Theile zu theilen ist. Die Einzelbildungen sind in grossem Maassstabe mit Skala oder Modulus dargestellt, um danach die Risse anzufertigen. Die Saeule verjuengt sich um $\frac{1}{6}$ ihres halben Durchmessers auf jeder Seite, von dem dritten Theile ihrer Hoehe aufwaerts. Basis und Capitael haben je die Hoehe eines halben Saeculendurchmessers.

TAFEL IV.

DIE ALLGEMEINEN PROPORTIONEN DER
KORINTHISCHEN ORDNUNG

Die ganze Hoehe wird in fuenf Theile getheilt, wovon der eine die Hoehe des Sockels ergibt. Die uebrigen vier Theile muessen in fuenf solche zerlegt werden; alsdann ist einer gleich der Hoehe des Gebaelks. Die anderen vier Theile zwischen Sockel und Gebaelk muessen in zehn Theile getheilt werden, wovon dann einer den Durchmesser der Saeule oder den Modulus angiebt, welchen man ebenfalls wie vorher in sechzig gleiche Theile zerlegen muss. Die Basis hat die Hoehe eines halben Durchmessers der Saeule; das Capitael ist einen Modulus und zehn Theile hoch. Die anderen Maasse sind dieselben wie bei der ionischen Ordnung.

TAFEL V.

DIE ALLGEMEINEN PROPORTIONEN DER
KOMPOSITEN ORDNUNG

Man nehme eine bestimmte Hoehe wie bei der korinthischen Ordnung und theile solche in fuenf Theile; einer derselben ergibt dann die Hoehe des Sockels. Die anderen vier Theile muessen wiederum in fuenf Theile wie vorher zerlegt werden, wovon dann einer die Hoehe des Gebaelks darstellt. Die Hoehe des Capitaels betraegt einen Modulus und zehn Theile. Die Saeule verjuengt sich auf jeder Seite um $\frac{1}{6}$ ihres halben Durchmessers, vom dritten Theile ihrer Hoehe aufwaerts. Die Maasse sind dieselben wie bei der korinthischen Ordnung.

TAFEL VI.

DIE BASEN FUER DIE SAEULEN JEDER ORDNUNG

Die Basen haben die Hoehe eines halben Durchmessers der Saeule; sie sind zu $\frac{1}{6}$ der Gesaemthoehe angenommen. Ihre Gliederung ist von leichter Form, die meisten ein Halbkreis, ausgenommen die Hohlkehle (Scotia), die gemischtling und von 2 Centren aus gezogen ist, in derselben Weise, wie die ionische Basis. Nachdem die Groesse jeder Gliederung und die Centren des oberen und unteren Torus (Wulst, Rundstab) gezeichnet und eingetheilt sind, faelle man vom Centrum des oberen Torus eine senkrechte Linie und theile sie innerhalb des Raumes der Hohlkehle in sieben Theile. Die drei obersten bilden das Segment des zur schiefen Linie gezeichneten Kreises. Das andere Segment wird durch Fixirung des Centrums da, wo die schiefe Linie das Loth durchschneidet, gezeichnet. Die anderen Hohlkehlen werden in derselben Weise entworfen. Die Einzeltheile der kleinen Gliederungen sind dieselben, wie sie auf den Tafeln mit den Saeulen-Ordnungen eingezeichnet und abgemessen sind.

TAFEL VII.

DIE BASEN UND GESIMSE DER SOCKEL JEDER ORDNUNG

Die Maassannahme fuer die Basis des Sockels ist gleich der Hoehe des letzteren und das abschliessende Gesims ebenso hoch. Die Einzelgliederungen sind nach derselben Methode wie auf den vorigen Tafeln aufgerissen.

TAFEL VIII.

ANWEISUNG FUER DAS ENTWERFEN
DER SPIRALLINIEN DER VOLUTE DER IONISCHEN ORDNUNG

Man nehme den Charnier-Zirkel, strecke ihn von 1 im Auge der Volute bis zur groessten Weite und schlage damit einen Viertelkreis, halte dann in dem Punkte, wo der Zirkel den Viertelkreis vollendet, an, bringe die andere Zirkelspitze bei 2 in das Auge der Volute, schlage dort einen zweiten Viertelkreis, immer noch den Zirkel auf diesen Punkt haltend, bringe die andere Zirkelspitze bei 3 ins Auge der Volute und schlage einen neuen Viertelkreis, bringe dann den Zirkel in diesen Punkt und die andere Zirkelspitze bei 4 ins Auge der Volute und ziehe dann den Viertelkreis, auf diese Weise eine Rundung der Volute vollendend. Dann gehe man in derselben Weise vor von 4 zu 5, 6, 7 und so weiter bis 12. Man beruecksichtige dabei das in groesserem Maassstabe wiedergegebene Auge der Volute und gebe darauf acht, jeden Abschnitt in 3 gleiche Theile zu theilen, wie es zwischen 2 und 6 gemacht ist, und bringe die Zirkelspitze in die Punkte c, d, f. etc., um die Spirallinie der Voluten nach innen entsprechend zusammenzuziehen.

TAFEL IX, X, XI, XII, XIII, XIV.

Verschiedene Entwerfe zu Stuehlen mit Stoffueberzug. Die Hoehe der Rueckenlehnen uebersteigt selten 22 Zoll oberhalb der Sitze. Die uebrigen Maasse sind an dem Muster auf Tafel IX. rechts in Zollen angegeben.

TAFEL XV.

Drei Zeichnungen zu Stuehlen mit Bandwerk in den Rueckenlehnen. Als Bezug der Sitze ist rothes Maroquinleder gedacht.

TAFEL XVI.

Sechs Zeichnungen zu Stuhllehnen.

TAFEL XVII, XVIII.

Sechs Zeichnungen zu Stuehlen fuer Vorsaele, Korridore, Sommerwohnungen u. dgl. Die Sitze sind gewoehnlich von Holz. Der gothische Stuhl (Tafel XVII links) ist 2' 4", die anderen sind 1' 11" hoch. Die Hoehe der Sitze betraegt 17 18".

TAFEL XIX.

Zwei Zeichnungen zu franzoesischen Sesseln mit verschiedenartigen Armlehnen.

TAFEL XX, XXI, XXII, XXIII.

Acht Zeichnungen zu franzoesischen Armstuehlen in Rokokostil. Als Ueberzuege der Sitze und Rueckenlehnen sind Gobelinstoffe gedacht.

TAFEL XXIV

Zwei Stuehle und eine Bank fuer Gaerten, Parkanlagen, Lauben und Grotten.

TAFEL XXV.

Drei Zeichnungen zu gothischen Stuehlen.

TAFEL XXV (doppelt).

Drei Zeichnungen zu Stuehlen, der zur Linken fuer ein Bibliothekzimmer, die beiden anderen gothischen fuer Speisezimmer.

TAFEL XXVI, XXVII, XXVIII.

Neun Zeichnungen zu Stuehlen in chinesischer Manier fuer Damenzimmer. Sie haben gewoehnlich Rohrsitze mit losen Kissen darauf, koennen aber auch mit Stoffen bezogen werden.

TAFEL XXIX, XXX.

Vier Entwuerfe zu Sophas. Die Laenge derselben wechselt von sechs bis zu neun und zehn Fuss. Die Tiefe der Sitze betraegt 2' 3" bis 3', ihre Hoehe 1' 2".

TAFEL XXXI.

Ein Entwurf zu einem Sopha fuer ein grosses Zimmer in Rokokostil. Das Schnitzwerk in der Mitte der Rueckenlehne ist das Sinnbild der Wachsamkeit, Beharrlichkeit und Ruhe. Die Laenge betraegt 9', die grosste Breite des Sitzes 2' 6", die Hoehe der Rueckenlehne 3' 6", die Hoehe des Sitzes 1' ohne Rollen.

TAFEL XXXII.

Zwei Entwuerfe zu Ruhesophas, welche die Franzosen „Péché mortel“ (Todsuende, Faulenzen) nennen. Die Laenge betraegt 6', die Breite 2' 6" bis 3'.

TAFEL XXXIII.

Ein Entwurf zu einem Sopha mit chinesischem Baldachin und Seitenvorhaengen. Die nebenstehende Zeichnung giebt die Konstruktion an. A ist die Leiste der Vorhaenge, B die Haelfte des Grundrisses des Baldachins, C das Profil des Holzwerks, D ein Ornament, welches rings um das Innere herumgeht, und E das Muschelwerk der unteren Umrahmung des Baldachins.

TAFEL XXXIV, XXXV.

Zehn Entwuerfe zu Bettpfosten. A, B, C, D, E auf Tafel XXXIV sind gothisch. b ist der Grundriss des Pfostens B und seines Piedestals, c der Grundriss zu C, d zu D und e zu E. Ein Maassstab ist beigefuegt.

TAFEL XXXVI (doppelt), XXXVII.

Dreizehn Entwuerfe zu Kranzgesimsen fuer Fenster und Bethimmel.

TAFEL XXXVIII.

Eine Zeichnung zu einem Bette mit geschnitztem Kranzgesims am Bethimmel. Daneben sind die Einzelheiten der Konstruktion des Bethimmels angegeben.

TAFEL XXXIX.

Ein Entwurf zu einem Himmelbett. Einer der Pfosten ist aus Rohrstaeben zusammengesetzt, die mit Palmenzweigen umwunden sind. Die Pfosten sind 8' 6" hoch, die Bettstelle ist 6' 7" und 6' breit.

TAFEL XL.

Entwurf zu einem Bett mit Grundriss und Durchschnitt des Bethimmels. C, A, C ist der Durchschnitt und D, B, C die Haelfte des Grundrisses.

TAFEL XLI.

Entwurf zu einem gothischen Bett. B ist die innere Verzierung des Bethimmels, A ist die Leiste und ccc sind die Rollen zum Aufziehen der Vorhaenge.

TAFEL XLII.

Entwurf zu einem Bett mit Baldachin. Zur Erklaerung der nebenstehenden Zeichnung ist zu bemerken, dass a der vierte Theil des Bethimmels ist, c die ovale Rundung an der Innenseite, b, d der aeuessere Baldachin,

hh die Flaechendekoration der inneren Woelbung, i die Leiste, die rings um das Bett herumgeht, f die Bettpfosten und kkk die Stellen sind, wo die Rollen zum Aufziehen der Vorhaenge befestigt werden.

TAFEL XLIII.

Entwurf zu einem Bett mit Baldachin. Die Bettstatt ist 6' breit, 6' 7" lang und 1' hoch. Die gesammte Hoehe ohne den Aufsatz betraegt 10' 4". Der Aufsatz ist 18—20" hoch. Die daneben stehenden Zeichnungen geben Anweisungen zu den Einzelheiten der Konstruktion, die jedoch dem gegenwaertigen Stande der Technik nicht mehr entsprechen.

TAFEL XLIV

Entwurf zu einem Bett mit horizontalem Himmel. aaa sind die Rollen, an denen die Schnuere zum Ziehen der Vorhaenge befestigt sind, und B ein anderer Entwurf zu dem Kranzgesims des Bethimmels.

TAFEL XLV.

Entwurf zu einem Bett in chinesischem Geschmack.

TAFEL XLV (doppelt).

Entwurf zu einem Himmelbett im Rokokostil. Die Bettpfosten mit ihren Bekroenungen und Postamenten sind zur Auswahl verschiedenartig gebildet.

TAFEL XLVI.

Entwurf zu einem Ruhebett mit Baldachin. Die nebenstehende Zeichnung giebt die Einzelheiten des Aufbaus und die Verzierung der Innenseite des Baldachins an. Die Laenge betraegt 6' 8", die Breite 5'.

TAFEL XLVII.

Entwurf zu einem Paradebett. Die Bettstatt soll 6—7' breit und 7—8' lang sein und die gesammte Hoehe 14—15' betragen.

TAFEL XLVIII.

Entwurf zu einem gothischen Bett mit Vorhaengen. Die Pfosten sind achtseitig.

TAFEL XLIX (doppelt).

Sechs Entwuerfe zu Feld- oder niedrigen Ruhebetten.

TAFEL L.

Ruhebett mit Baldachin. Die Laenge der Bettstatt ist auf 6', ihre Breite auf 3' angenommen. Die Hoehe richtet sich nach dem Bestimmungsorte.

TAFEL LI.

Zwei Entwuerfe zu chinesischen Theetischen. AA sind die Haelften der Grundrisse der Tischplatten. C eine Verzierung zwischen den Fuessen.

TAFEL LII.

Entwurf zu einem Toilettetisch fuer eine Dame. B ist der Grundriss der Tischplatte, AA der Grundriss der beiden mit Glasthueren versehenen Aufsaezte, C der Grundriss der Schieblade. ddd ist ein Spiegel, der durch Charniere aufgerichtet werden kann. e, ff sind Behaelter fuer Kaemme, Ringe, Buechsen u. dgl. m. Die Maasse sind in der Zeichnung angegeben.

TAFEL LIII.

Zwei Entwuerfe zu Fruchstueckstischen.

TAFEL LIV.

Entwurf zu einem Rasirtisch mit verstellbarem Spiegel, dessen Mechanismus durch die nebenstehende Zeichnung angegeben wird, und zu einem Waschtisch mit ebenfalls verstellbarem Spiegel.

TAFEL LV

Drei Entwuerfe zu Waschbeckenstaendern und drei Entwuerfe zu Theekesselstaendern.

TAFEL LVI, LVII.

Zwei Entwuerfe zu Schenk- oder Anrichtetischen. Die Profile der oberen Gliederungen sind in groesserem Maassstabe angegeben.

TAFEL LVIII, LIX.

Zwei Entwuerfe zu Schenk- oder Anrichtetischen. Die Fuesse sind zur groesseren Auswahl verschiedenartig.

TAFEL LX.

Ein gothischer Schenk- oder Anrichtetisch mit verschiedenen Fuessen, einem durchbrochenen und einem massiven. Neben letzterem ist dessen Grundriss und Konstruktion im Einzelnen dargestellt.

TAFEL LXI.

Zwei Schenk oder Anrichtetische mit verschiedenartigen Fuessen. B ist der zu dem darueber befindlichen Tische gehoerige Grundriss. AAA sind die Stellen, wo die Fuesse eingesetzt werden; ccc die Profile in vergruessertem Maassstabe nach einer Skala in Zollen.

TAFEL LXII.

Zwei Zeichnungen zu kommodenartigen Schreibtischen mit ihren Grundrissen.

TAFEL LXIII.

Zwei Schreib- bzw. Toilettentische mit angegebenen Maassen.

TAFEL LXIV.

Ein Kommodentisch mit Maassstab und Groessenangabe. A ist die Haelfte des Grundrisses, B der Aufriss.

TAFEL LXV.

Ein franzoesischer Kommodentisch mit Riss der Platte.

TAFEL LXVI.

Ein Kommodentisch. A ist die Haelfte der Tischplatte, B der Aufriss, C die obere Profilierung in vergruessertem Maassstabe.

TAFEL LXVII (doppelt).

Entwuerfe zu vier Kommodentischen.

TAFEL LXVIII.

Entwurfe zu zwei Kommodentischen, die in der Zeichnung zusammengesetzt sind. Die Darstellung ist eine perspektivische, um die Seitenansichten zu zeigen.

TAFEL LXVIII (doppelt).

Zwei Entwurfe zu franzoesischen Kommodentischen. Der zur Linken ist mit Symbolen der Kuenste und Wissenschaften verziert

TAFEL LXIX.

Ein Kommodentisch mit halbem Grund- und Aufriss. Die Fuellungen der Seitenthueren und die Pilaster an den abgestumpften Kanten sind zur Auswahl verschiedenartig gebildet.

TAFEL LXX

Zwei Kommodentische.

TAFEL LXXI.

Eine Kommode mit silbernem oder bronzenem Aufsatz und zwei Kandelaberstaender

TAFEL LXXII.

Ein Schreibtisch mit einem Behaelter fuer Buecher und Faechern fuer Briefe in dem mittleren Theil des Aufsatzes. Dazu ein Grundriss und Details der Gesimse.

TAFEL LXXIII.

Ein Schreibtisch. A ist der Grundriss des Tisches mit seinen Eintheilungen, g ein Fach fuer Dinte und Sand. D ist das Seitenprofil des Auszugs. BB der Grundriss der vorderen Fuesse, cc die herumlaufenden Gesimse, ff der Entwurf fuer die Ecken der Tischkante.

TAFEL LXXIV.

Ein Schreibtisch mit Grundriss, Eintheilung und Seitenansicht.

TAFEL LXXV.

Ein Schreibtisch. Links ist ein verschiedenartiger Entwurf zu einem Untertheil.

TAFEL LXXVI.

Ein Schreibtisch in gothischem Geschmack.

TAFEL LXXVII.

Ein Schreibtisch fuer ein Studirzimmer (gegenwaertig auch Diplomatentisch genannt) mit Grundriss, Seitenansicht und Gesimsdetails.

TAFEL LXXVIII, LXXIX.

Zwei Schreibtische (wie auf der vorigen Tafel).

TAFEL LXXX.

Ein Schreibtisch mit ovalen Untersaetzen. Links ist der Plan und der Aufriss gegeben mit einigen Aenderungen in den Eckpfeilern.

TAFEL LXXXI, LXXXII.

Zwei Schreibtische. Der auf Tafel LXXXI hat einen Auszug an der Seite, aus welchem eine pultartige Vorrichtung aufsteigt, an welcher man im Stehen lesen oder schreiben kann.

TAFEL LXXXIII.

Schreibtisch mit ausgeschweiften Ecken und verschiedenartig gebildeten Untertheilen.

TAFEL LXXXIV.

Drei Schreibtische. D ist das Gesimsdetail fuer A und C, das fuer B ist rechts dargestellt.

TAFEL LXXXV

Ein Schreibtisch mit gothischen Verzierungen und verschiedenartigen Untertheilen.

TAFEL LXXXVI.

Detailzeichnungen zu dem Schreibtisch auf der vorigen Tafel.

TAFEL LXXXVII.

Zwei Buecherschraenke. Bei dem kleineren ist eine Einbuchtung fuer die Kniee gebildet. A ist ein anderes Gesims fuer den groesseren Schrank und D dessen Seitenansicht.

TAFEL LXXXVIII

Zwei Buecherschraenke mit Glasthueren vor den oberen Aufsuetzen.

TAFEL LXXXIX.

Ein gothischer Buecherschrank mit Glasthueren und Detailzeichnungen. E ist eine andere Bekroenung fuer den mittleren Theil.

TAFEL XC, XCI.

Zwei Buecherschraenke mit Gesimsdetails. Fuer XCI koennen die Details auf Tafel XCVI benutzt werden.

TAFEL XCII.

Ein Buecherschrank ohne Thueren an dem oberen Theil. Daneben die Seitenansicht.

TAFEL XCIII, XCIV.

Ein Buecherschrank mit Glasthueren. Daneben die Seitenansicht. Auf Tafel XCIV sind Detailzeichnungen fuer Profile u. s. w. und Maassangaben zu finden.

TAFEL XCV, XCVI.

Ein Buecherschrank mit Maassangaben. Auf Tafel XCVI sind die zugehoerigen Profilirungen der Gesimse u. s. w. in verschiedene Bildungen dargestellt.

TAFEL XCVII.

Gothischer Buecherschrank mit Details der Gesimse u. s. w. A ist der Grundriss der Staebe, welche den oberen Theil gliedern.

TAFEL XCVIII, XCIX.

Ein Bibliothekschrank mit Seitenansicht und Maassstab. Auf Tafel XCIX die dazu gehoerigen Gesimse und sonstige Details.

TAFEL C.

Ein gothischer Buecherschrank mit Seitenansicht und Detailzeichnungen zum Entwurf des Kapitaeis, der Gesimse, Fueellungen u. s. w.

TAFEL CI, CII.

Ein gothischer Bibliothekschrank mit gothischen, an den Thueren befestigten Pfeilern. Auf Tafel CII Detailzeichnungen mit dem Grundriss der Pfeiler.

TAFEL CIII.

Zwei Entwuerfe zu Zimmerorgeln.

TAFEL CIV.

Zwei Entwuerfe zu Zimmerorgeln, die eine in gothischem Stil, die andere in Uebereinstimmung mit der Architektur des 18. Jahrhunderts.

TAFEL CV.

Eine Orgel fuer eine kleine Kirche.

TAFEL CVI.

Eine Orgel in gothischem Stil; darunter der Grundriss der Pfeifenstellung.

TAFEL CVII.

Ein Pult mit Buecherschrank. Der obere Schrank hat Glasthueren, A ist das Innere des Pults, C die Seitenansicht des Pults und B das Kranzgesims.

TAFEL CVIII.

Ein Pult mit Buecherschrank. Der obere Theil hat eine Glasthuer

TAFEL CIX

Ein Pult mit Buecherschrank in chinesischem Geschmack. Der obere Theil mit Glasthueren.

TAFEL CX

Pult mit Buecherschrank. Der obere Theil hat Glasthueren. Am untern Theil koennen entweder Thueren oder Schiebbladen angebracht werden.

TAFEL CXI.

Ein Pult mit Buecherschrank auf hohen Fuessen. Darunter das Innere des Pults.

TAFEL CXII

Pult mit Buecherschrank. Der obere Aufsatz mit Glashueren. A ist das Innere des Pults mit Thueren, Schubkaesten, Faechern fuer Briefe u. s. w. Daneben die Profile der Gesimse u. s. w.

TAFEL CXIII.

Ein Leinwandschrank mit Schubkaesten und Faechern. A ist der Grundriss. Rechts die Gesimse u. s. w.

TAFEL CXIV.

Ein Toilettetisch mit Buecherschrank darueber. Der Fries am untern Theil verdeckt eine Schublade fuer Toilette- und Schreibgeraeth. Die Fuesse des untern Theils sind verschiedenartig. A ist die Seitenansicht, B die Tiefe der Einbuchtung fuer die Kniee.

TAFEL CXV.

Toilettetisch mit Buecherschrank

TAFEL CXVI.

Ein Damen-Schreibtisch mit Buecherschrank. Oben mit Glashueren. A ist der Grundriss des oberen, B der des untern Theils.

TAFEL CXVII.

Ein Damen-Schreibtisch mit Aufsatz fuer Buecher. A ist die Haelfte des Grundrisses des oberen, B die Haelfte des Grundrisses des untern Theils.

TAFEL CXVIII.

Ein Damen Toilettetisch mit Draperie ueber dem Spiegel.

TAFEL CXIX.

Ein Toilettetisch mit Draperie.

TAFEL CXX, CXXI.

Zwei Cabinets (sog. Kunstschraenke mit vielen Faechern und Schiebkaesten auf hohen Fuessen).

TAFEL CXXII.

Zwei Entwuerfe zu Cabinets. Die ornamentalen Theile koennen geschnitzt und vergoldet oder aus Messing oder edlem Metall gegossen werden. B ist die Haelfte des Grundrisses fuer den Schrank zur Linken, A die Haelfte des Grundrisses fuer den andern.

TAFEL CXXIII.

Ein Cabinet in chinesischem Geschmack mit verschiedenen Thueren an den Seitentheilen. Fuesse und Fries sind in durchbrochner Arbeit ausgefuehrt.

TAFEL CXXIV.

Ein gothisches Cabinet. Der mittlere Theil B ist offen.

TAFEL CXXV.

Ein gothisches Cabinet mit Glasthueren in der Mitte.

TAFEL CXXVI.

Zwei Truhen fuer Leinwand, Tischzeug, Waesche und dgl.

TAFEL CXXVII, CXXVIII

Vier Zeugtruhen auf Fuessen.

TAFEL CXXIX.

Ein zweitheiliger Waeschschrank mit Thueren und Schiebkaesten.

TAFEL CXXX.

Ein Waeschschrank in Kommodenform. Der obere Theil hat verschiedene Thueren zur Wahl.

TAFEL CXXXI.

Ein Waeschschrank mit verschiedenen Thueren. B ist der Grundriss des oberen, A der des unteren Theils.

TAFEL CXXXII.

Ein Porzellanschränk mit Glasthueren, um das Porzellan sehen zu lassen. Die Fuesse in durchbrochener Arbeit.

TAFEL CXXXIII.

Ein Porzellanschränk mit baldachinartigem Aufsatz. Daneben der Grundriss zu dem mittleren Steg zwischen den beiden Glasthueren und ein verschiedenartiger Fuss.

TAFEL CXXXIV.

Ein Porzellanschränk mit Seitenansicht. Unter dem kleinen Baldachin zwischen den Fuessen kann eine chinesische Porzellanfigur aufgestellt werden.

TAFEL CXXXV.

Ein groesserer Porzellanschränk mit Glasthueren und durchbrochenem Aufsatz in der Mitte. Rechts die Seitenansicht.

TAFEL CXXXVI.

Ein Porzellanschränk.

TAFEL CXXXVII.

Ein Porzellanschränk fuer ein Damen-Toiletezimmer mit Verglasung vorn und an den Seiten.

TAFEL CXXXVIII.

Zwei Wandschraenke, B fuer Buecher, A fuer Porzellan. Letzterer ist vorn und an den Seiten verglast, ersterer offen, wie auch aus der Seitenansicht C ersichtlich ist.

TAFEL CXXXIX.

Zwei Wandschraenke fuer gleiche Zwecke mit ihren Seitenansichten.

TAFEL CXL.

Zwei offene Wandschraenke mit Baldachinen. Darunter die Grundrisse.

TAFEL CXLI.

Ein aehnlicher Schrank zum Stehen mit Baldachin fuer Porzellan. Daneben Seitenansicht und Grundriss.

TAFEL CXLII.

Ein Schrank zum Stehen mit Grundriss. Das Bandwerk an den Seiten soll zur Verzierung der Glasthueren dienen.

TAFEL CXLIII.

Ein Schrank wie der vorige mit Grundriss.

TAFEL CXLIV.

Sechs Leuchterstaender mit je drei Fuessen und drei Armen. 3' 6" bis 4' 6" hoch.

TAFEL CXLV.

Vier Leuchterstaender in reicherer Ausfuehrung.

TAFEL CXLVI.

Drei Leuchterstaender. Der mittlere in chinesischem Geschmack ist fuer sieben Kerzen bestimmt.

TAFEL CXLVII.

Vier Leuchterstaender. Der zur Linken traegt eine Glasglocke, in welche die Kerze hineingesetzt wird.

TAFEL CXLVIII.

Vier Hermenpfeiler fuer Buesten mit ihren Grundrissen.

TAFEL CXLIX.

Drei Fussgestelle fuer chinesische Vasen.

TAFEL CL.

Sechs Piedestale; drei davon mit den Sinnbildern der Musik und Poesie, der Schifffahrt und des Krieges.

TAFEL CLI.

Vier Wasserbehaelter (Weinkuehler). Die drei oberen, mit Zierrath aus Messingguss, koennen aus einzeln gearbeiteten Stuecken zusammengesetzt werden. Der untere muss aus massivem Holz geschnitzt oder aus Marmor gearbeitet werden.

TAFEL CLII.

Fuenf Laternen aus Metallguss fuer Hallen, Treppenhaeuser, Flure etc., zwei viereckig, drei sechseckig.

TAFEL CLIII.

Drei Laternen fuer gleiche Racume mit ihren halben Grundrissen.

TAFEL CLIII (doppelt)

Drei Laternen. Die zur Linken ist eiförmig, die zur Rechten hat eingezogene Eckseiten, wie aus dem Grundriss ersichtlich.

TAFEL CLIV, CLV

Zehn Hängengeleuchter (Kronenleuchter) fuer Vorsaele und andere Räumee. Der zur Linken auf Tafel CLV hat nur vier Seiten; alle anderen sind im Sechseck konstruirt. Sie werden gewöhnlich aus Glas oder Metallguss hergestellt, koennen aber auch aus Holz geschnitzt werden.

TAFEL CLVI.

Drei Kamin-(Ofen-)Schirme. Der zur Linken kann an den Pfösten empor- und niedergeschoben werden.

TAFEL CLVII.

Drei Kaminschirme. Der zur Linken ist beweglich.

TAFEL CLVIII.

Drei Kaminschirme.

TAFEL CLIX.

Drei Theekästchen. Die Ornamente aus Silber oder Metallguss.

TAFEL CLIX (doppelt).

Sechs Theekästchen mit halben Grundrissen.

TAFEL CLX, CLXI.

Neun Wandkonsolen fuer Buesten, Vasen u. dgl. m.

TAFEL CLXII.

Drei Seitenkonsolen fuer Marmorplatten (zu Spiegeln u. s. w.) und eine Vorderseite.

TAFEL CLXIII.

Zwei Uhrgehäuse mit ihren Grundrissen.

TAFEL CLXIV.

Drei Uhrgehäuse. a ist der Grundriss zu dem obersten und mitleren Theil desjenigen zur Linken, B der Grundriss des Piedestals und C des herumlaufenden Gesimses. – Bei dem neben dem mitleren Gehäuse befindlichen Grundriss sind AA vorn die ionischen Säulen, AA hinten zwei Pilaster, C der hohle Raum, in welchem das Pendel schwingt, und BBB die Verglasung.

TAFEL CLXV.

Zwei Standuhrgehaeuse mit ihren halben Grundrissen. B ist der Grundriss des Fussgestells, A der des Kranzgesimses und cf sind die Grundrisse der Saeulen.

TAFEL CLXVI.

Fuenf Uhrgehaeuse. Das mittlere ist fuer einen grossen Saal oder ein Gesellschaftszimmer bestimmt.

TAFEL CLXVII (doppelt), CLXVIII, CLXIX.

Entwurfe zu Spiegelrahmen.

TAFEL CLXX.

Ein Spiegel mit reich geschnitztem Rahmen und Konsoltisch.

TAFEL CLXXI.

Entwurf zu einem Spiegelrahmen.

TAFEL CLXXI (doppelt).

Zwei Spiegelrahmen.

TAFEL CLXXII.

Vier ovale Spiegelrahmen.

TAFEL CLXXIII.

Zwei Spiegelrahmen mit Obertheilen.

TAFEL CLXXIV.

Zwei ovale Spiegelrahmen.

TAFEL CLXXV.

Vier Konsoltische mit Marmorplatten fuer Spiegel.

TAFEL CLXXVI.

Zwei Gestelle fuer Marmorkonsoltische.

TAFEL CLXXVII.

Fuenf Wandleuchter.

TAFEL CLXXVIII.

Drei Wandleuchter. Der zur Linken erinnert an die Vorliebe des 18. Jahrhunderts fuer Ruinenlandschaften.

TAFEL CLXXIX.

Zwei geschnitzte Kamineinfassungen mit Spiegelaufsätzen.

TAFEL CLXXIX (doppelt).

Eine geschnitzte Kamineinfassung mit viertheiligem Spiegelaufsatz.

TAFEL CLXXX.

Zwei streng architektonische Kamineinfassungen mit den Grundrissen und Seitenansichten der Säulen.

TAFEL CLXXXI.

Zwei Kamineinfassungen mit Spiegelaufsätzen.

TAFEL CLXXXII.

Eine Kamineinfassung mit zweitheiligem Spiegelaufsatz.

TAFEL CLXXXIII.

Eine Kaminarchitektur mit Malereien in dem Aufsatz.

TAFEL CLXXXIV.

Eine Kaminarchitektur mit Spiegelaufsatz und Ruinen.

TAFEL CLXXXV.

Ein Gemälderahmen mit Jagdtrophäen und Musikinstrumenten.

TAFEL CLXXXVI.

Ein Bilderrahmen mit Kriegstrophäen.

TAFEL CLXXXVII

Ein Rahmen für ein Gemälde, welches eine Seeschlacht darstellt.

TAFEL CLXXXVII (doppelt).

Zwei Spiegelrahmen.

TAFEL CLXXXVIII.

Zwei Rahmen mit verschiedenartig gebildeten Ecken und Seiten.

TAFEL CLXXXIX.

Acht cartouchenartige Gesimsbekrönungen.

TAFEL CXC, CXCI.

Acht Kaminroste.

TAFEL CXCII, CXCIII.

Acht Entwürfe zu Füllungen in erhabener Arbeit

TAFEL CXCV, CXCV.

Zehn Entwuerfe zu Borten fuer Papiertapeten.

TAFEL CXCVI.

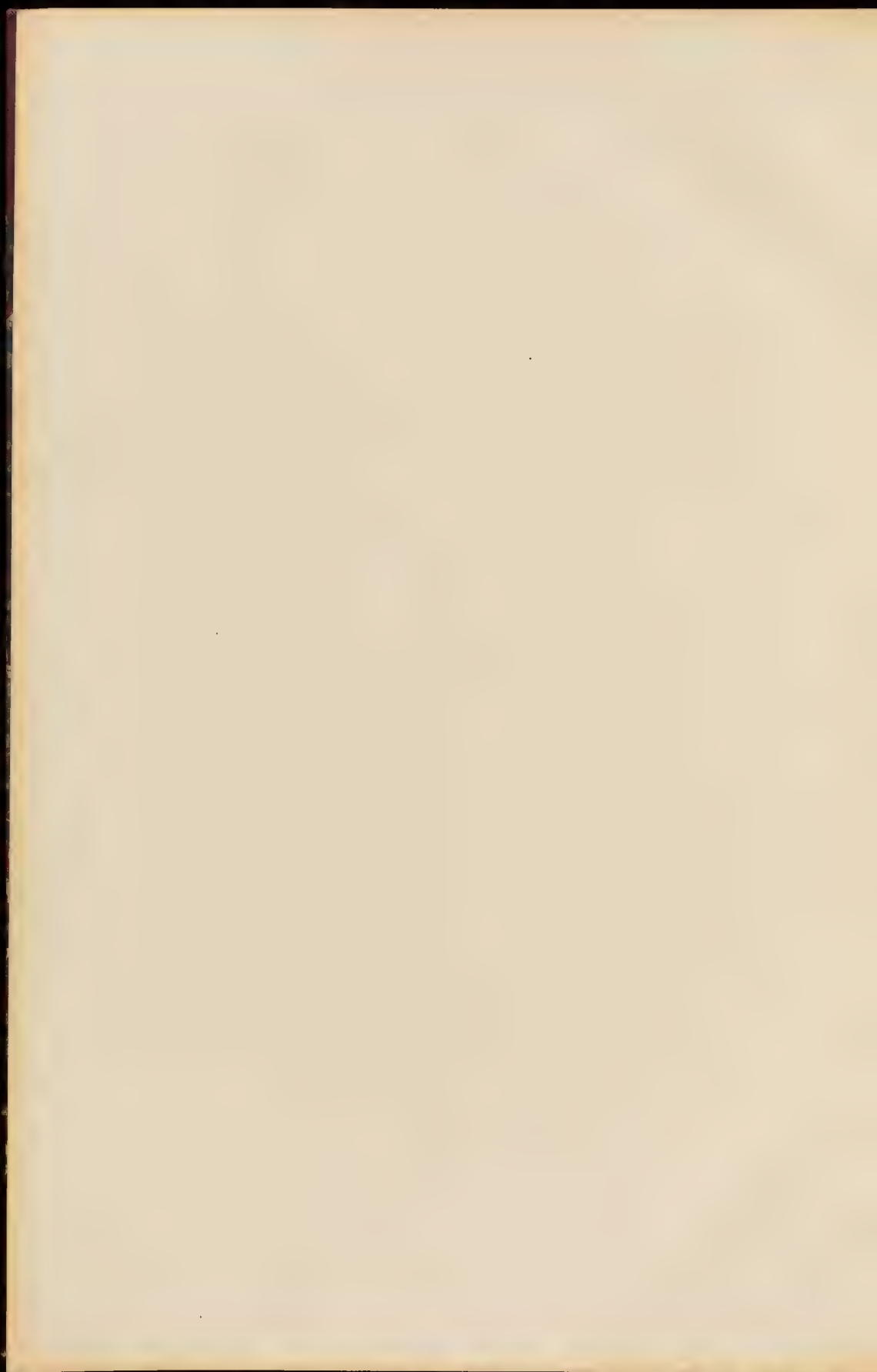
Drei Entwuerfe zu Fuellungen in erhabener Arbeit.

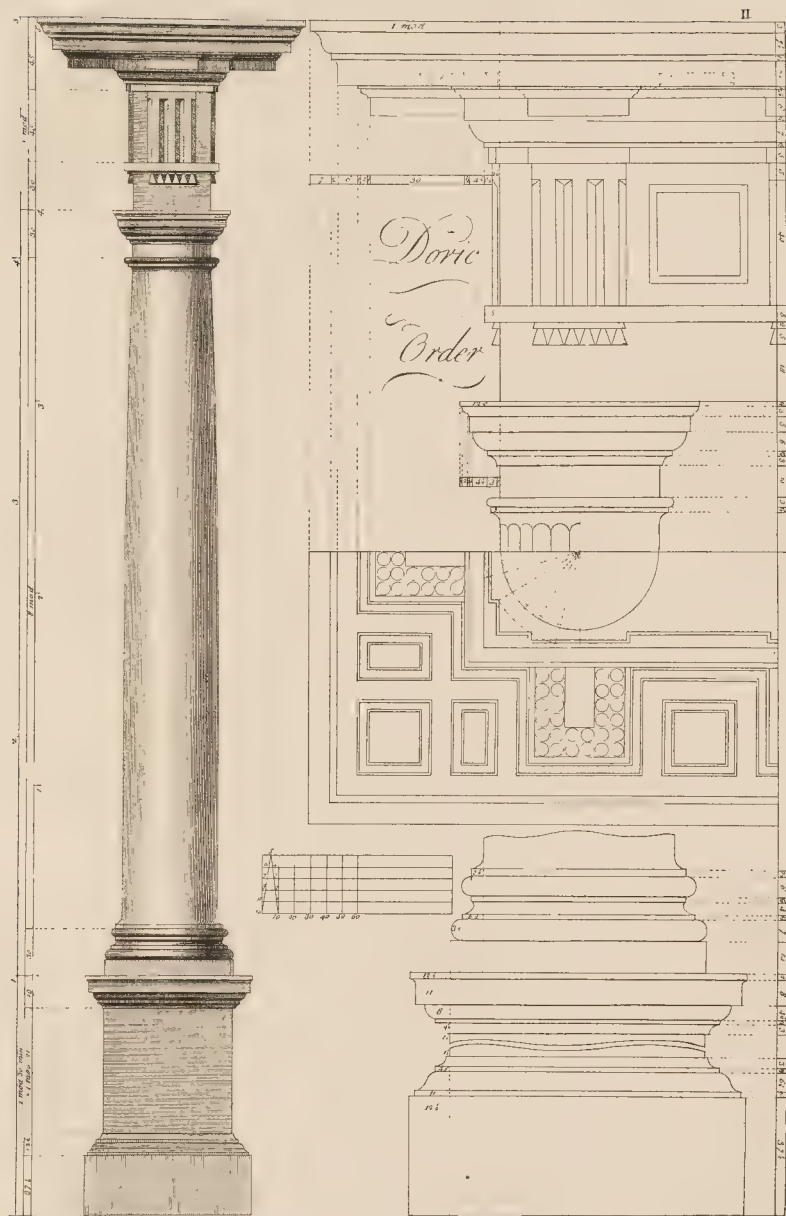
TAFEL CXCVII, CXCVIII.

Vier Entwuerfe zu Gelaendern in chinesischem Geschmack, die auch zu Gartenzaeunen angewendet werden koennen.

TAFEL CXCVI, CC.

Entwuerfe zu Griffen und Schluessellochschilden aus Metallguss fuer Schraenke und Cabinets. A und B sind Griffe fuer Theekaeestchen.

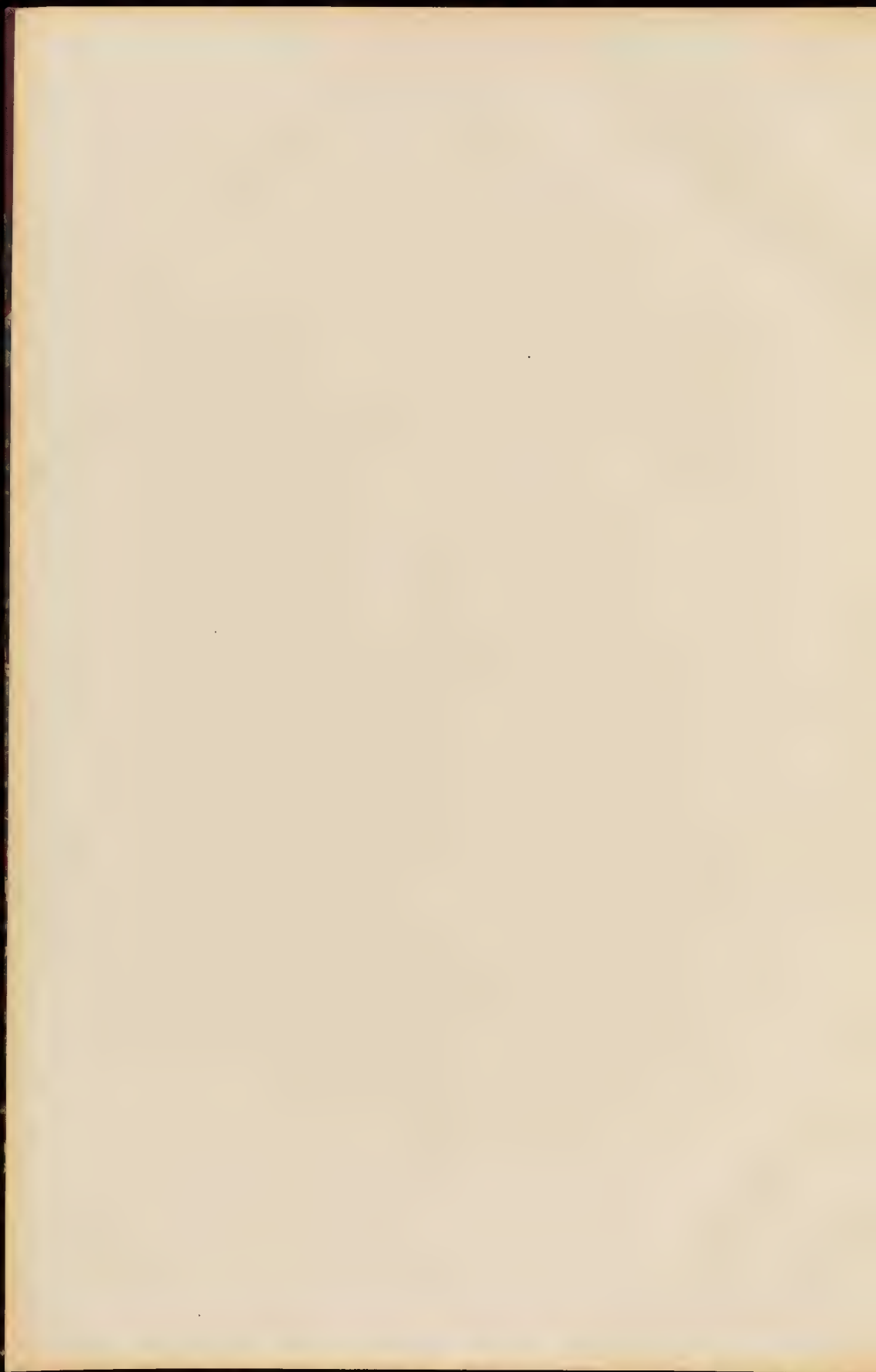




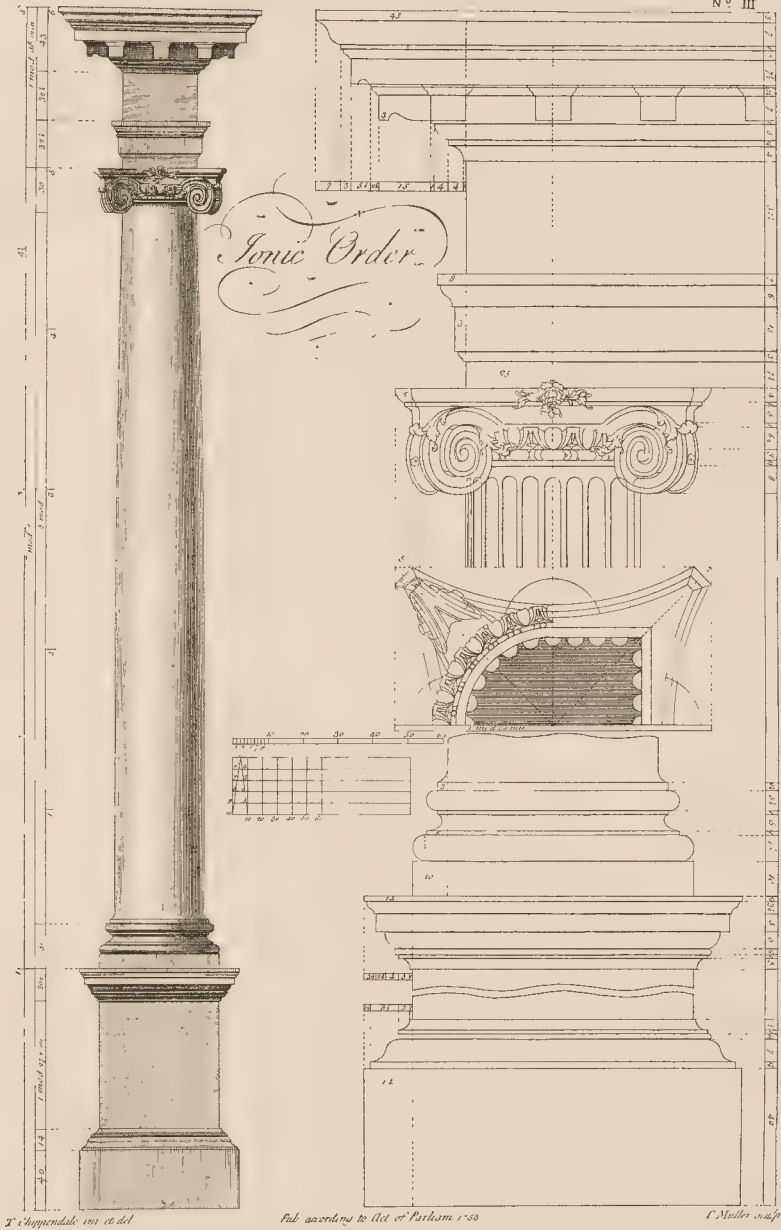
J. Chappard del.

Pub. according to the list of Parliament 1753

J. Muller sculp.



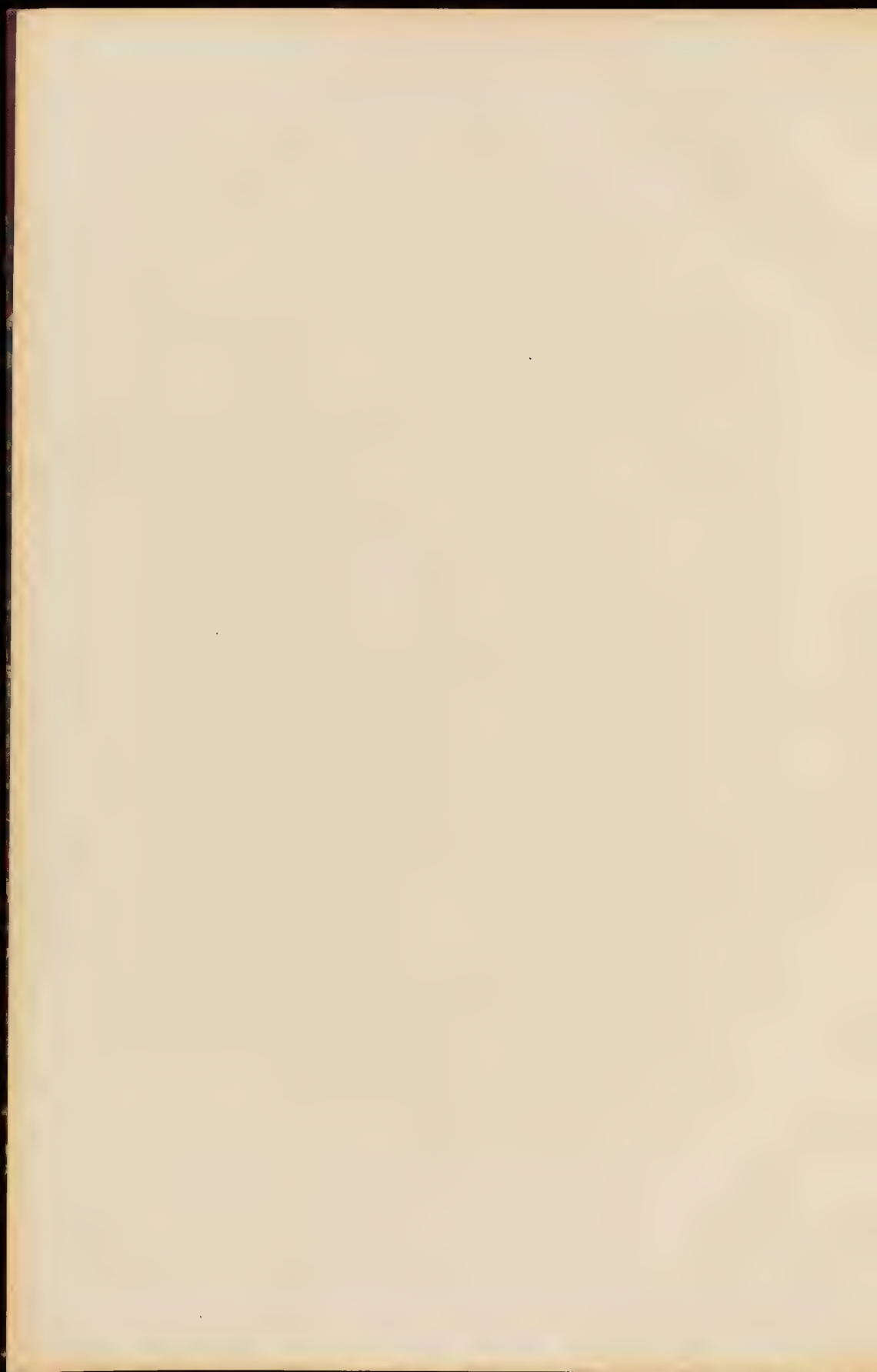
Ionic Order

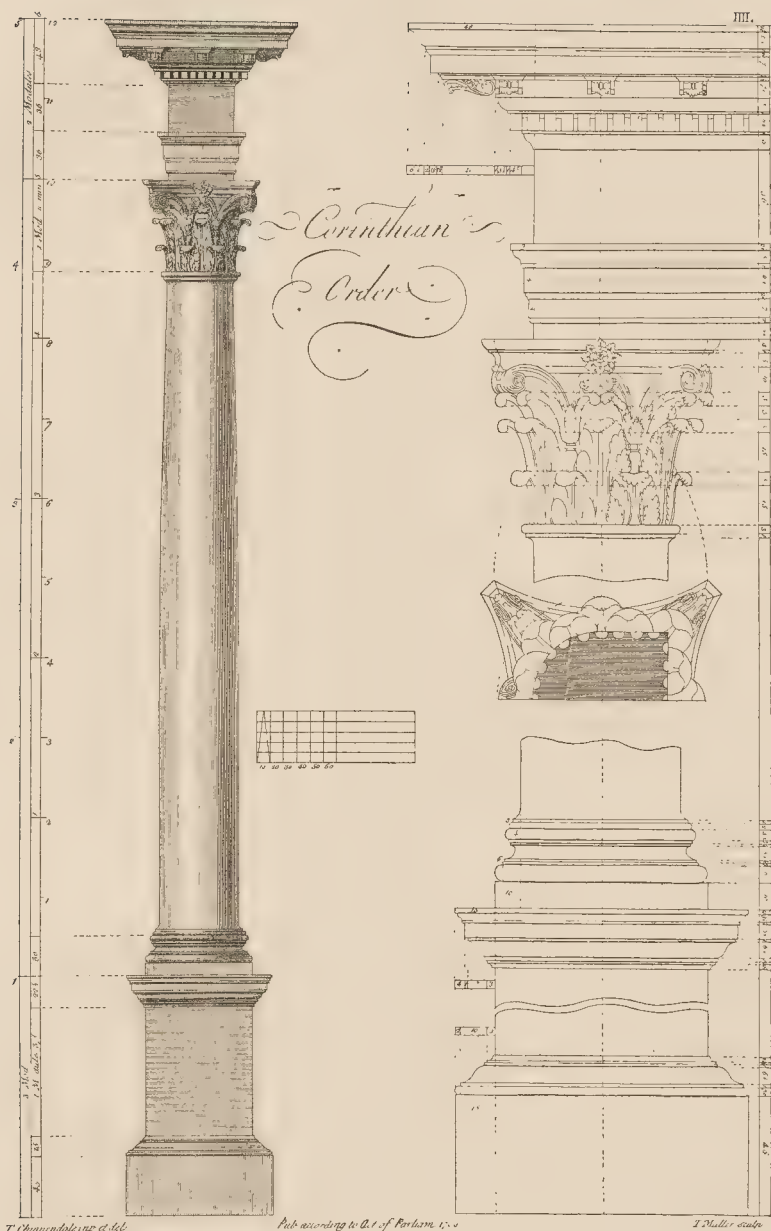


T. Chappardale inv et del

Pub according to Act of Parliament 1753

T. Muller sculp

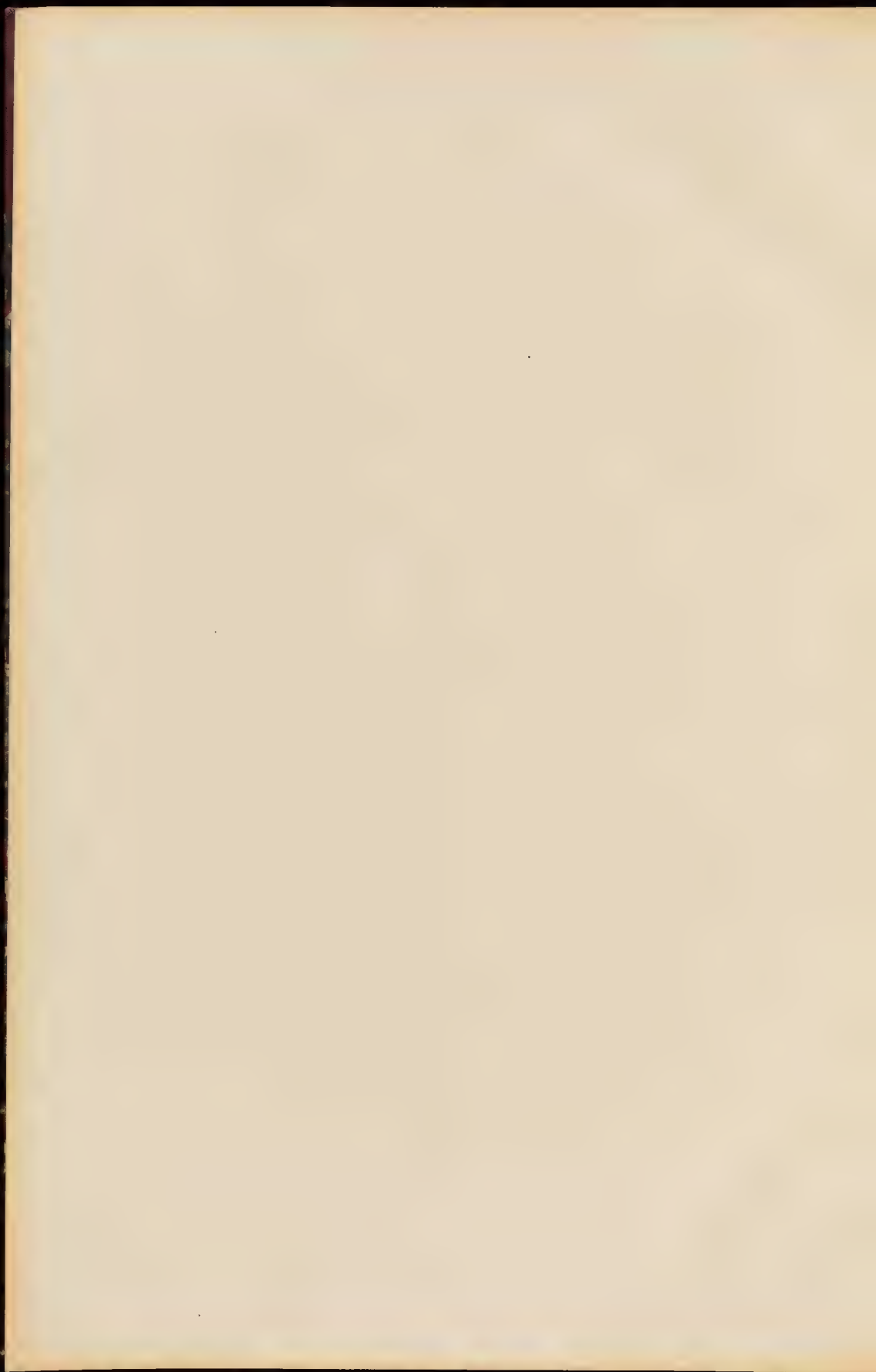


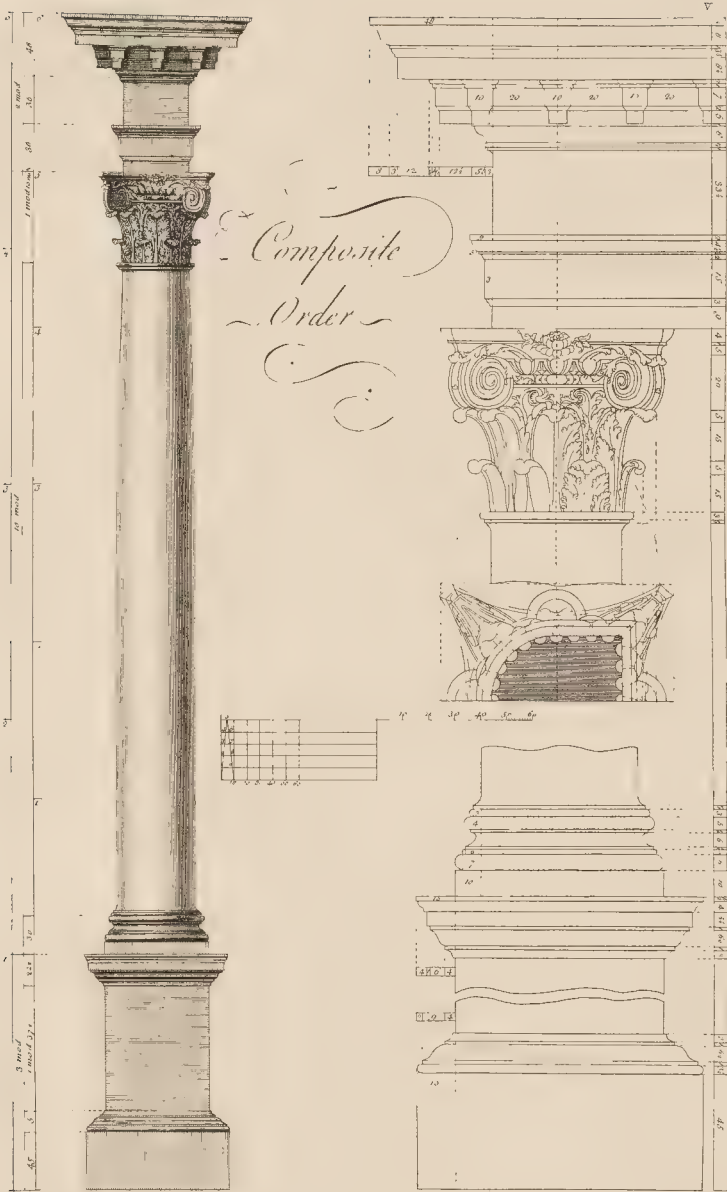


T. Chippendale inv. et del.

Pub. according to the list of Perbarn 1750

T. Muller sculp.



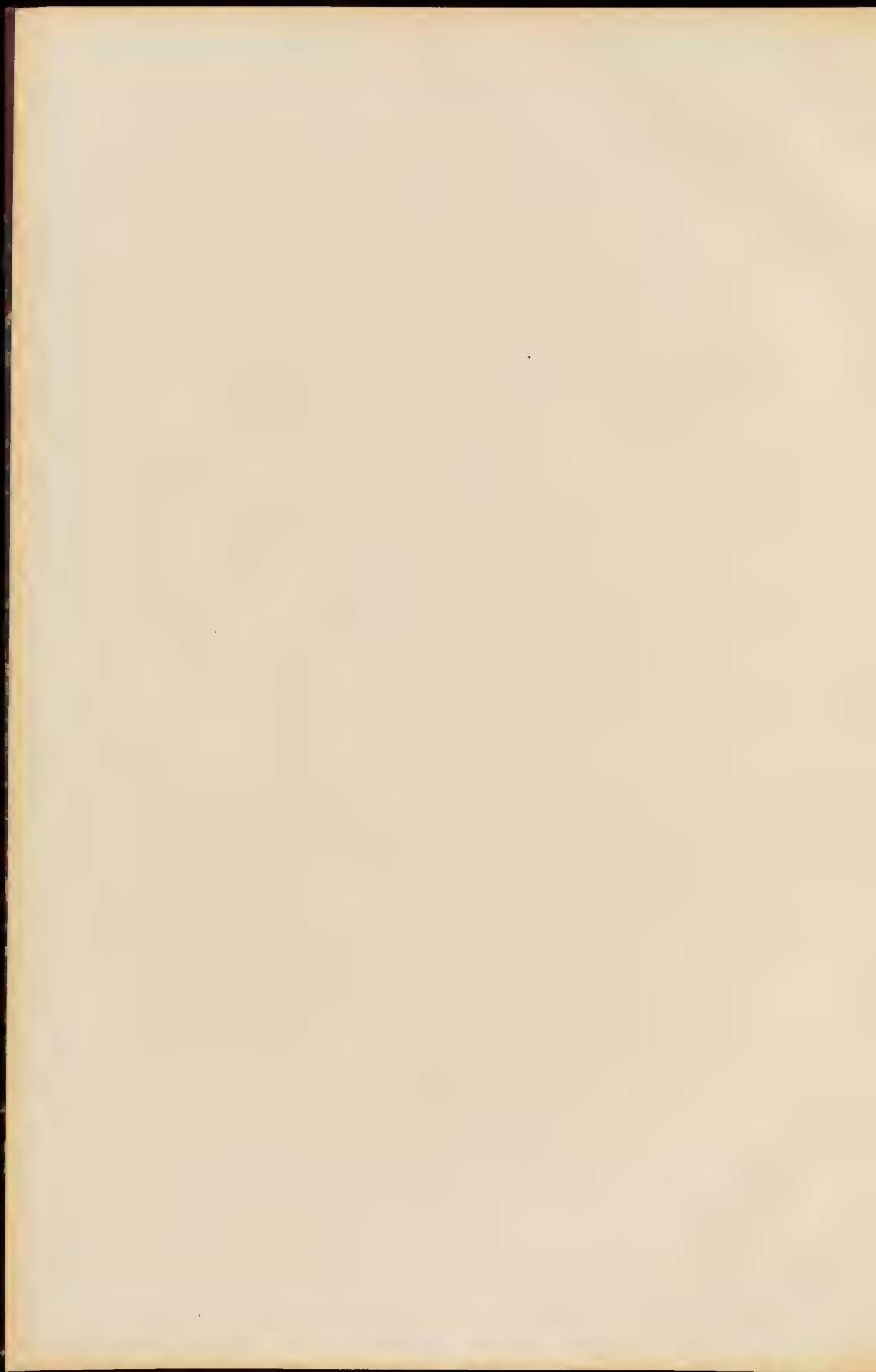


*Composite
Order*

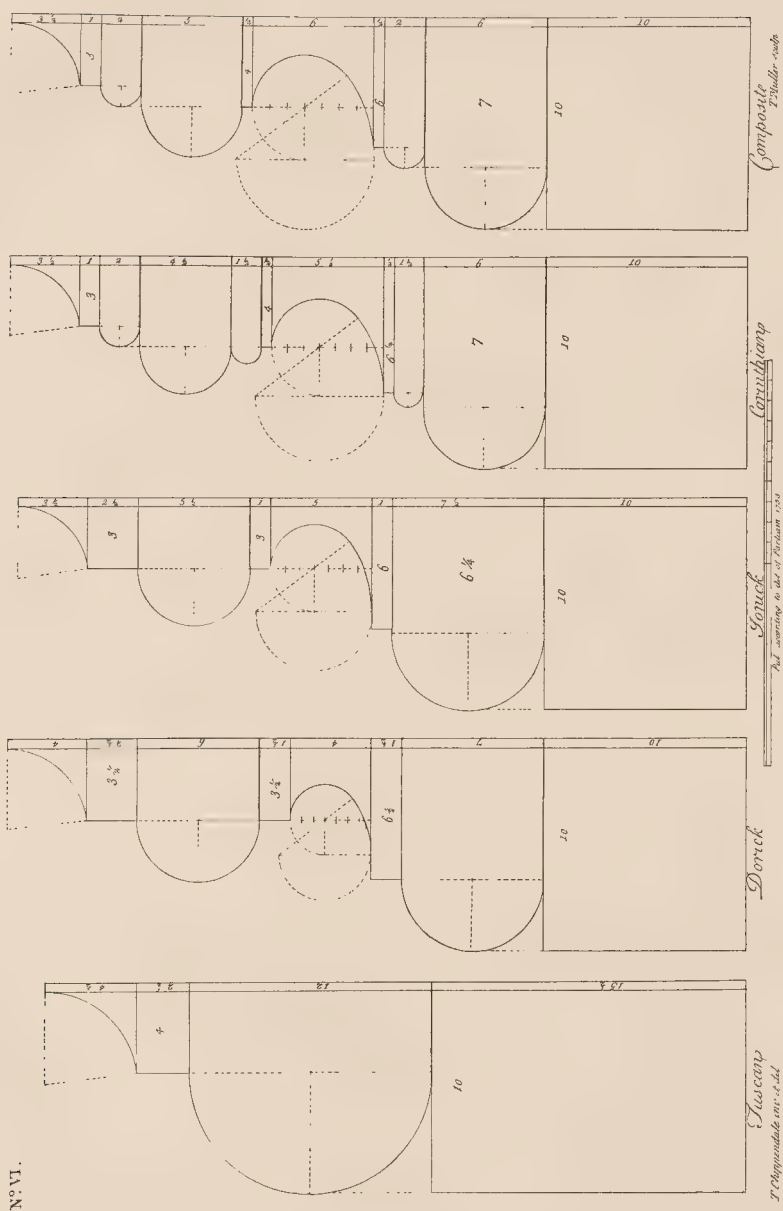
1. Haggendorf's 1840 del.

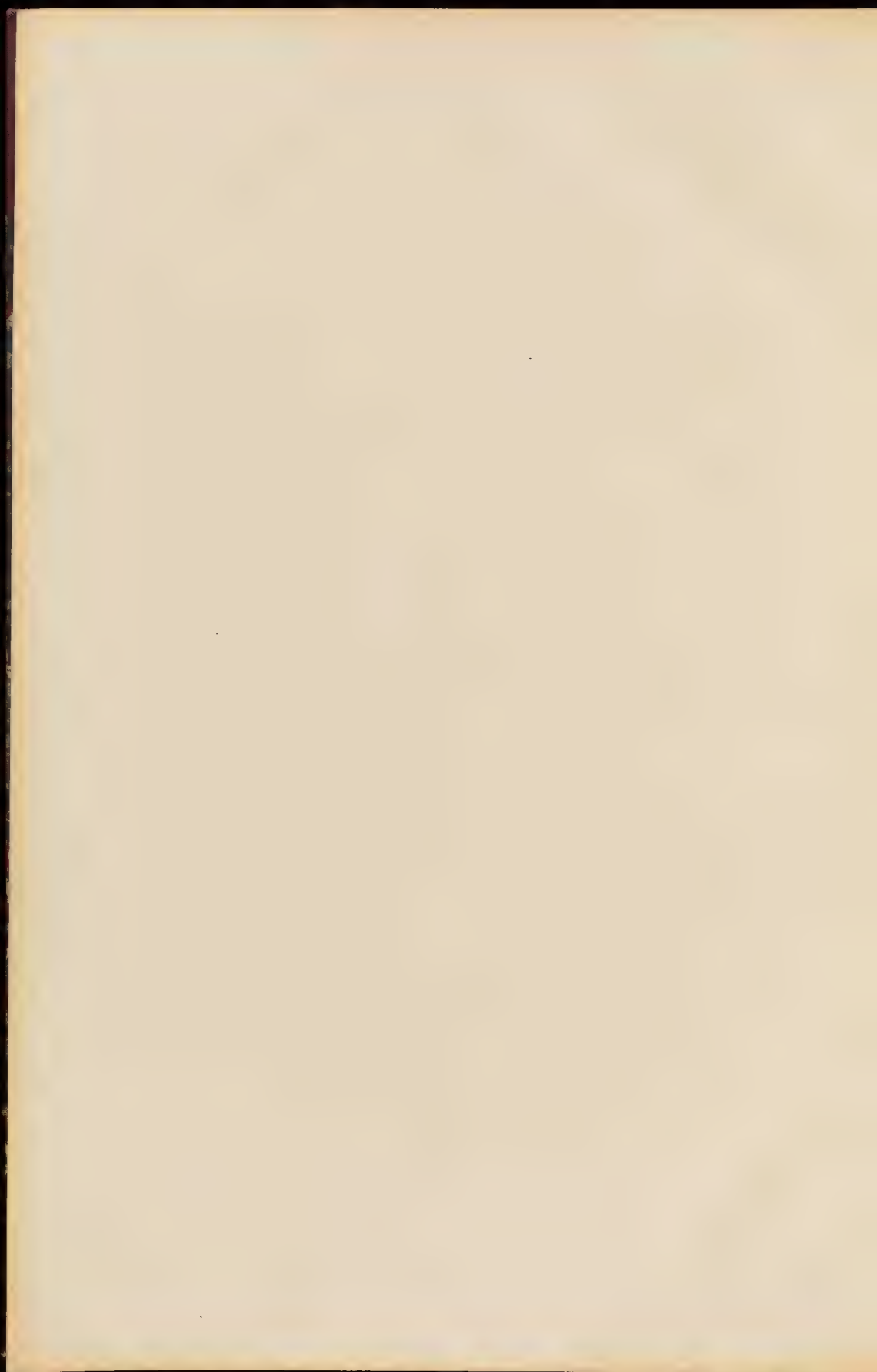
2. According to del. of Pichard 1750

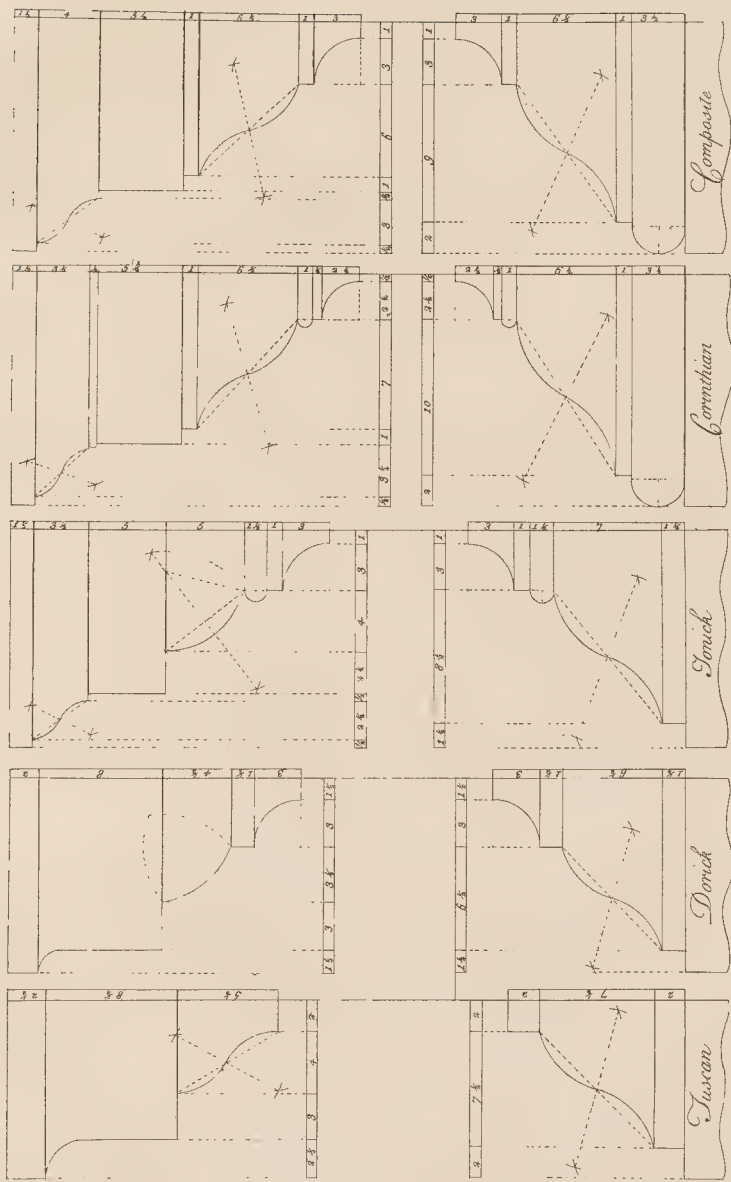
3. Muller's 1750

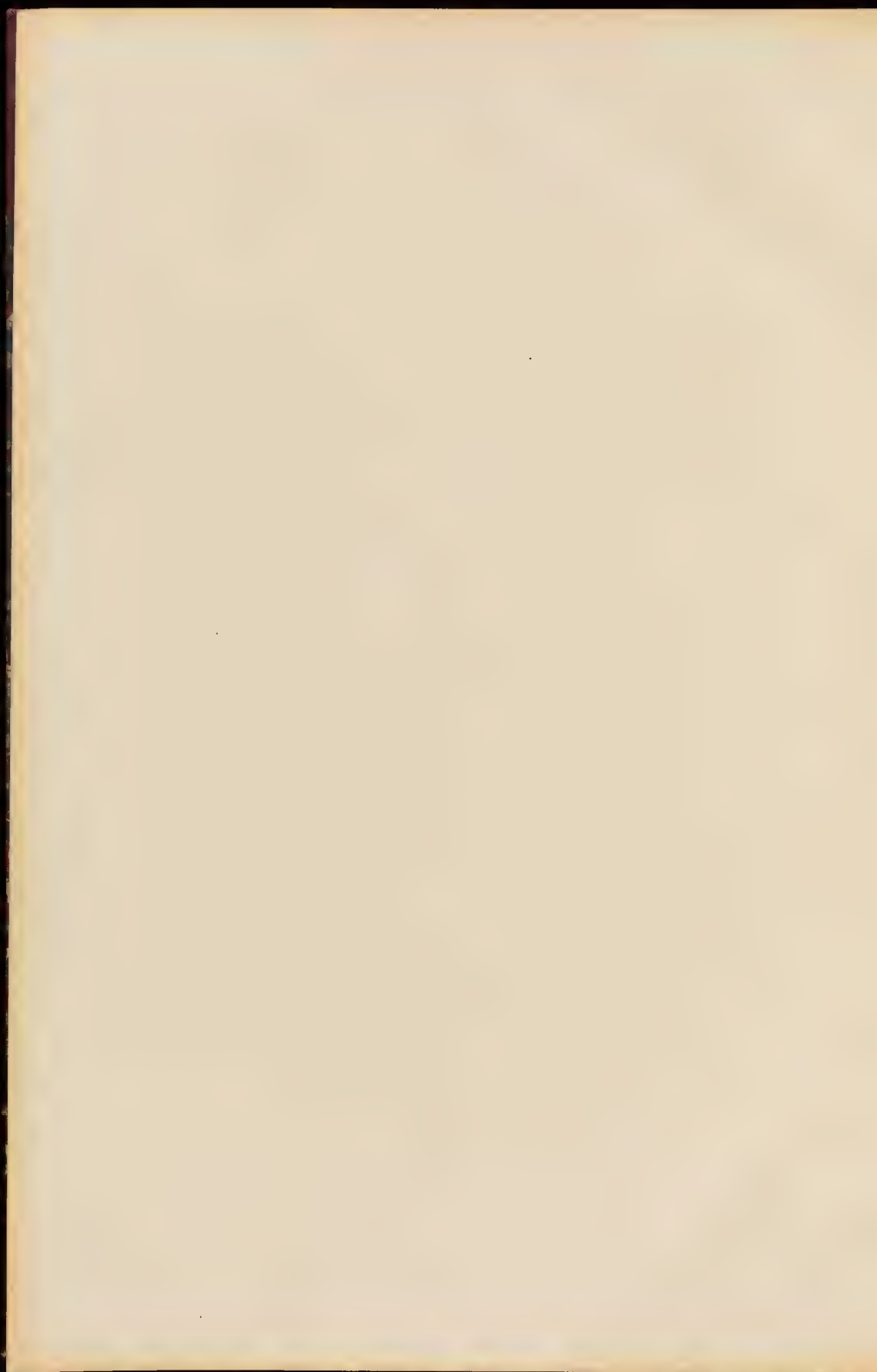


Nº VI.

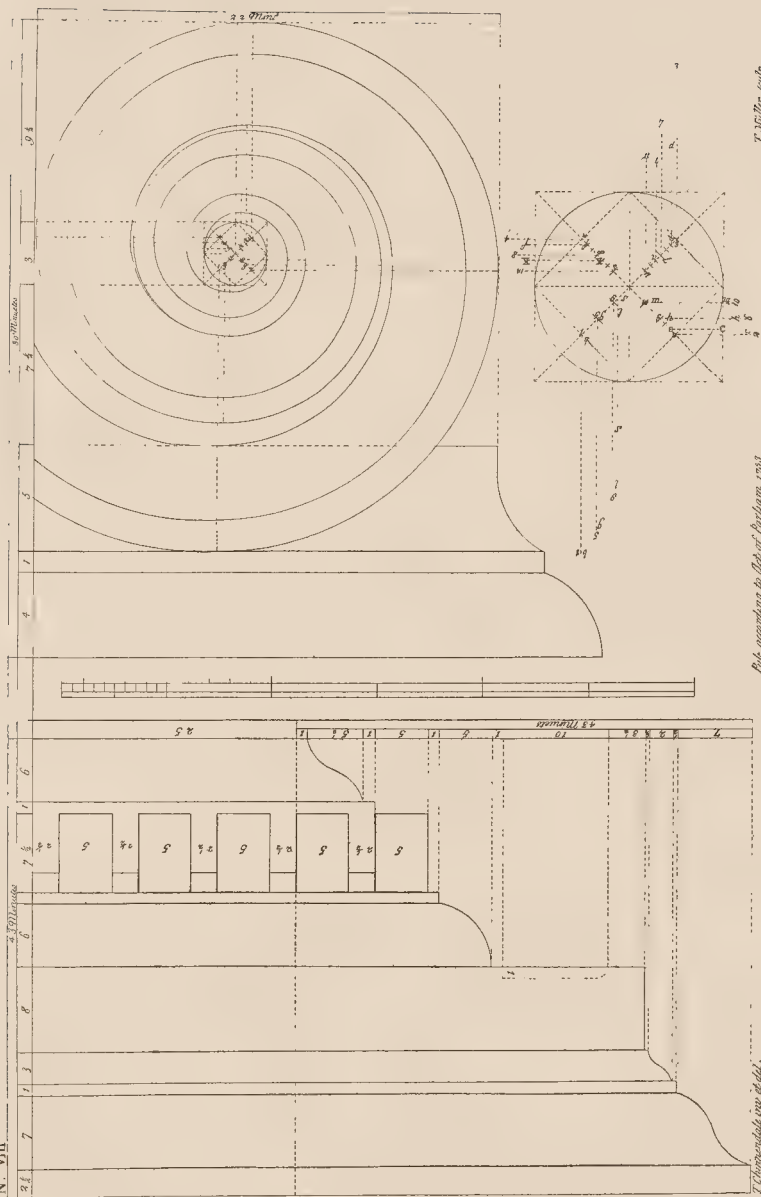








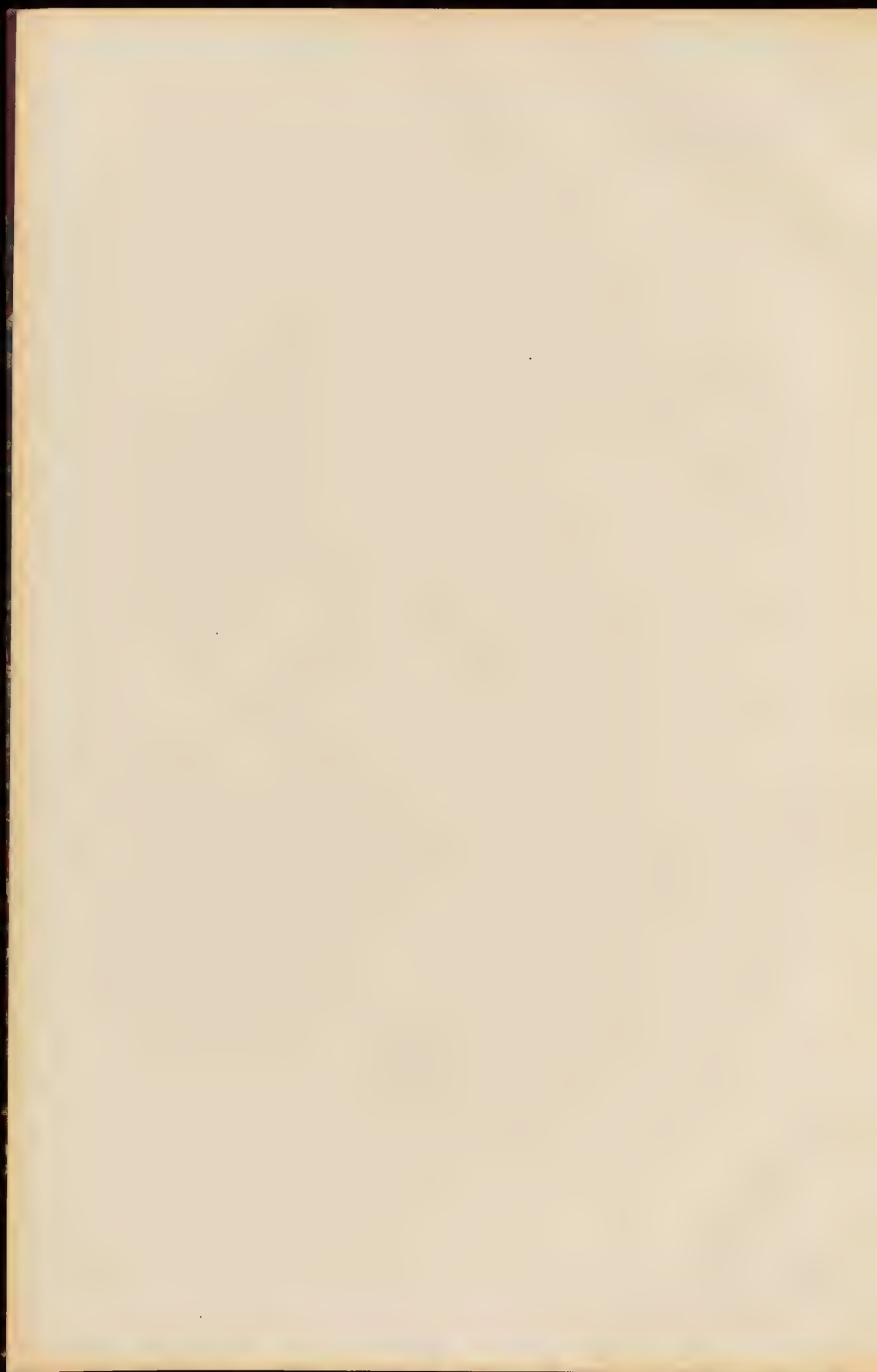
Nº VII.



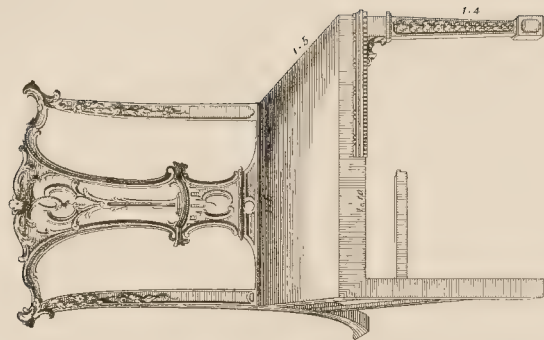
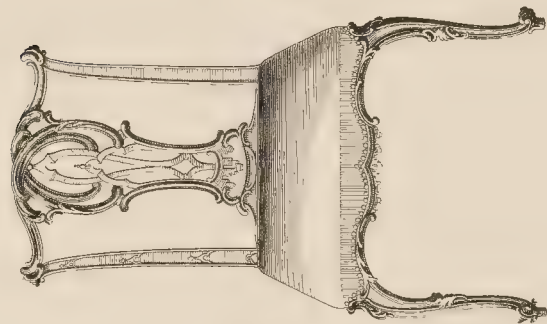
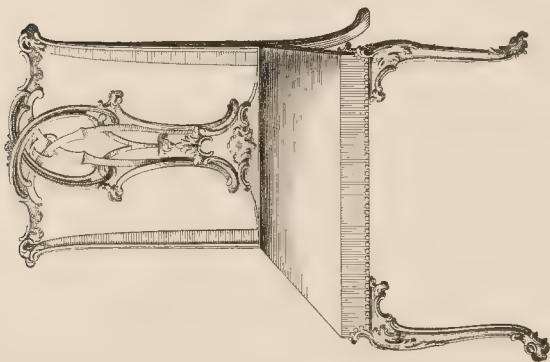
T. Müller-Weber

Plan according to plan of Portland 1903

Chippendale in detail.

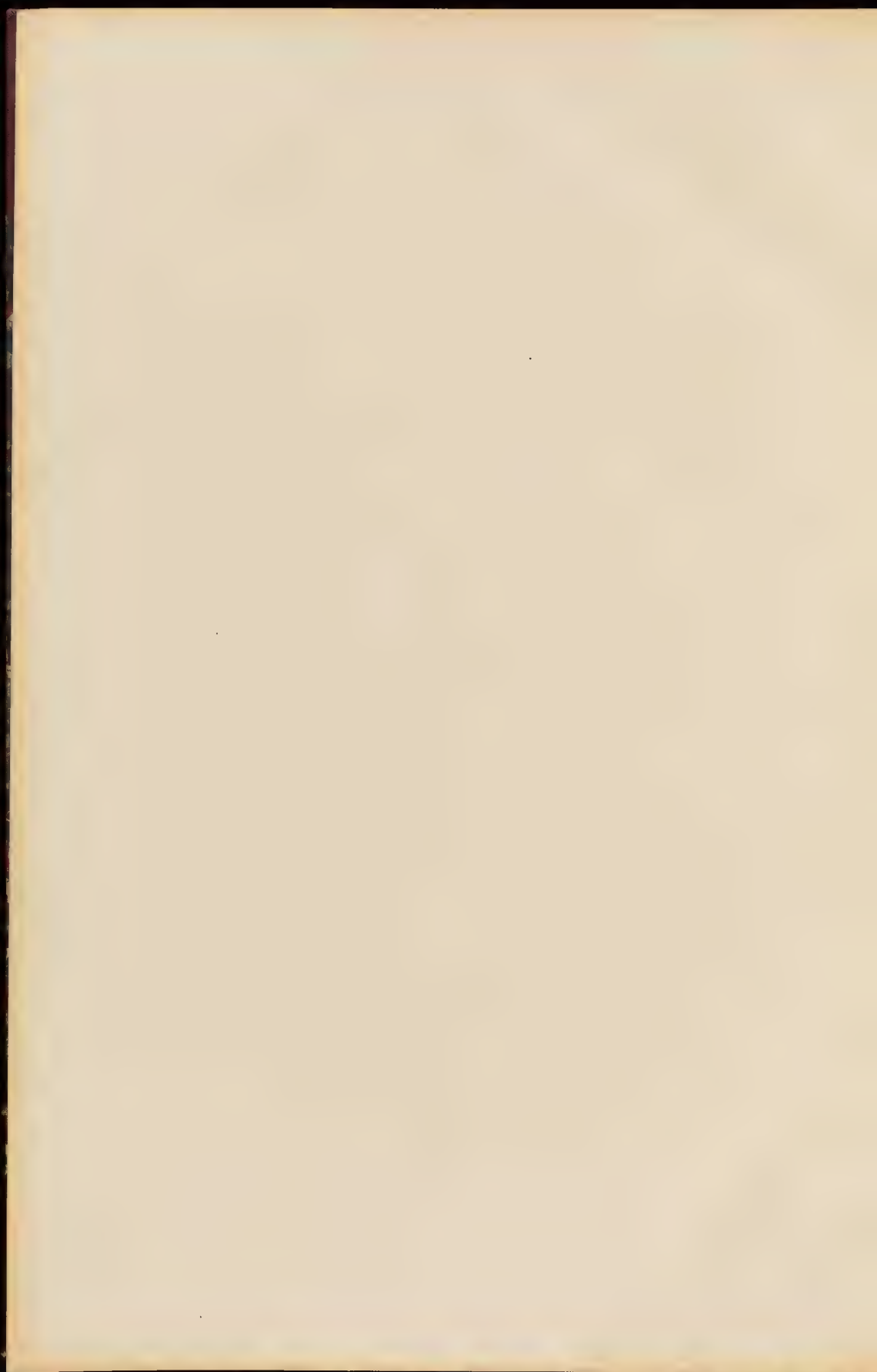


Chairs.



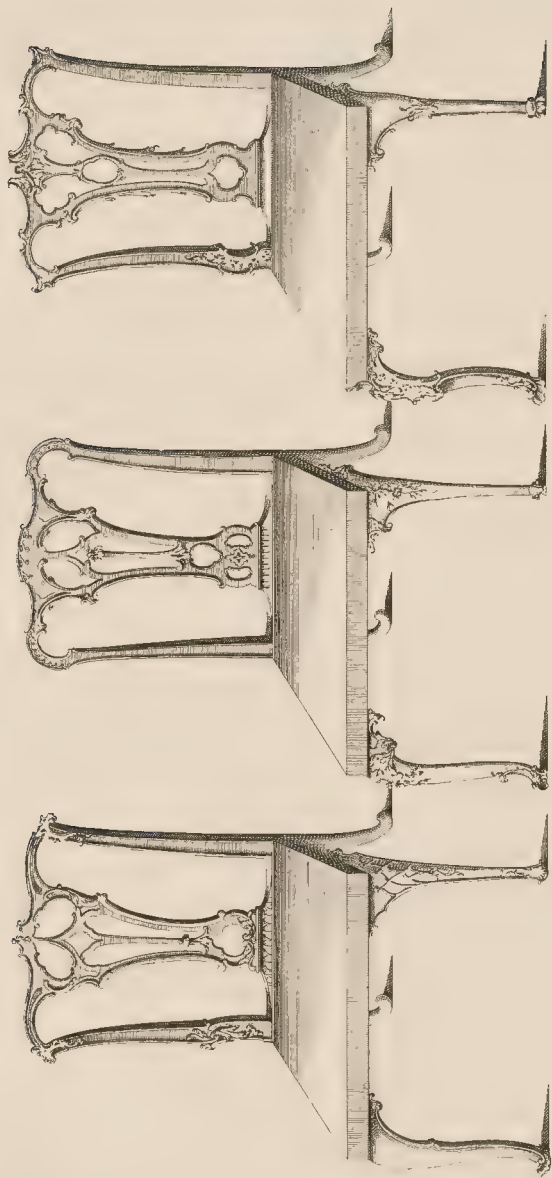
Il Appendicele un'et del

Almanacchio



N^o. X.

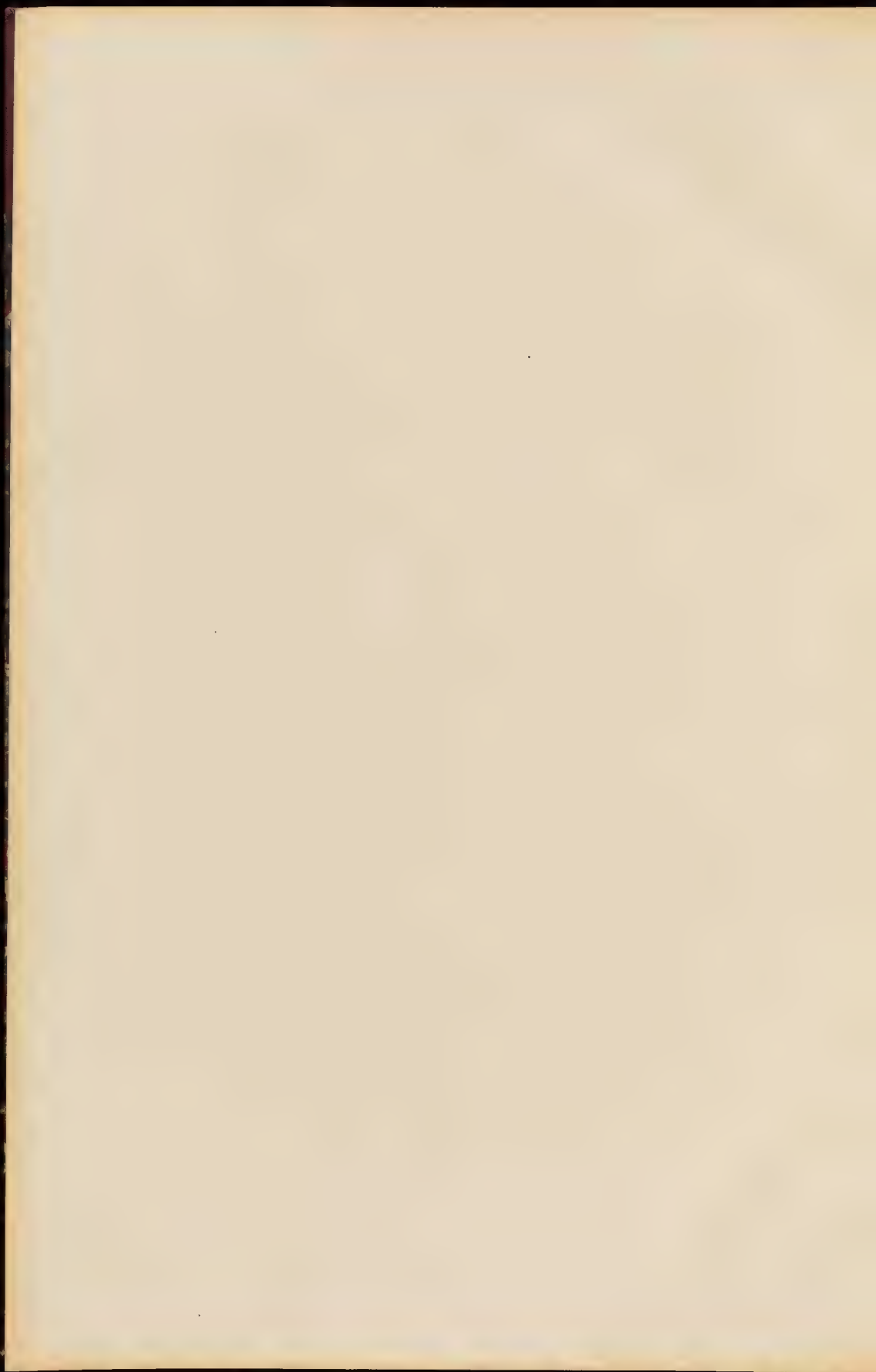
Chair



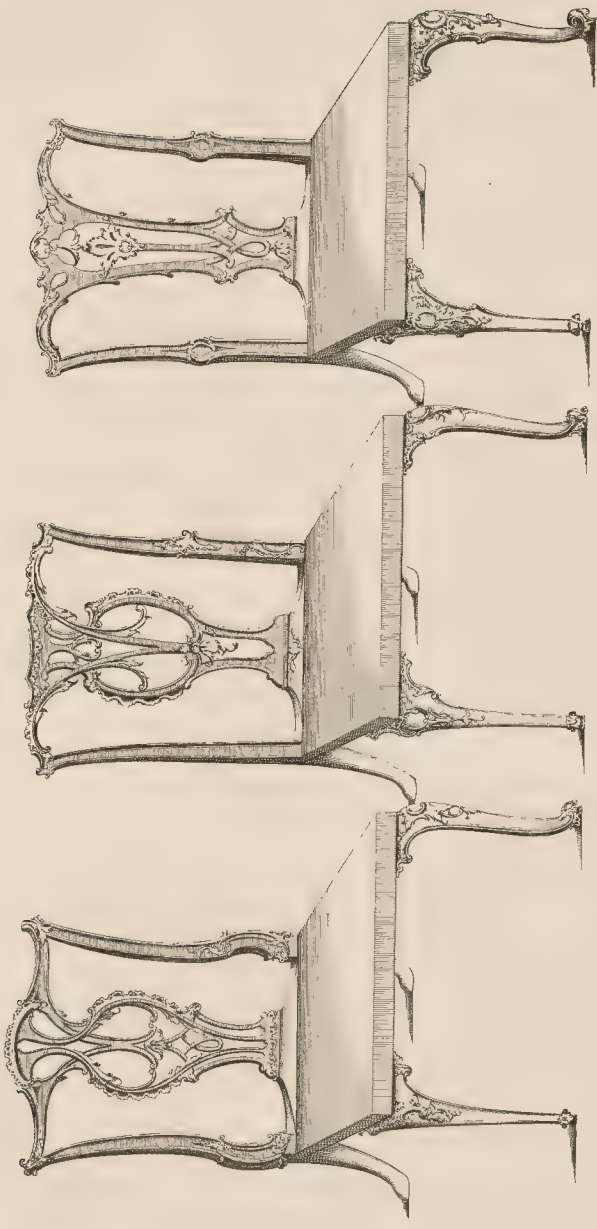
T Chippendale inv^d del^d

W. & A. according to Act of Parliament 1753

W. & A. inv^d del^d



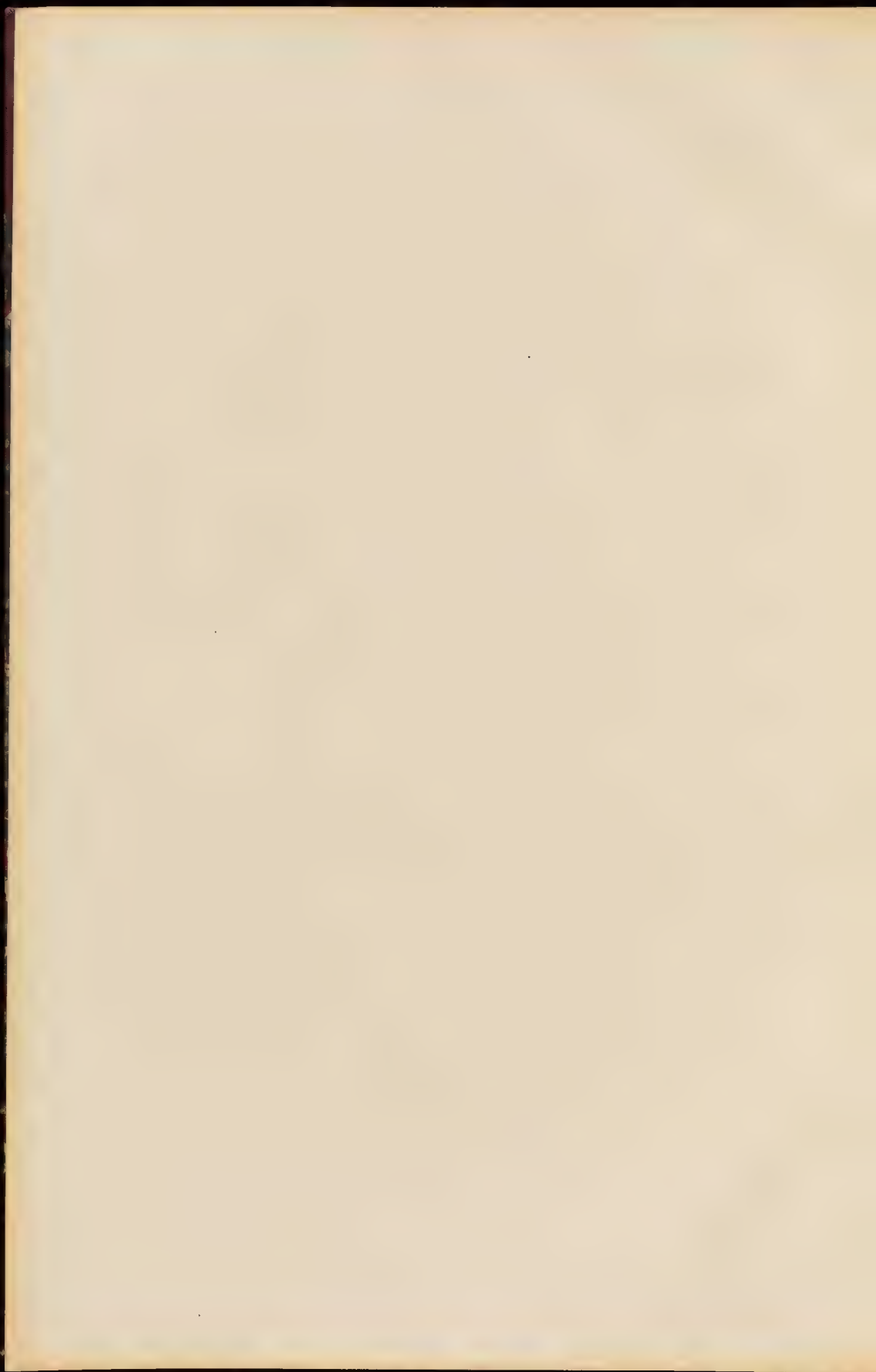
Chairs.



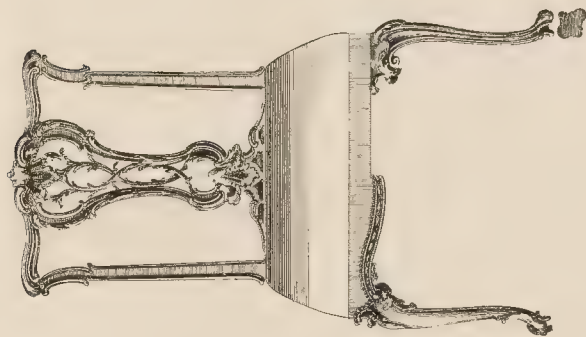
Chippendale Inv^{to} 3d

Sub^d according to list of Parliament 1753

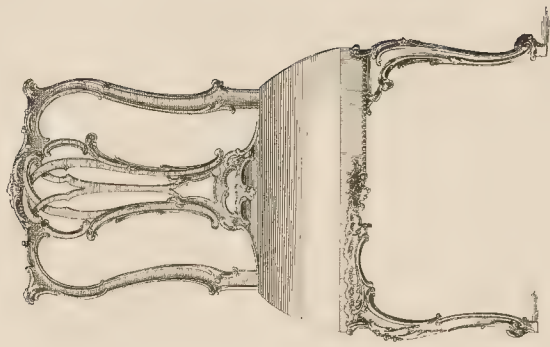
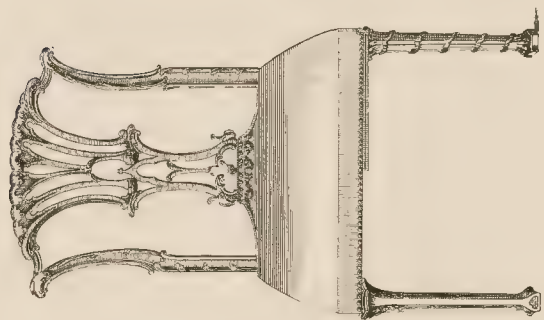
Ward's copy



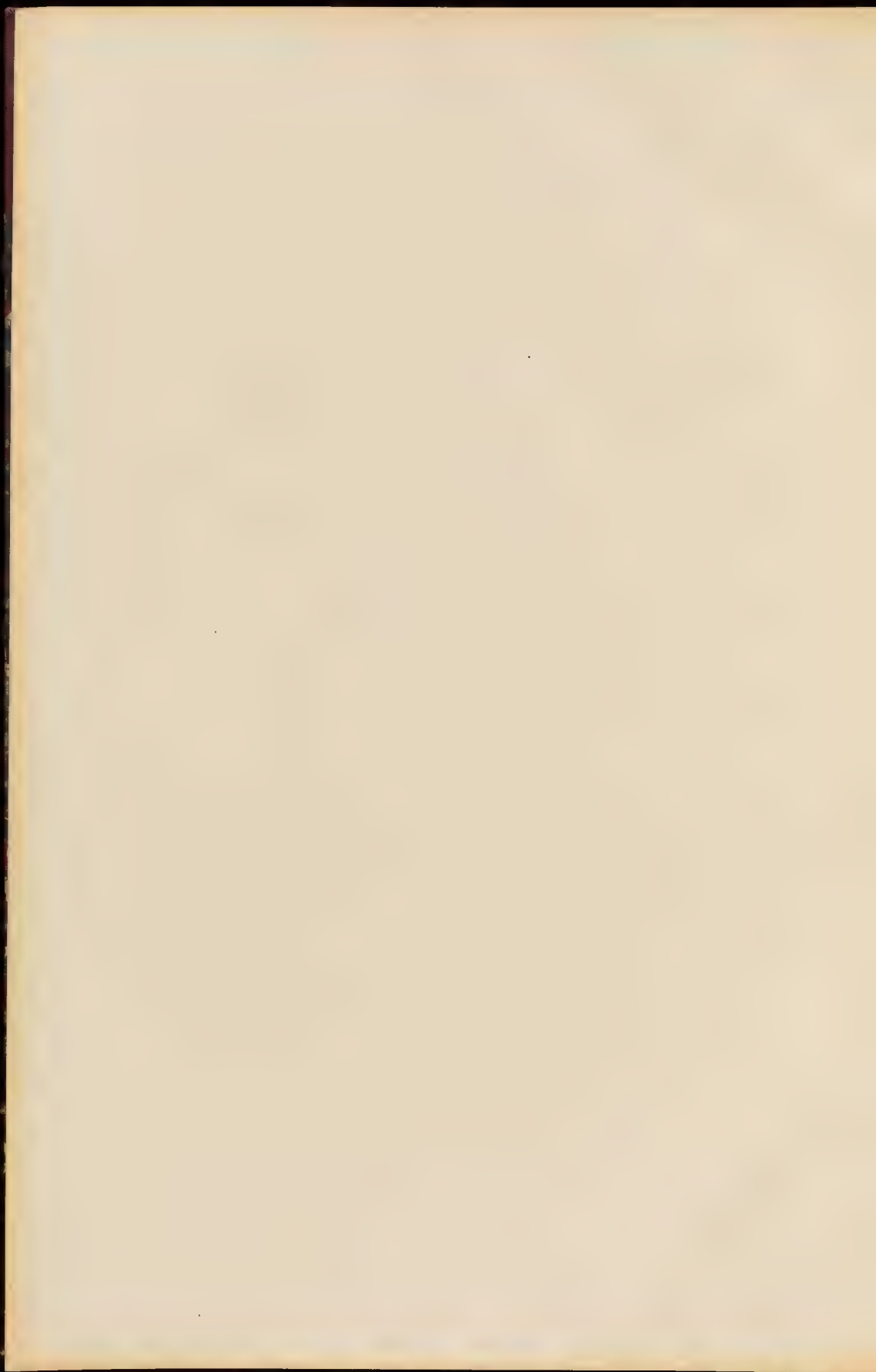
Chairs



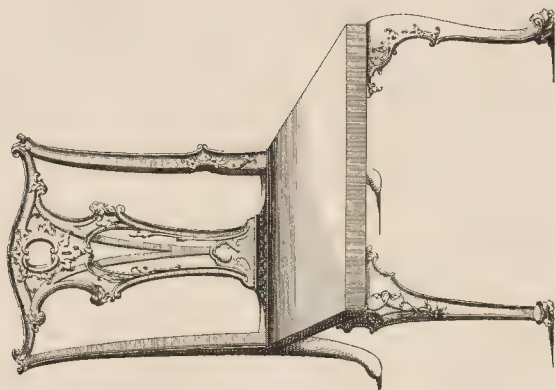
Chippendale's No. 125



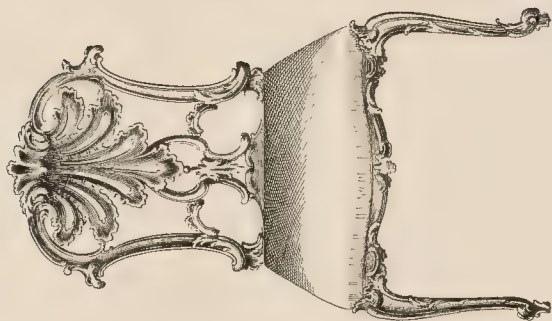
Chippendale's No. 126



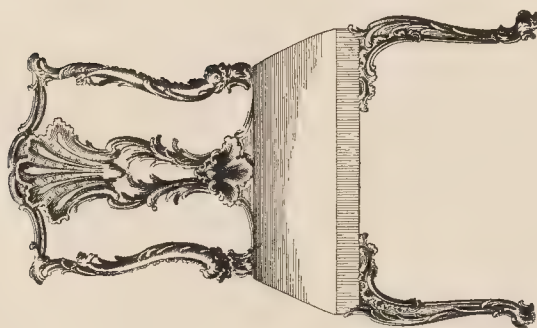
Chairs.



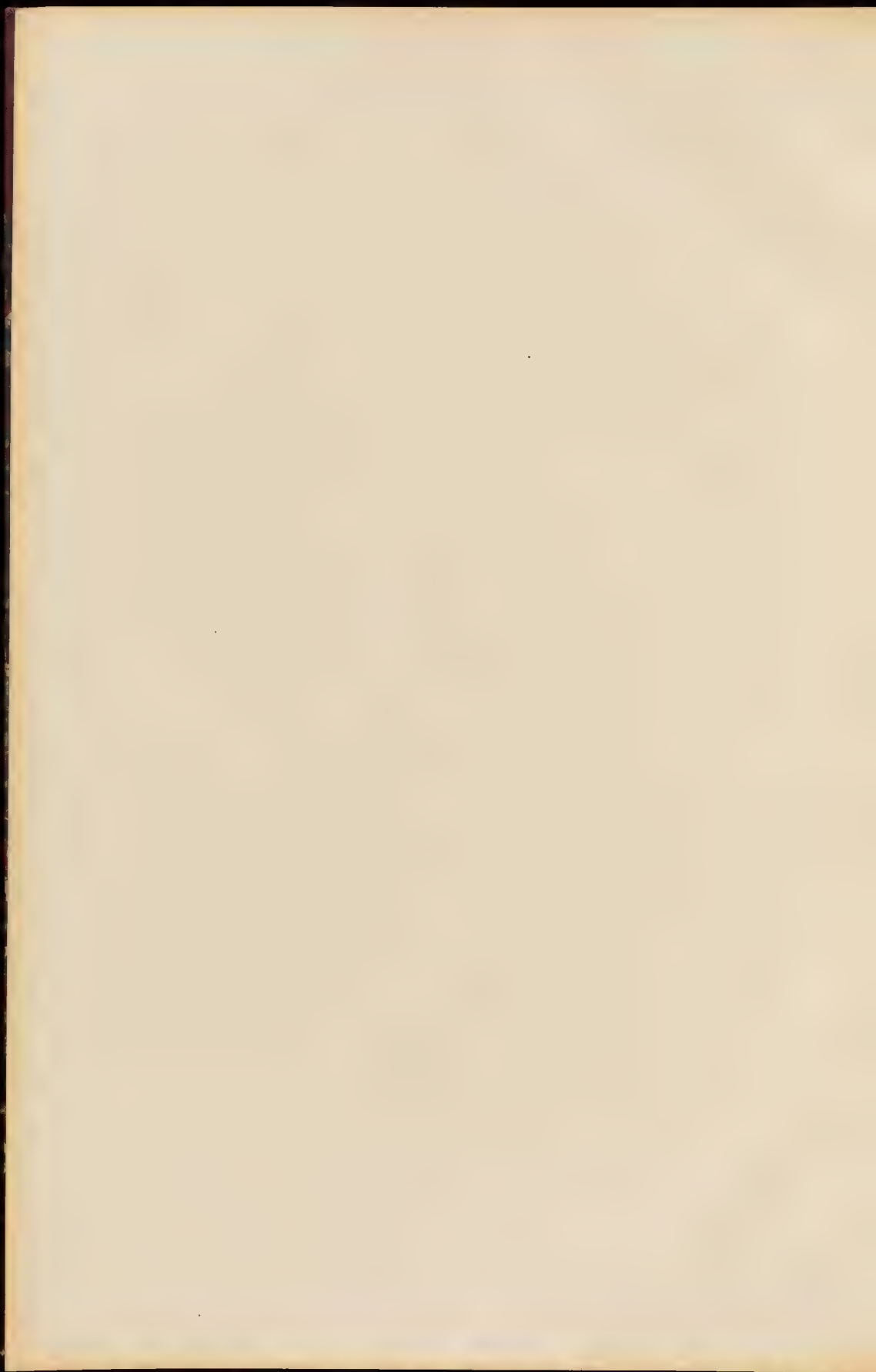
J. Taylor sculp.



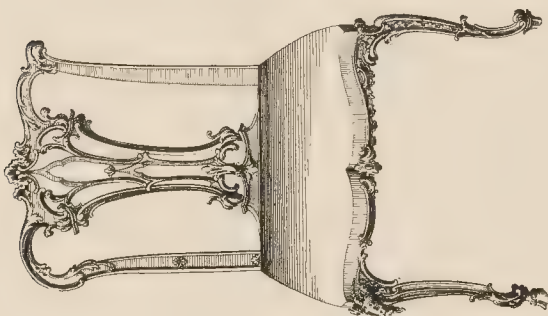
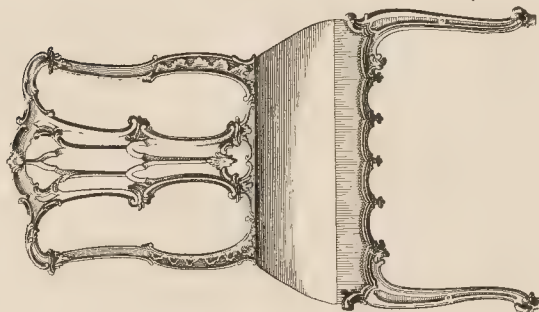
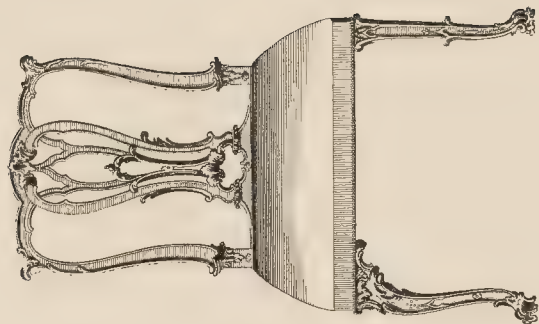
Pub^d according to Act of Parliament 1783.



T. Chippendale inv^t & del^d

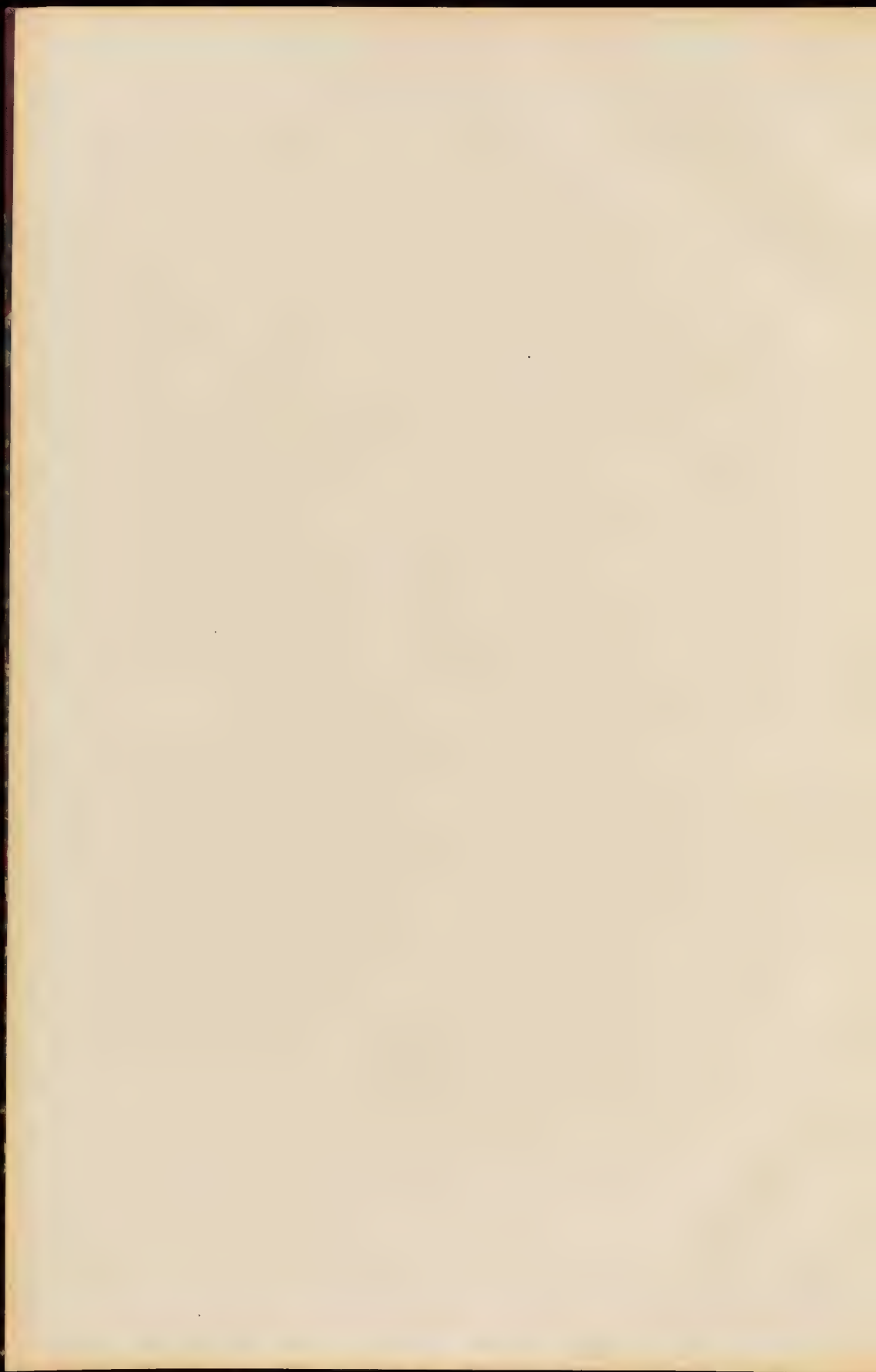


Chairs.

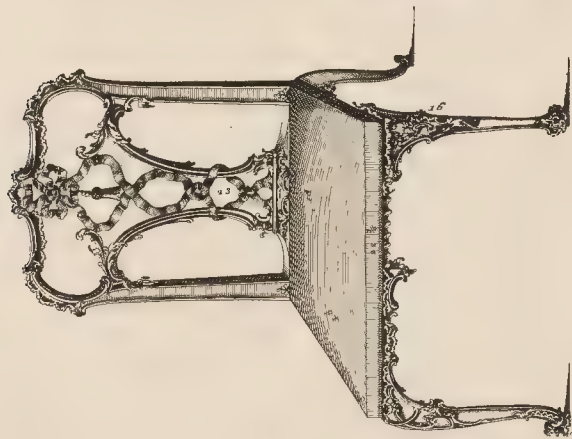


J. Taylor del.

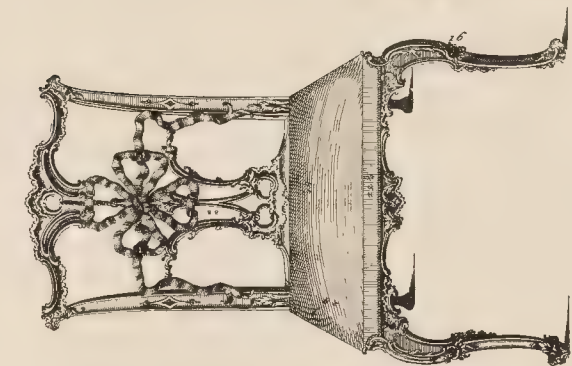
J. Vignone sculp.



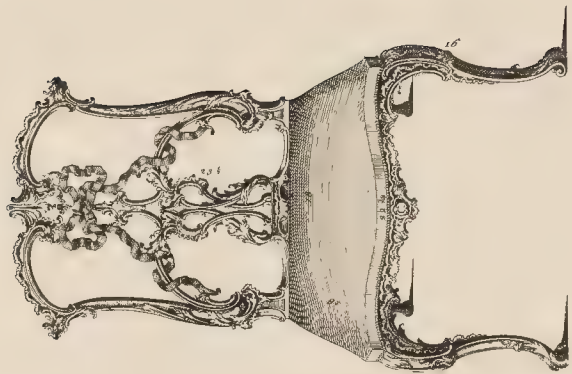
Ribbon-Back Chairs.—



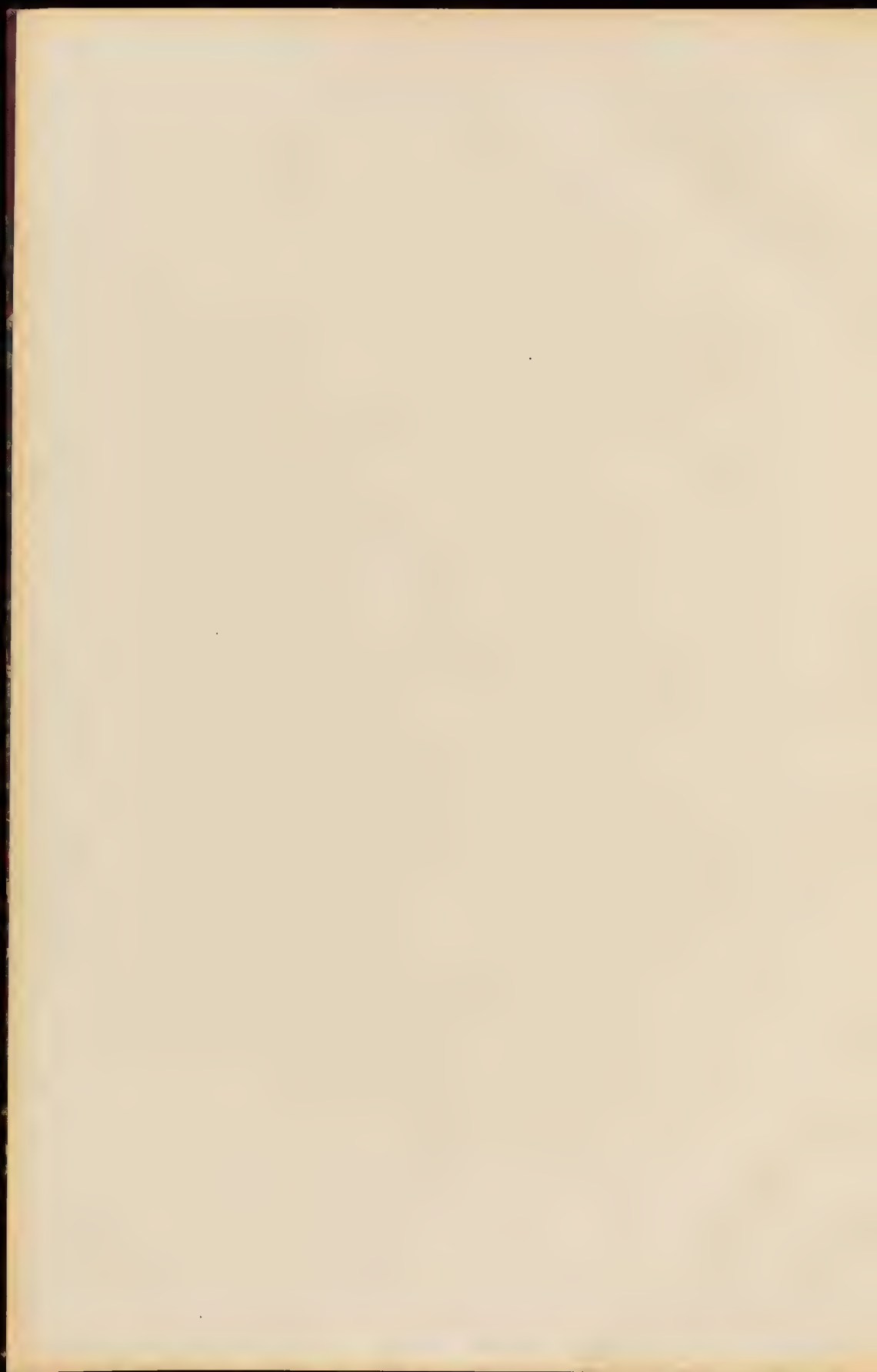
of Chippendale's own' ed. del.



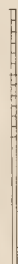
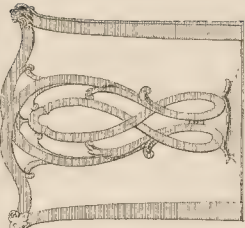
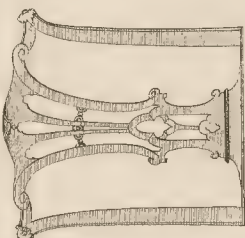
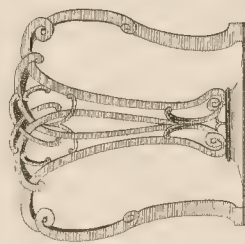
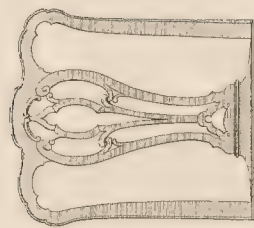
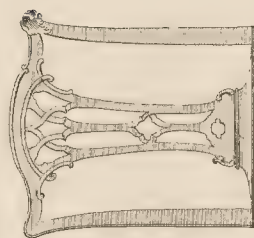
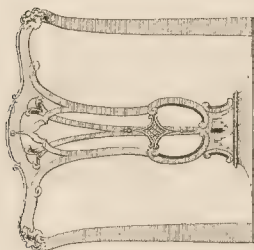
Published according to the 'ed. of' Proctor's



M. Duvet's design.

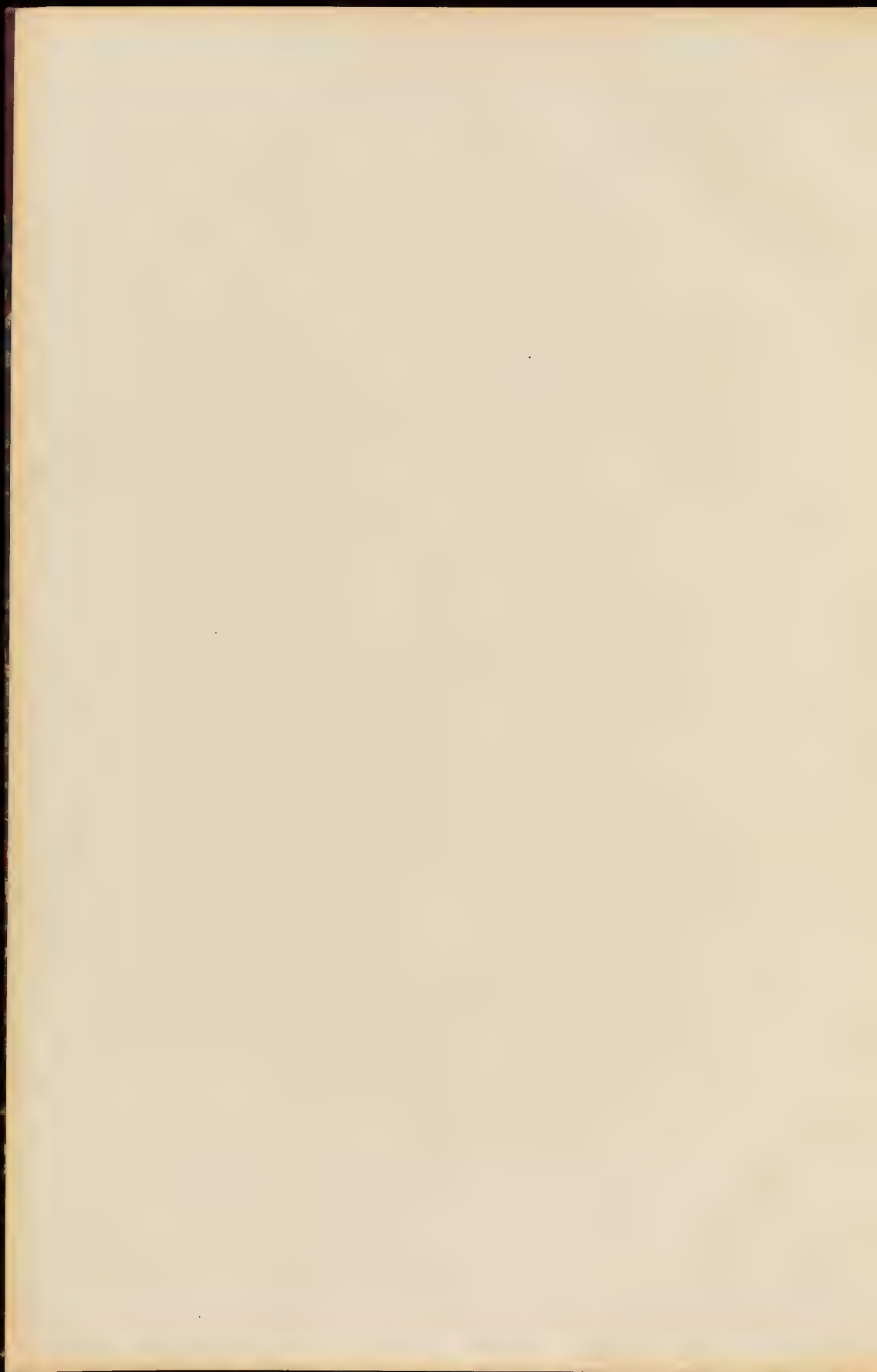


Backs of Chairs.

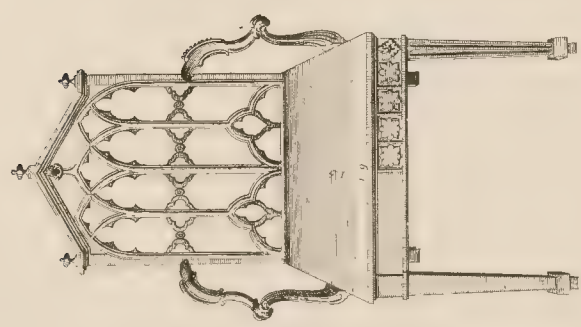


et Appareils en fer etc.

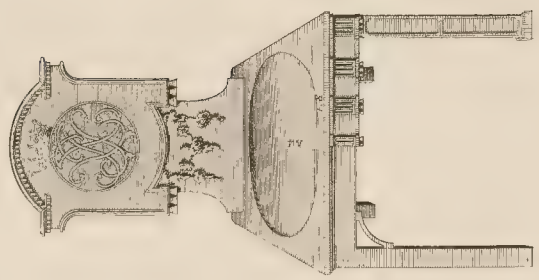
M. S. S. S.



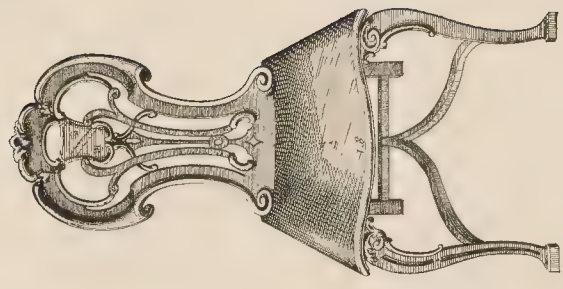
Hall Chairs.



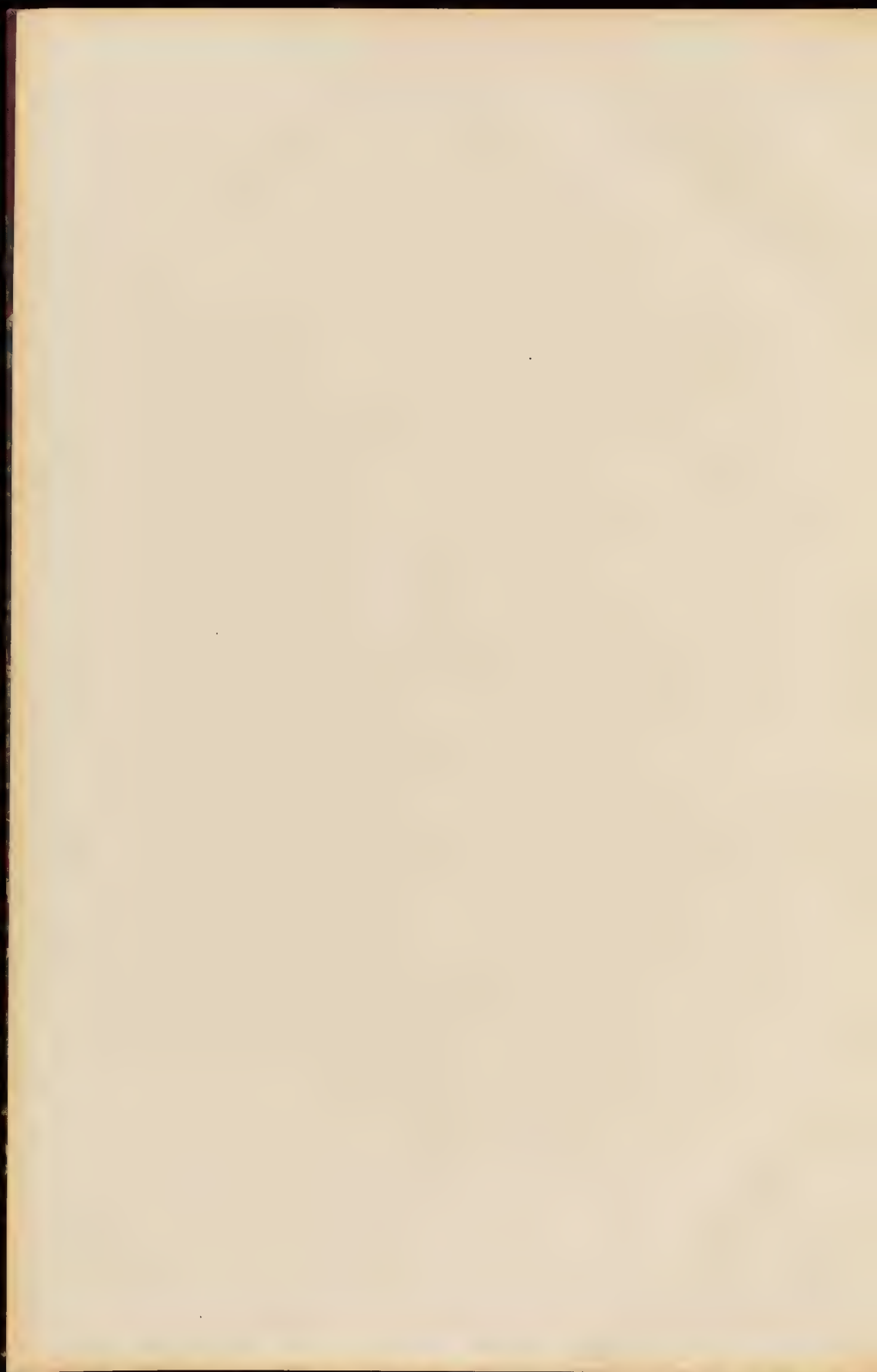
Chippendale inv't & del.



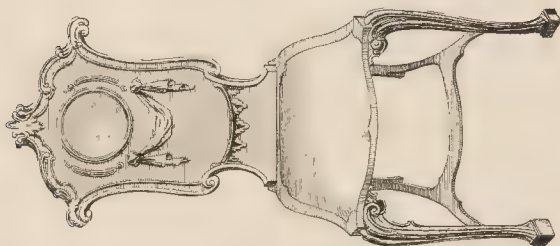
Robt. Woodcock inv't & del.



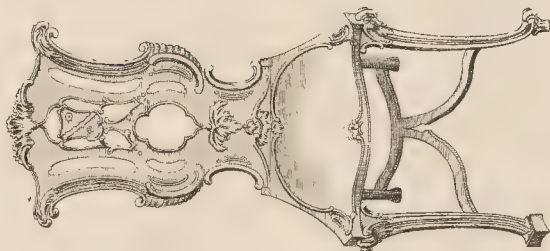
J. Taylor Sculp.



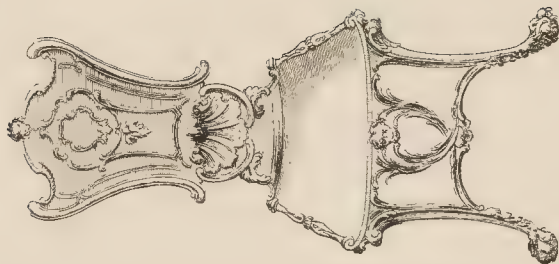
Halls Chairs.

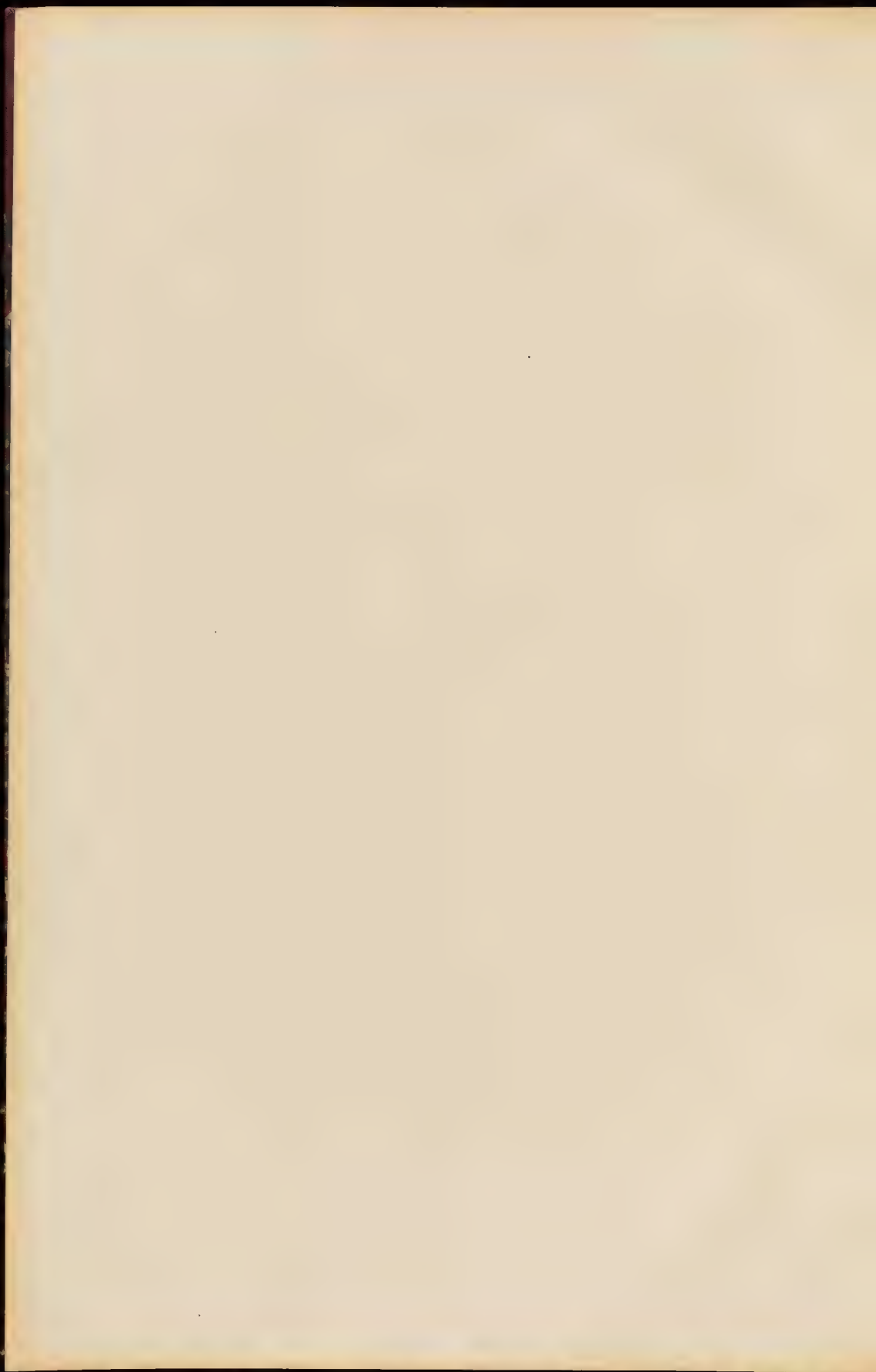


Supper-table in the hall



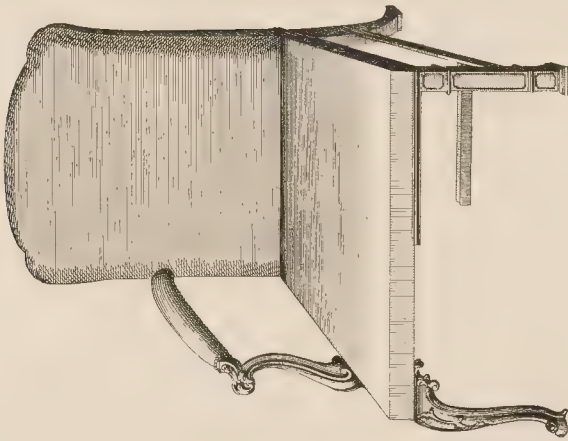
A. Haller-ship



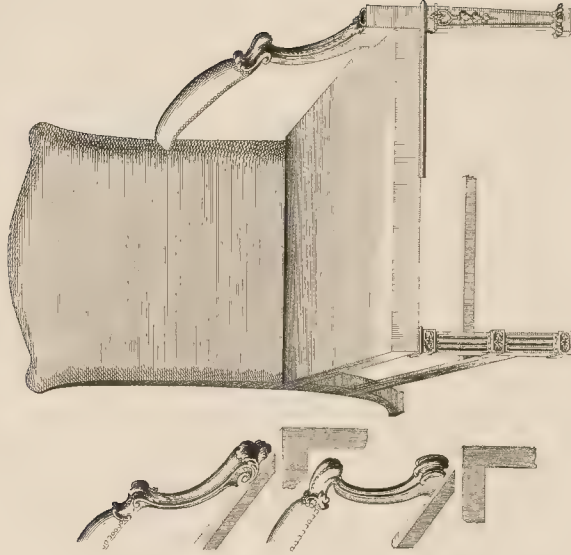


French Chairs

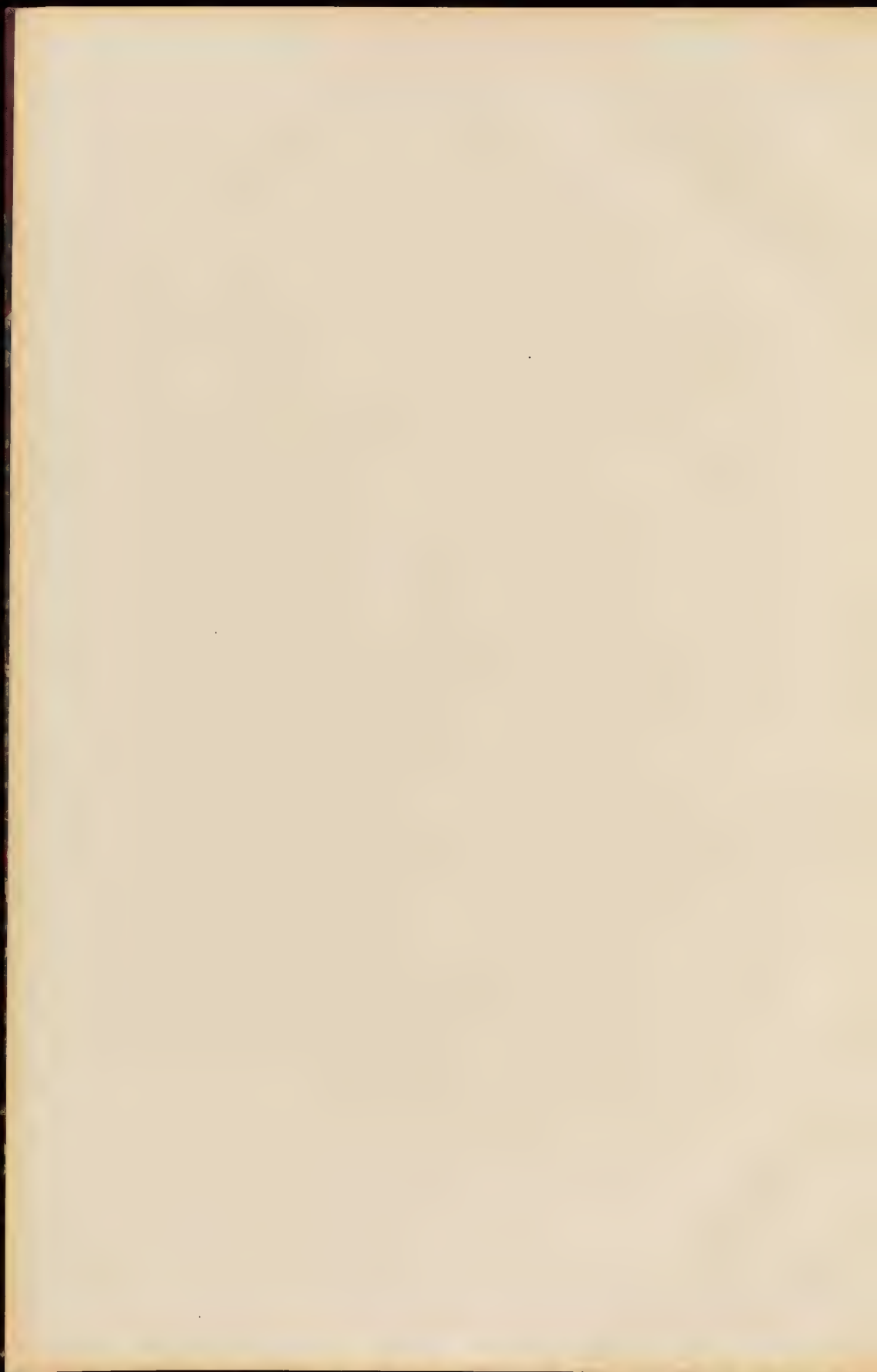
XVI



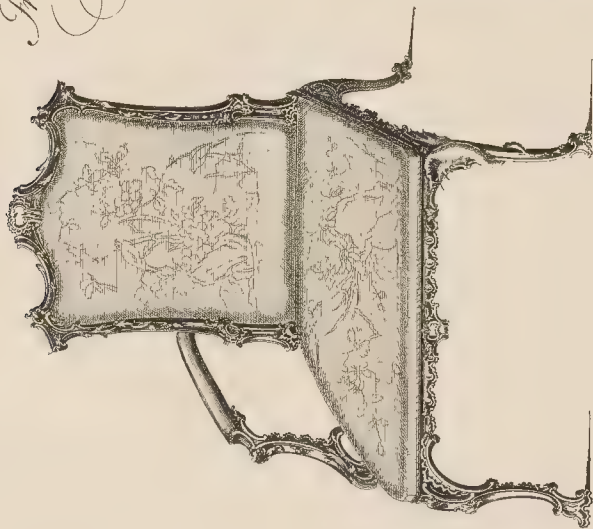
Cyprien de la Roche.



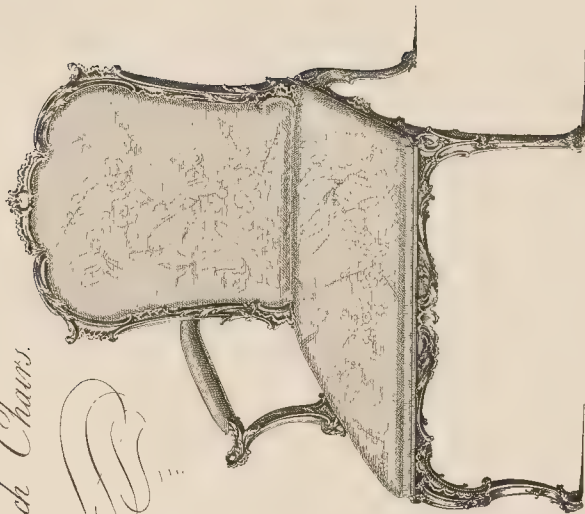
De la Roche.



French Chairs.

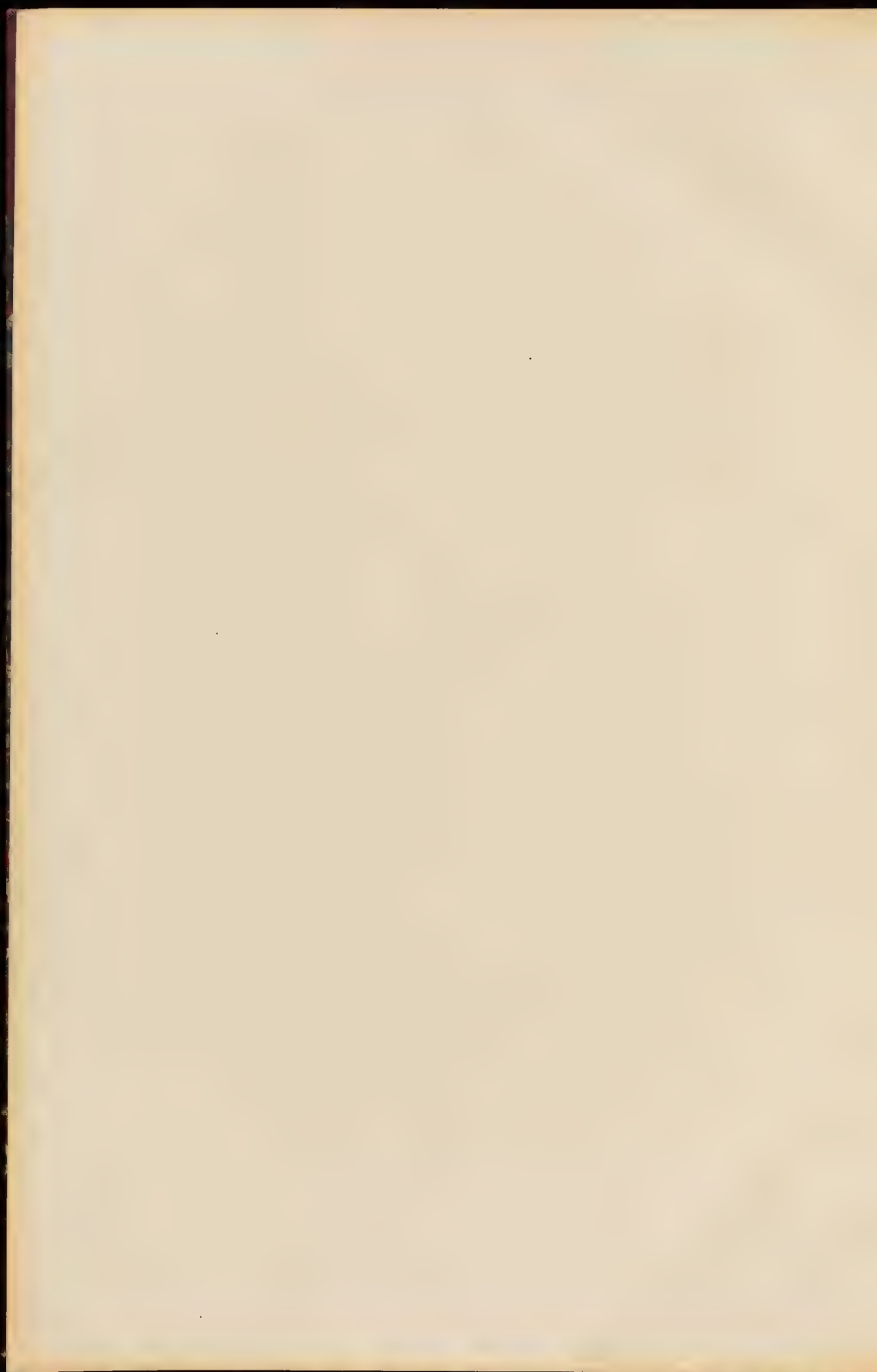


L'Esquissade me se dit.



Publ. according to the list of Bordeaux 1788.

Mary, sculpt.



French Chairs

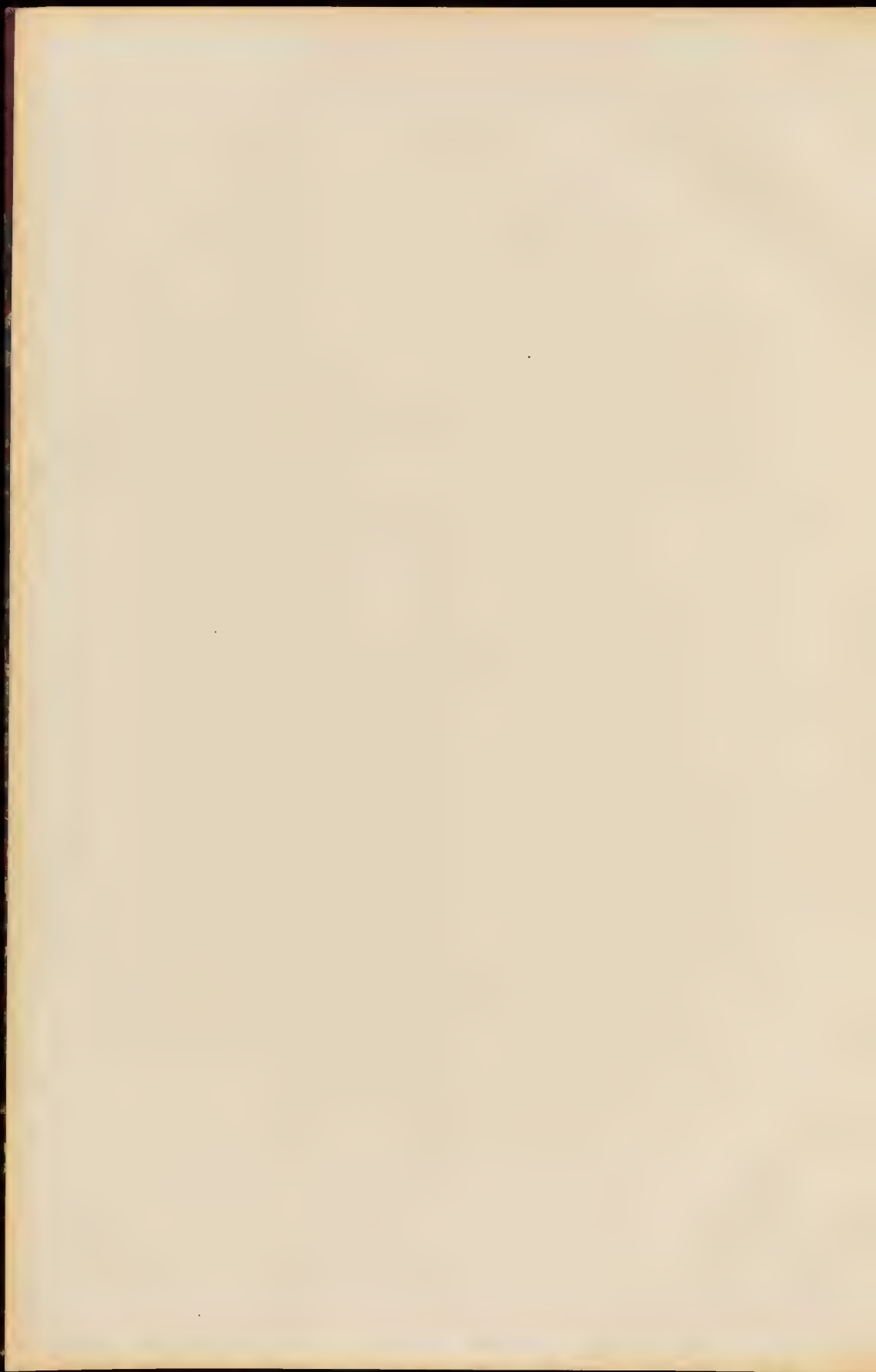


St. Hippocrate 1784 del.

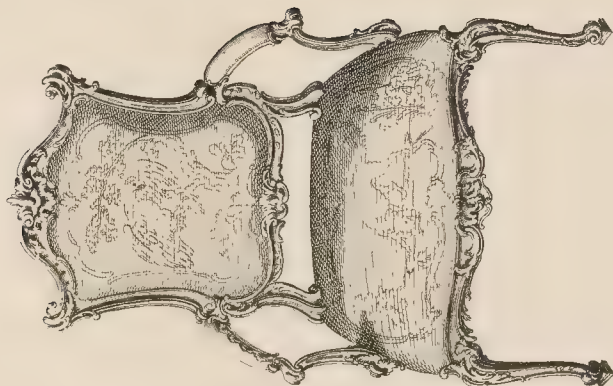


del. according to list of Portraits 1783

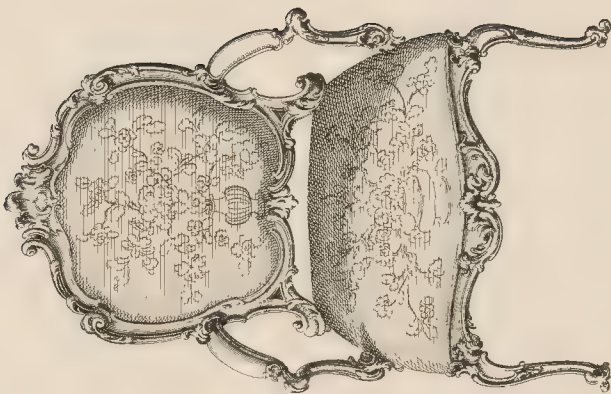
Marble copy



French Chairs. -

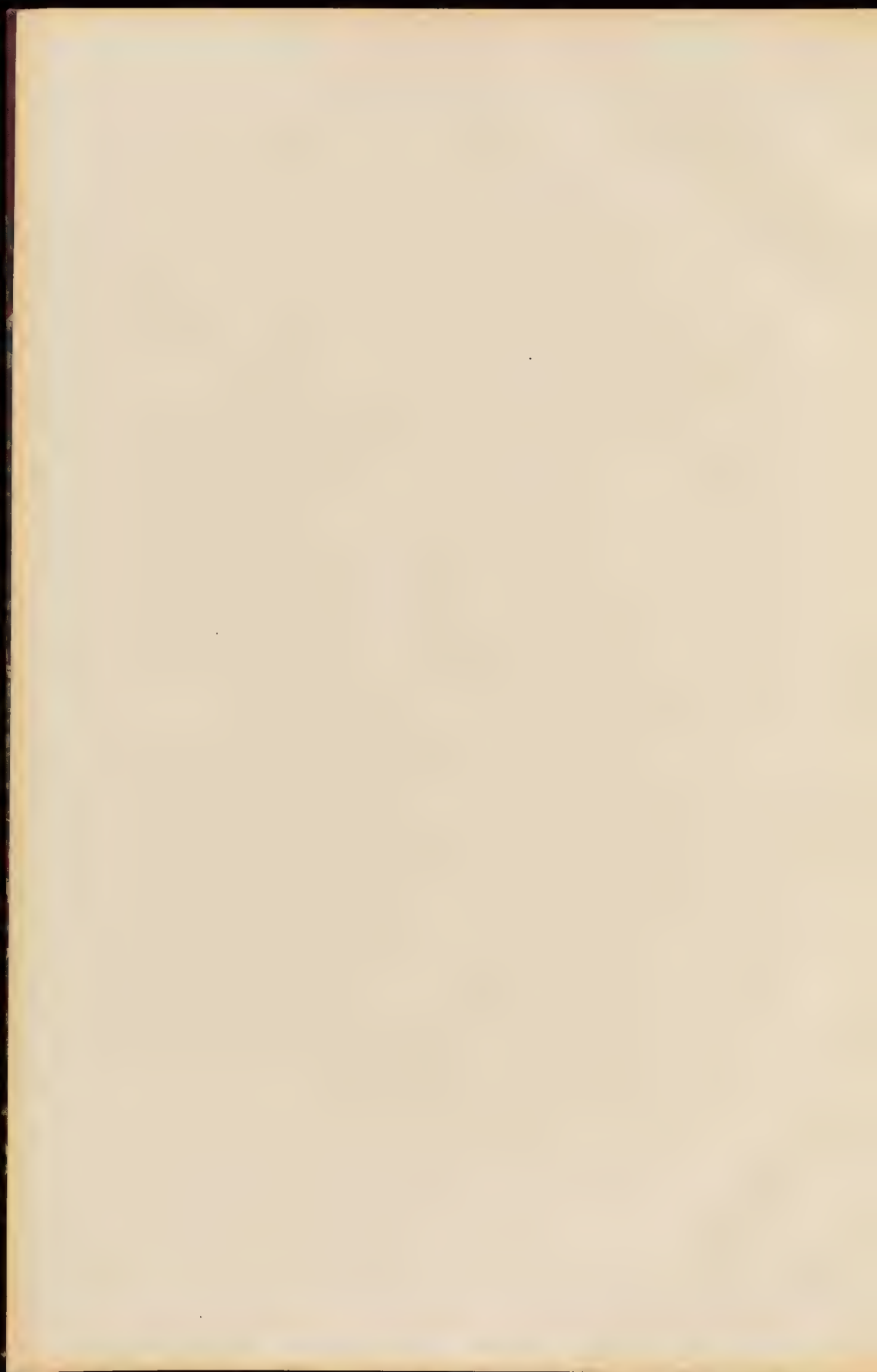


(Copperplate engraving.)



(Copperplate engraving.)

— Plate according to Act of Parliament 1759



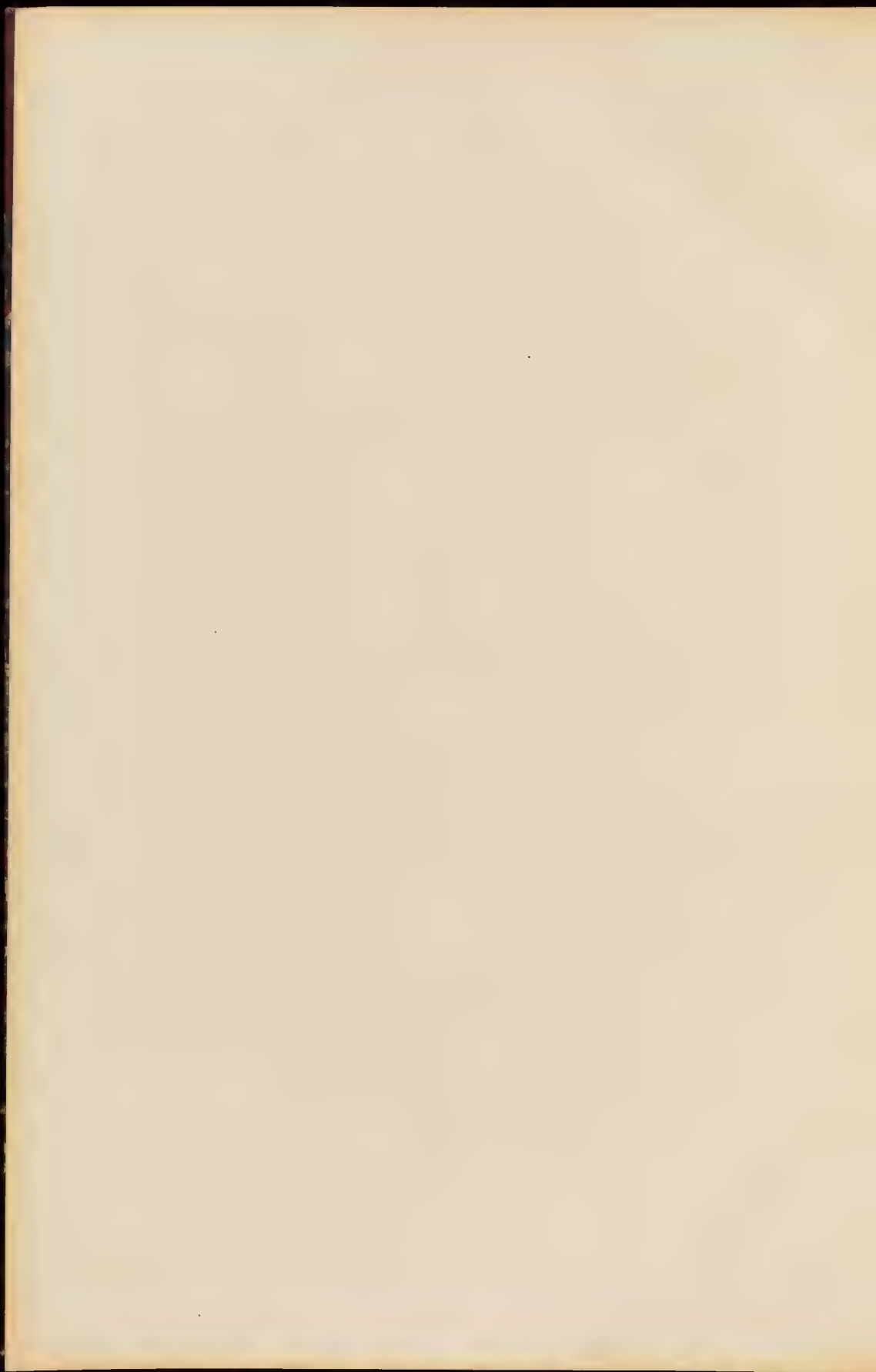
French Chairs -



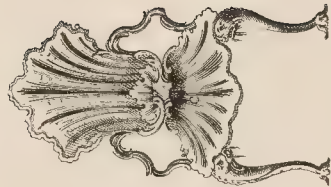
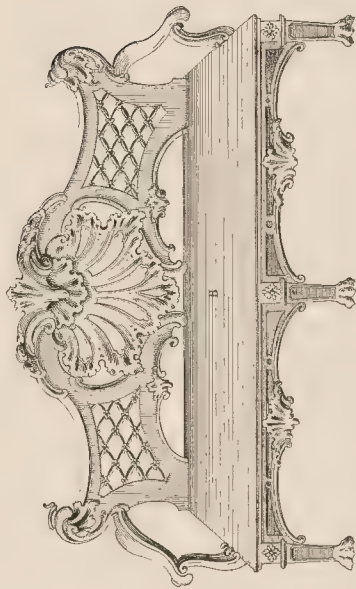
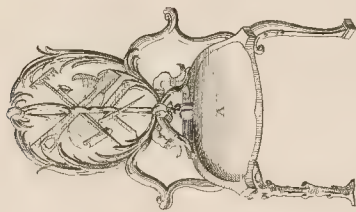
De Remondet par G. de L.

Published according to the Dict. of Parliament 1799.

De L'apostrophe -



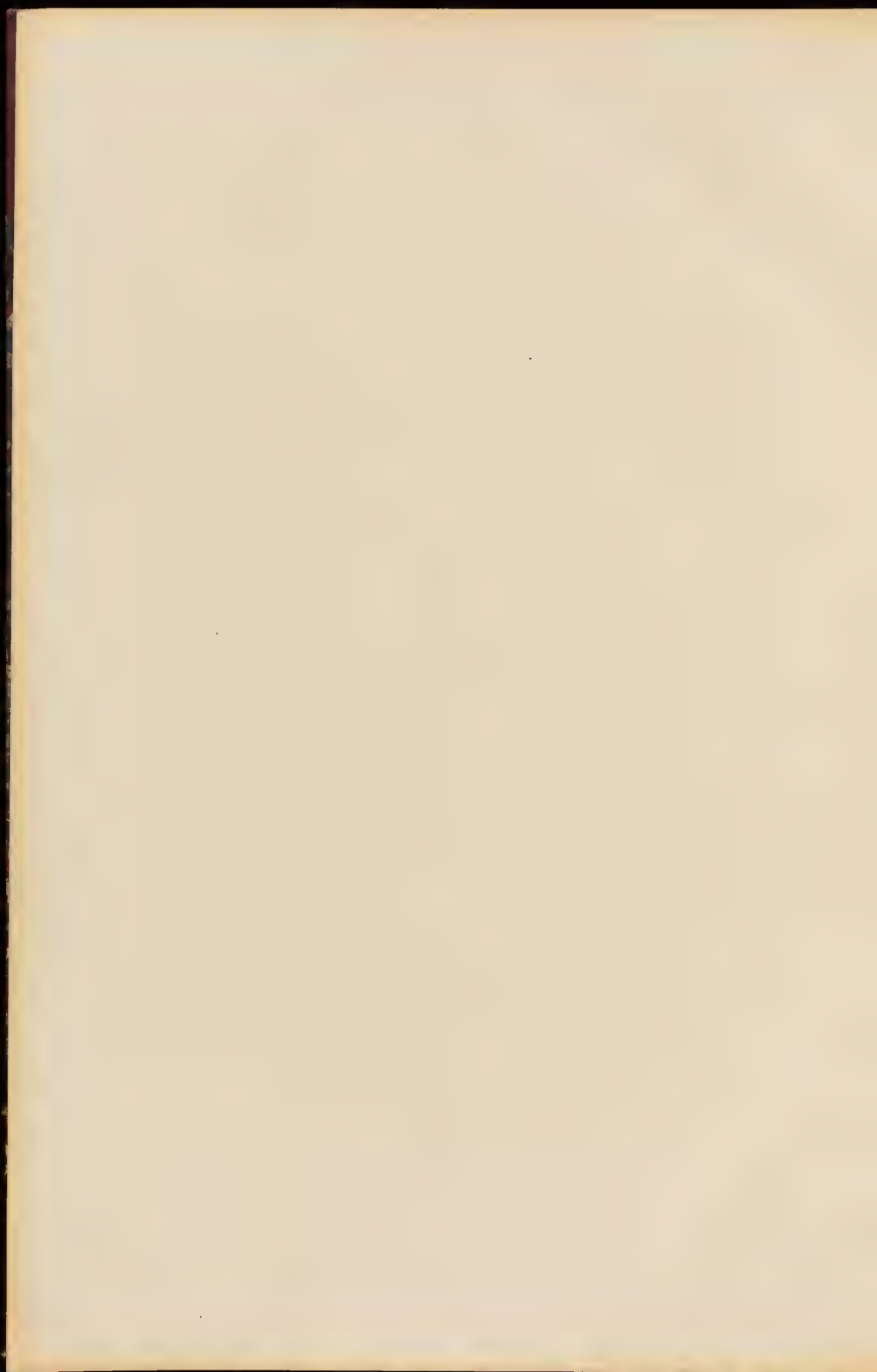
Designs for Garden Seats.



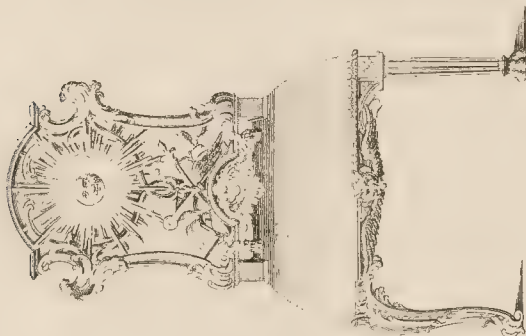
A Chippendale inv^d & delin.

Published according to Act of Parliament 1761.

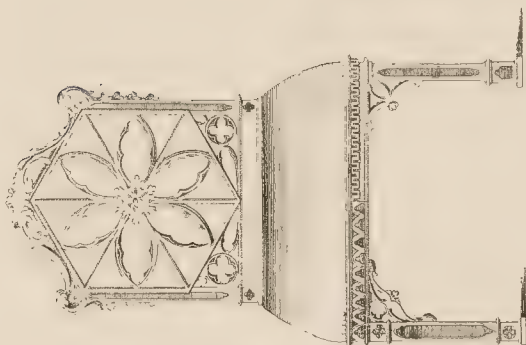
Marble Sculpt.



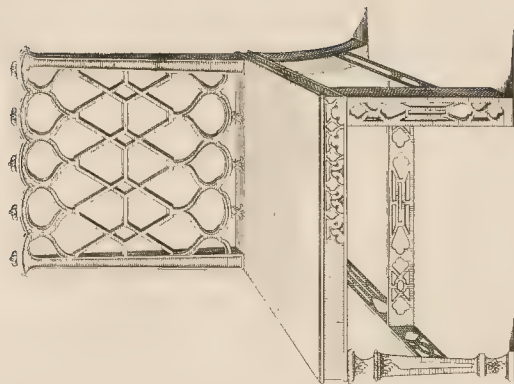
Duquesne's Chair.



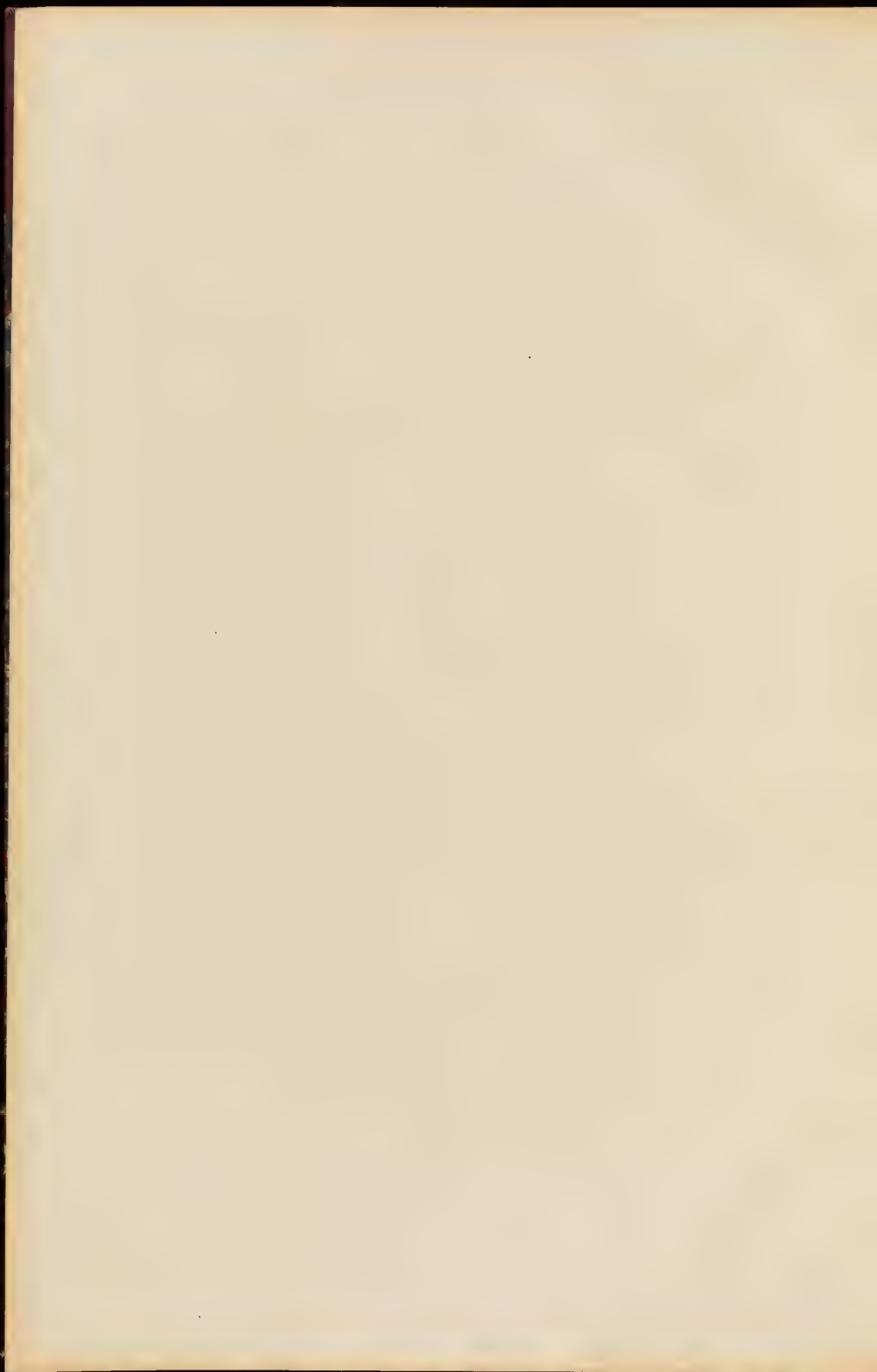
See opposite page 28



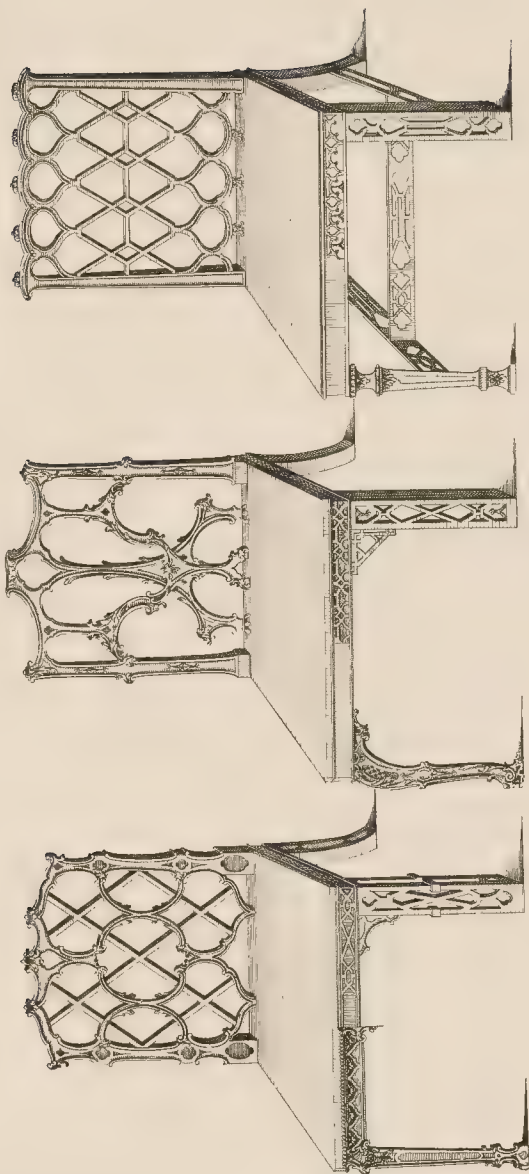
Published according to the original drawing 1761



See opposite page 28



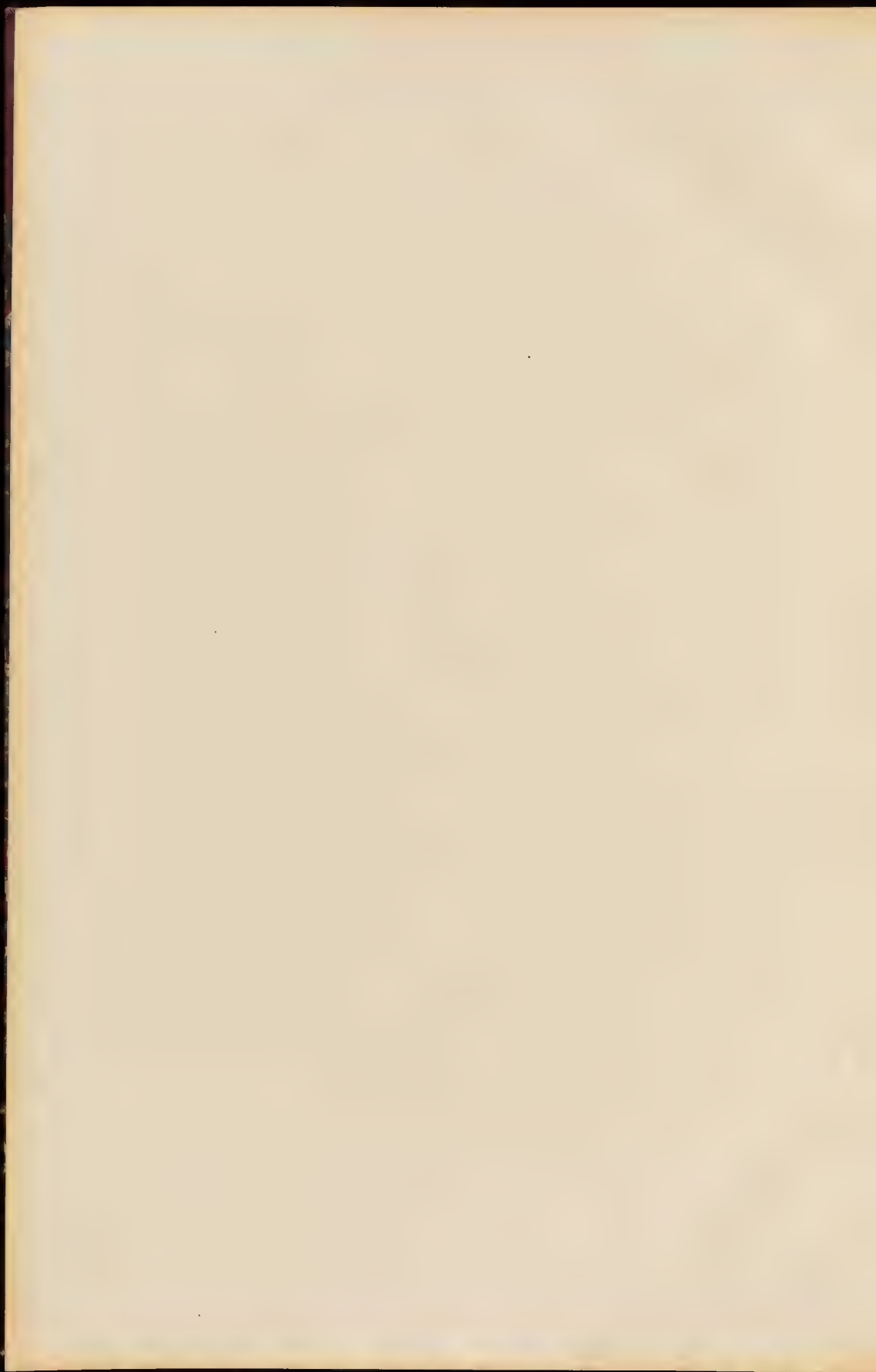
Gothick Chairs.



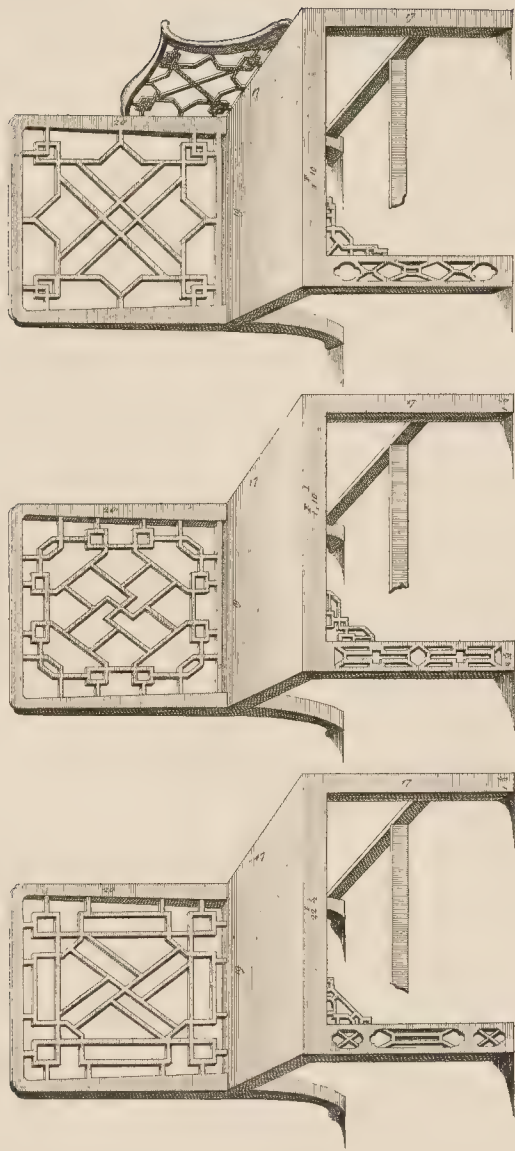
L'Esplanade, in et delin.

Recherches sur les Arts et Métiers.

M. D. C. C. C. C.



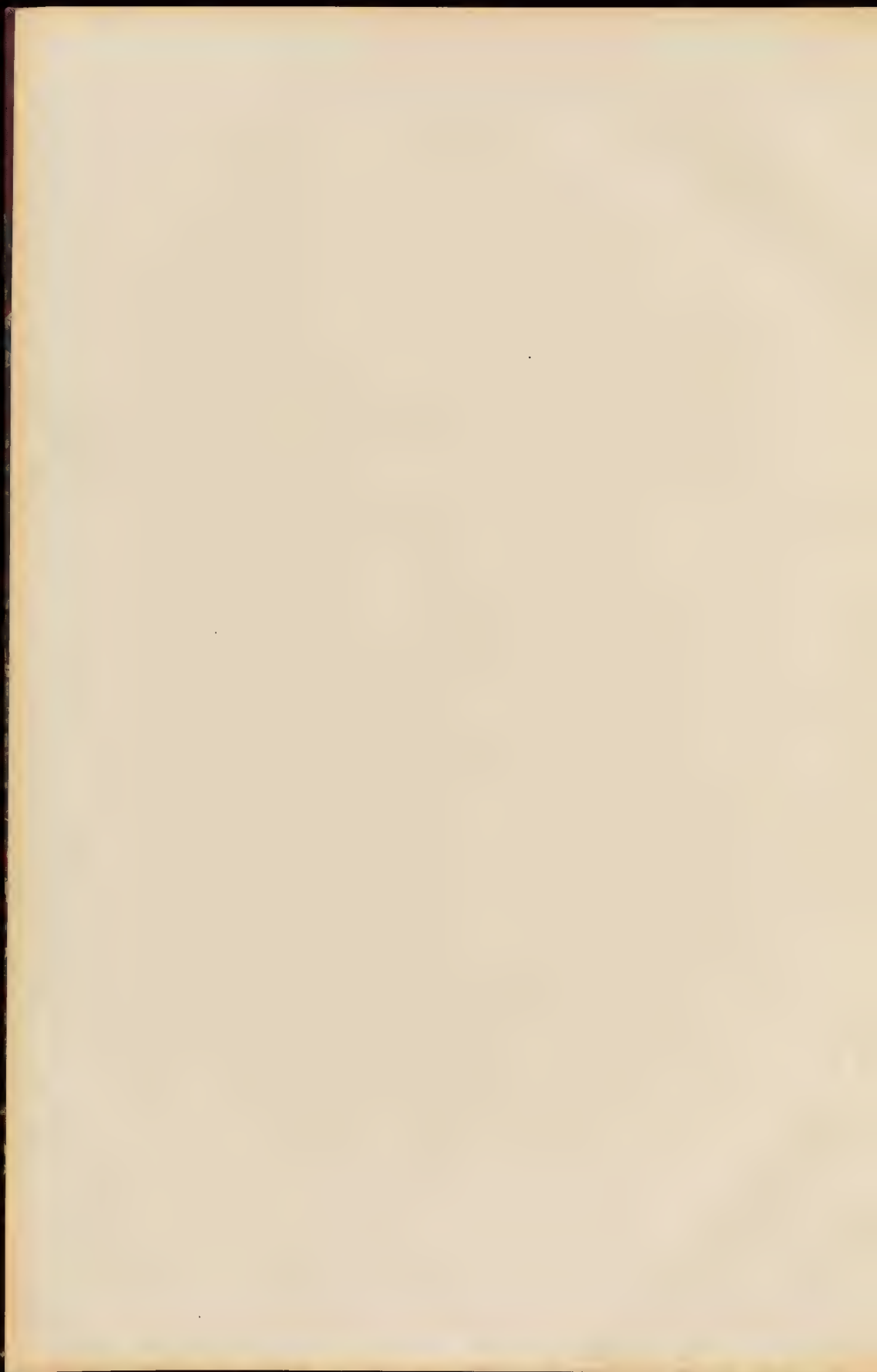
Chinese Chairs.



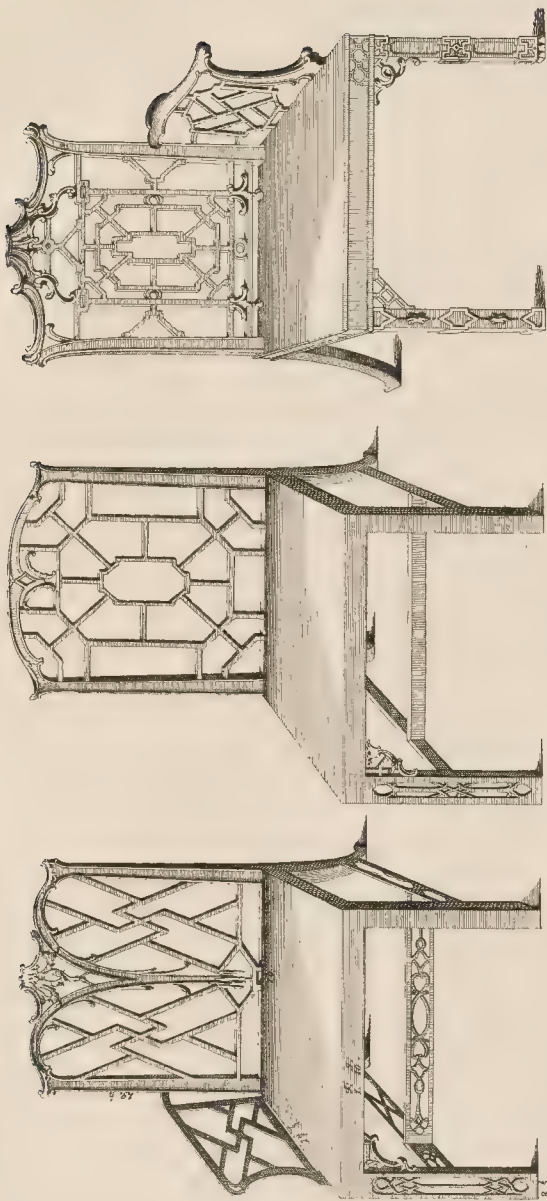
M. Dufay, Sculp.

Published According to the of Parliament

T. Crespellius, auc. et delin.



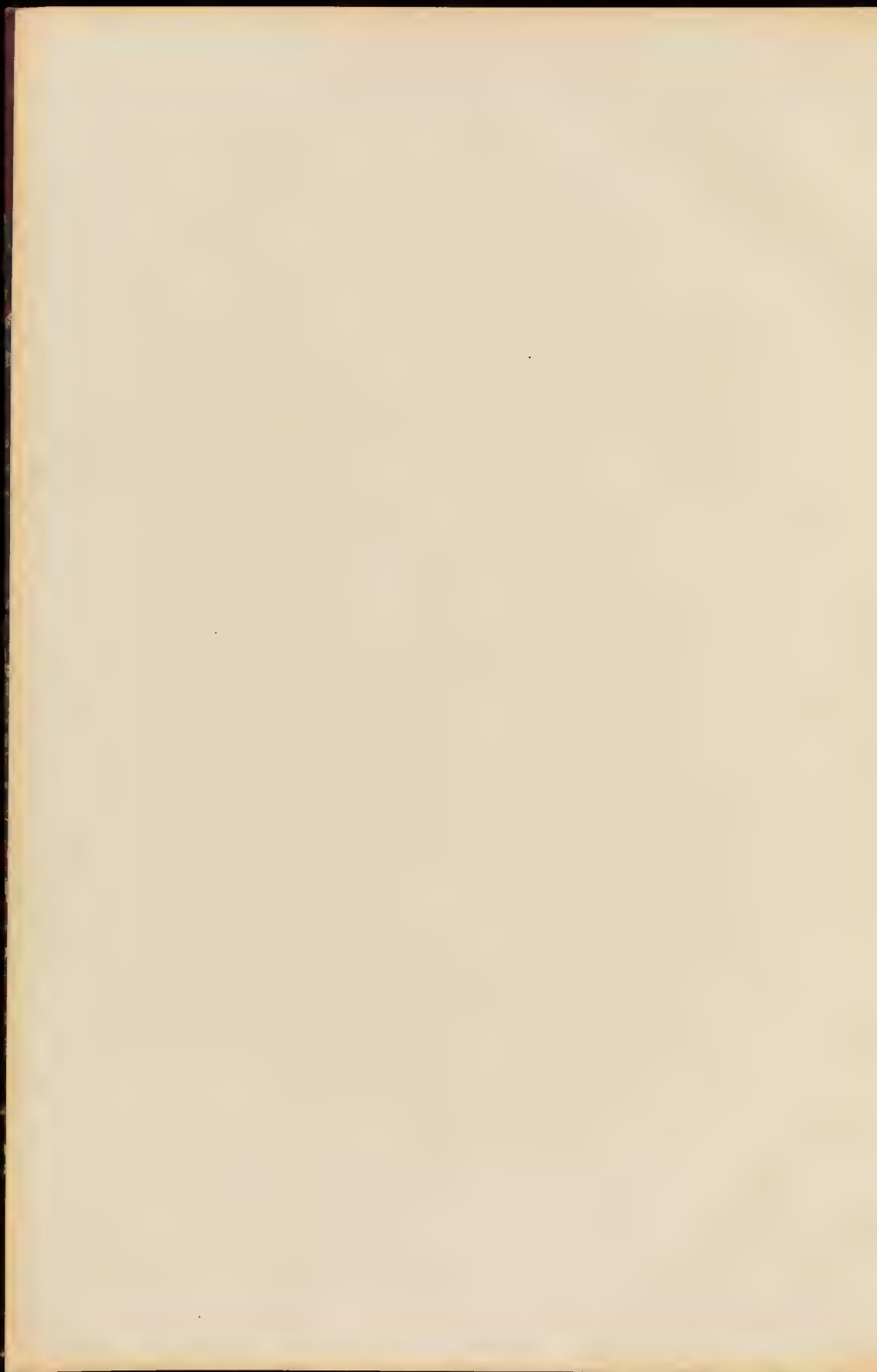
Chinese Chairs



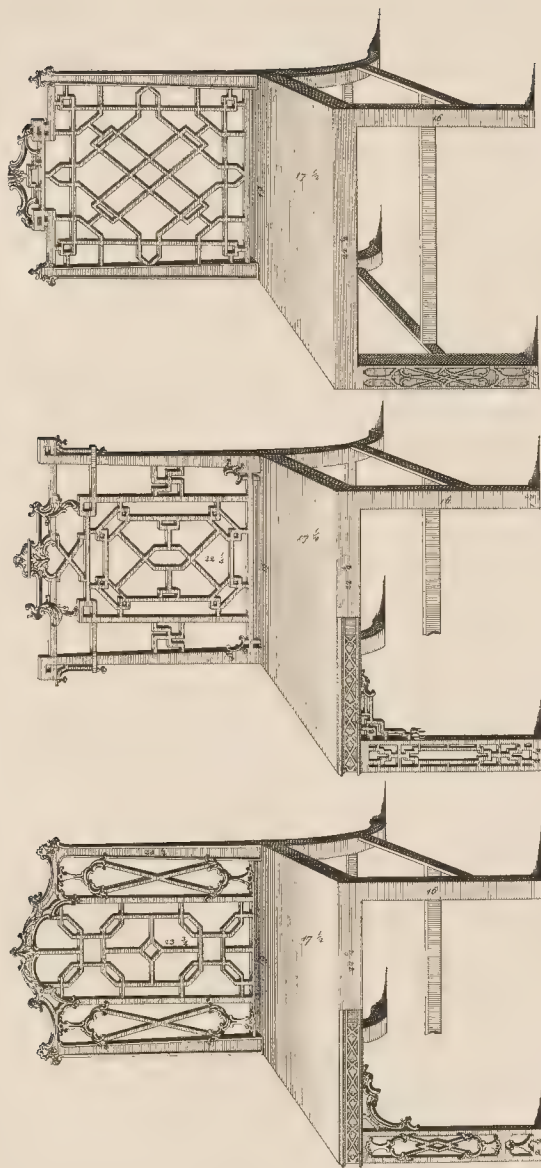
I. Chippendale's 'The Art of the Chair' 1754

Fig. 1 according to the 'Art of the Chair' 1754

Marble and



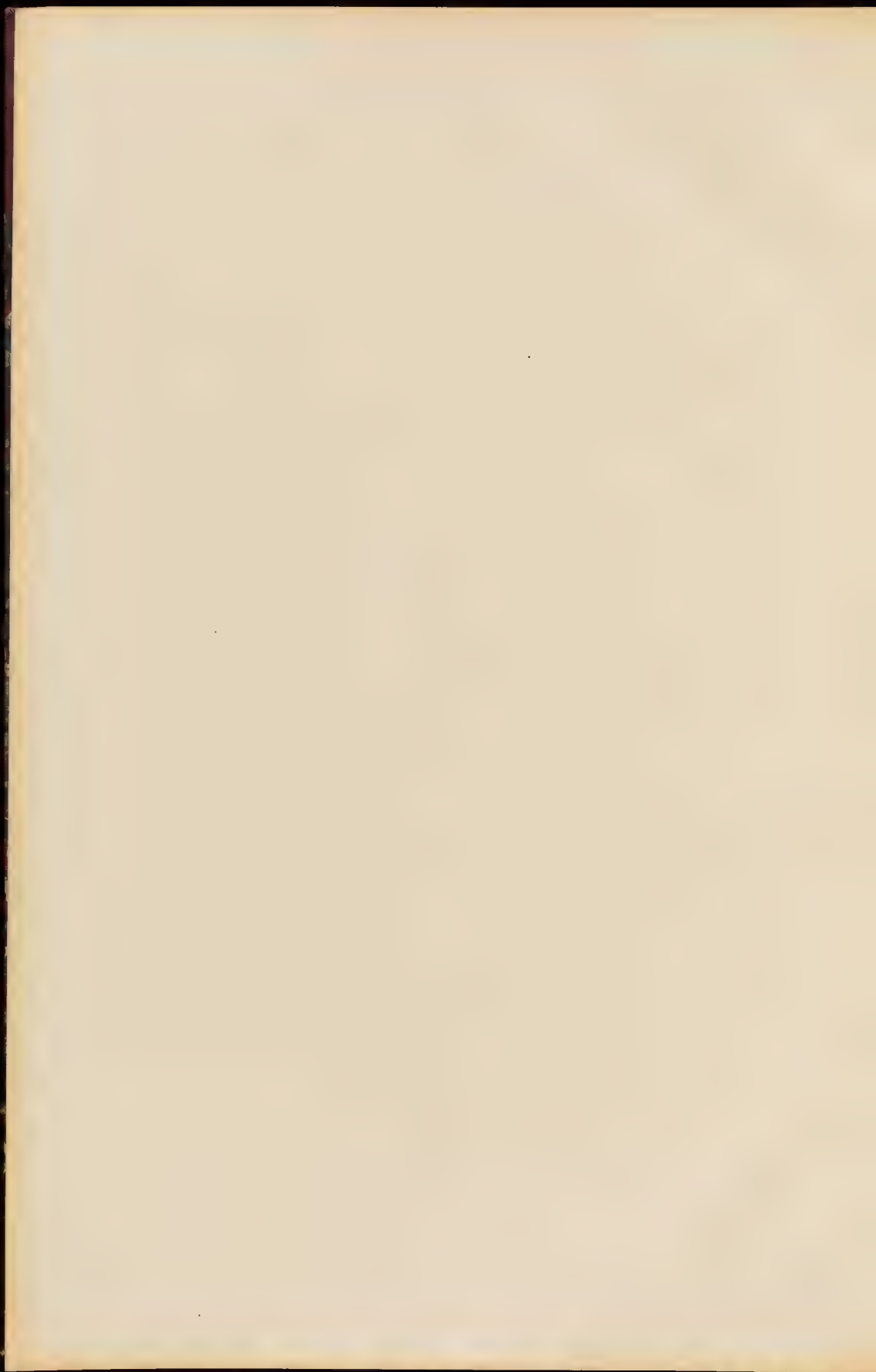
Chinese Chairs.



L'Apprenti, me et son

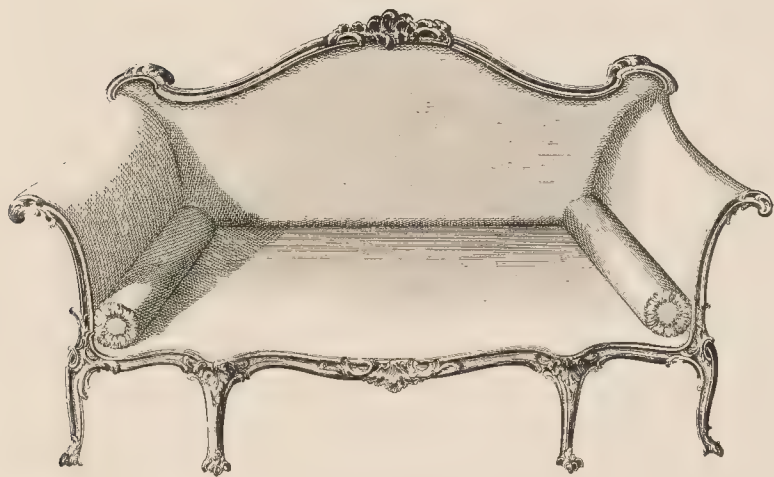
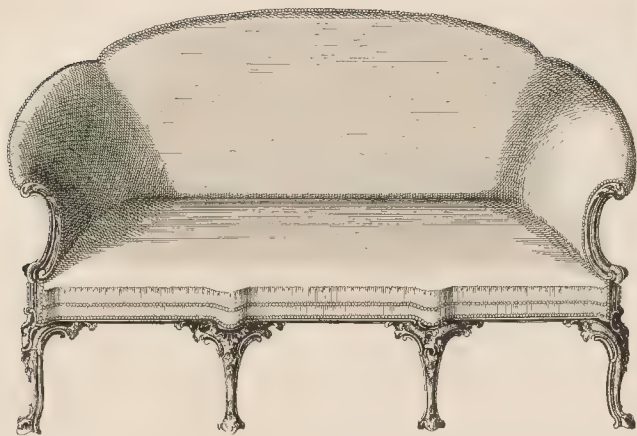
Published the 17th day of Decr of 1780

M. D'Angelo del.



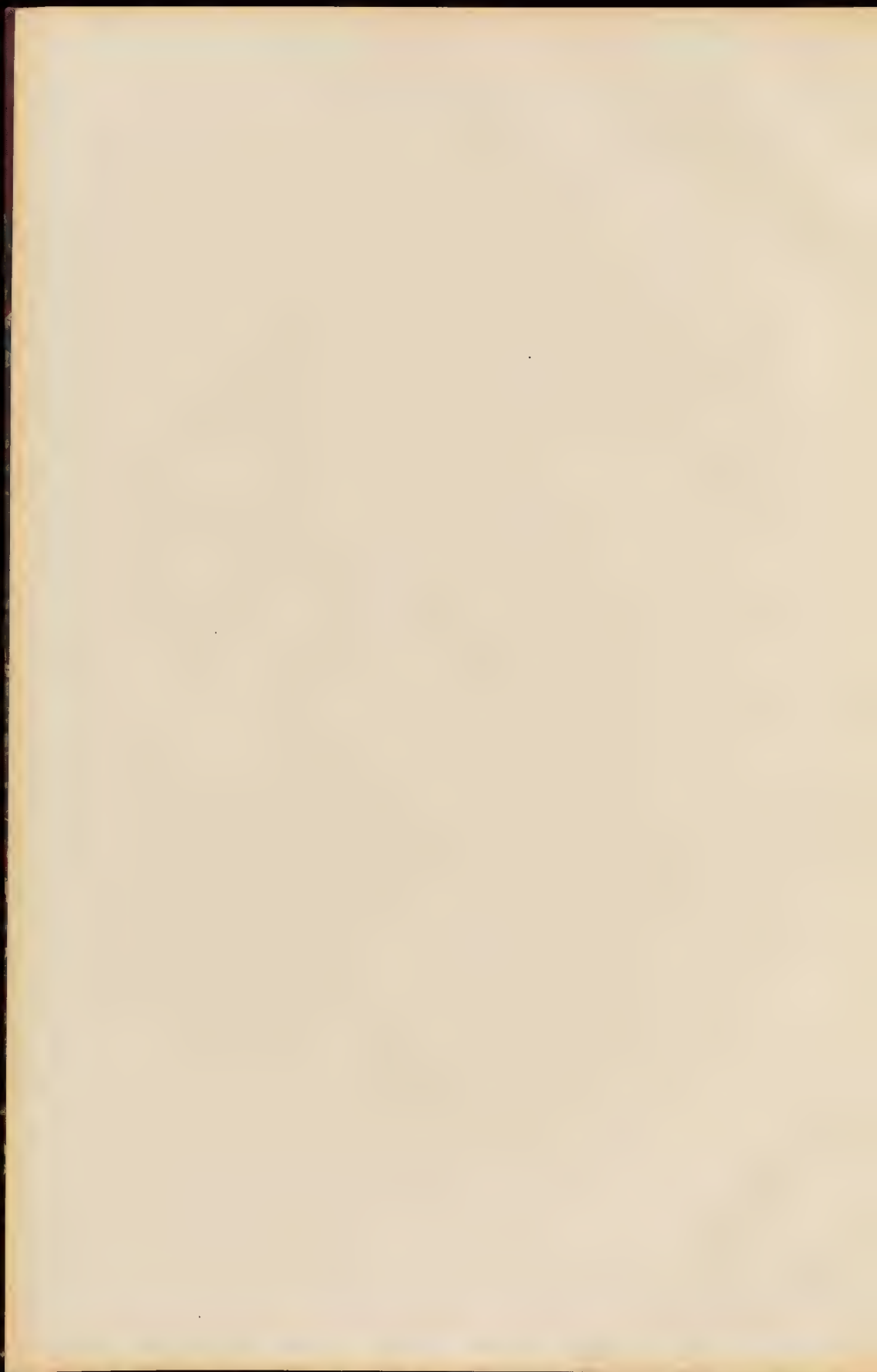
Sofas.

N° XXIX



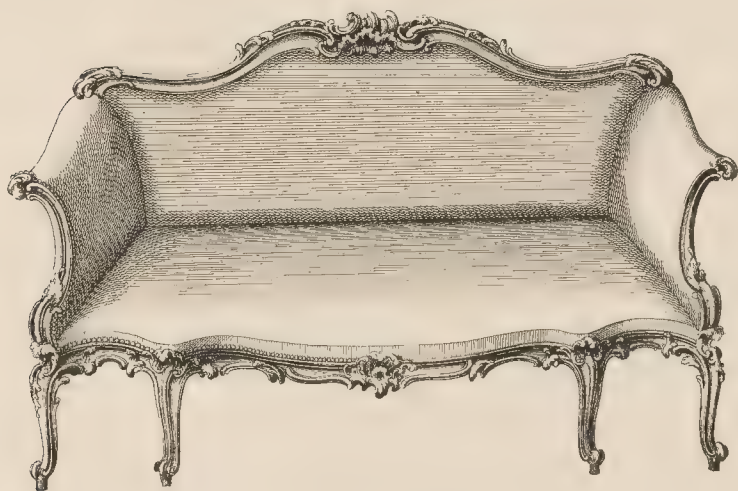
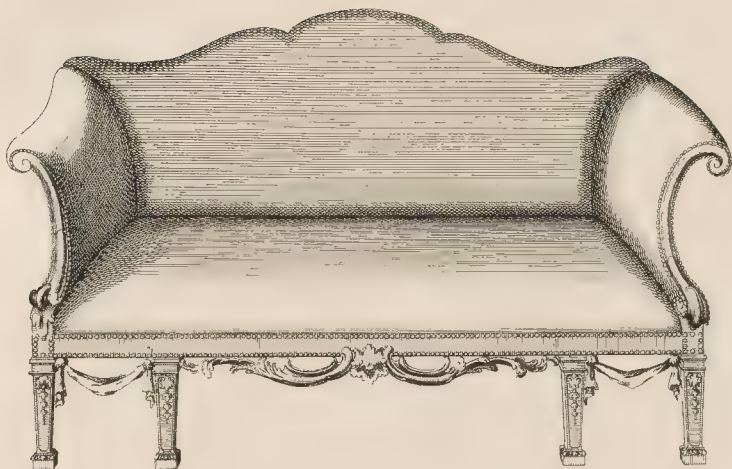
Supplément aux Lettres. Publié par le Citoyen de Paris, le 1799.

Par le Citoyen de Paris.



Sofas.

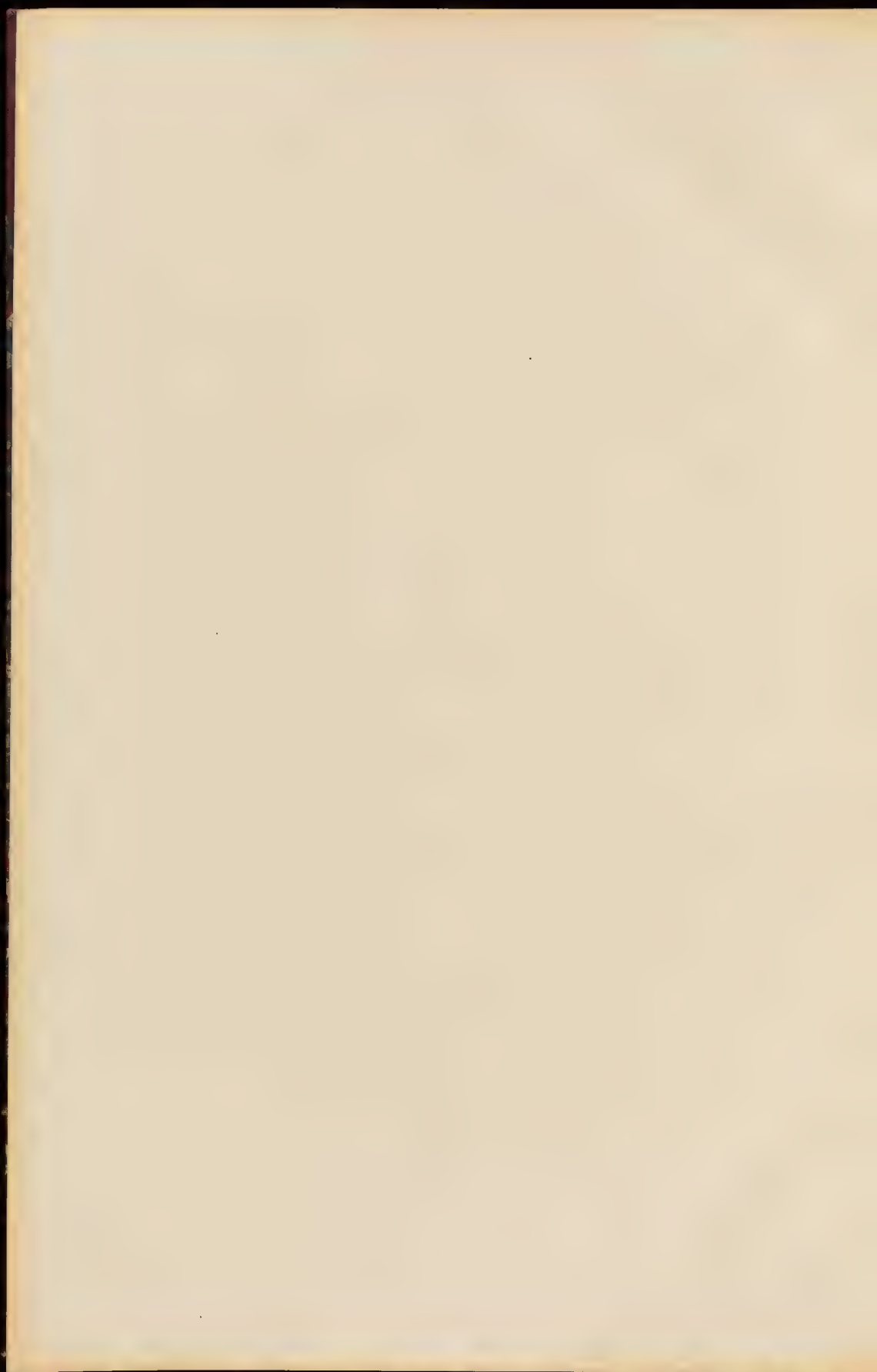
N^o.XXX.



T. Chippendale, m^r et del.

Published according to Act of Parliament 1759.

J. Taylor sculp.



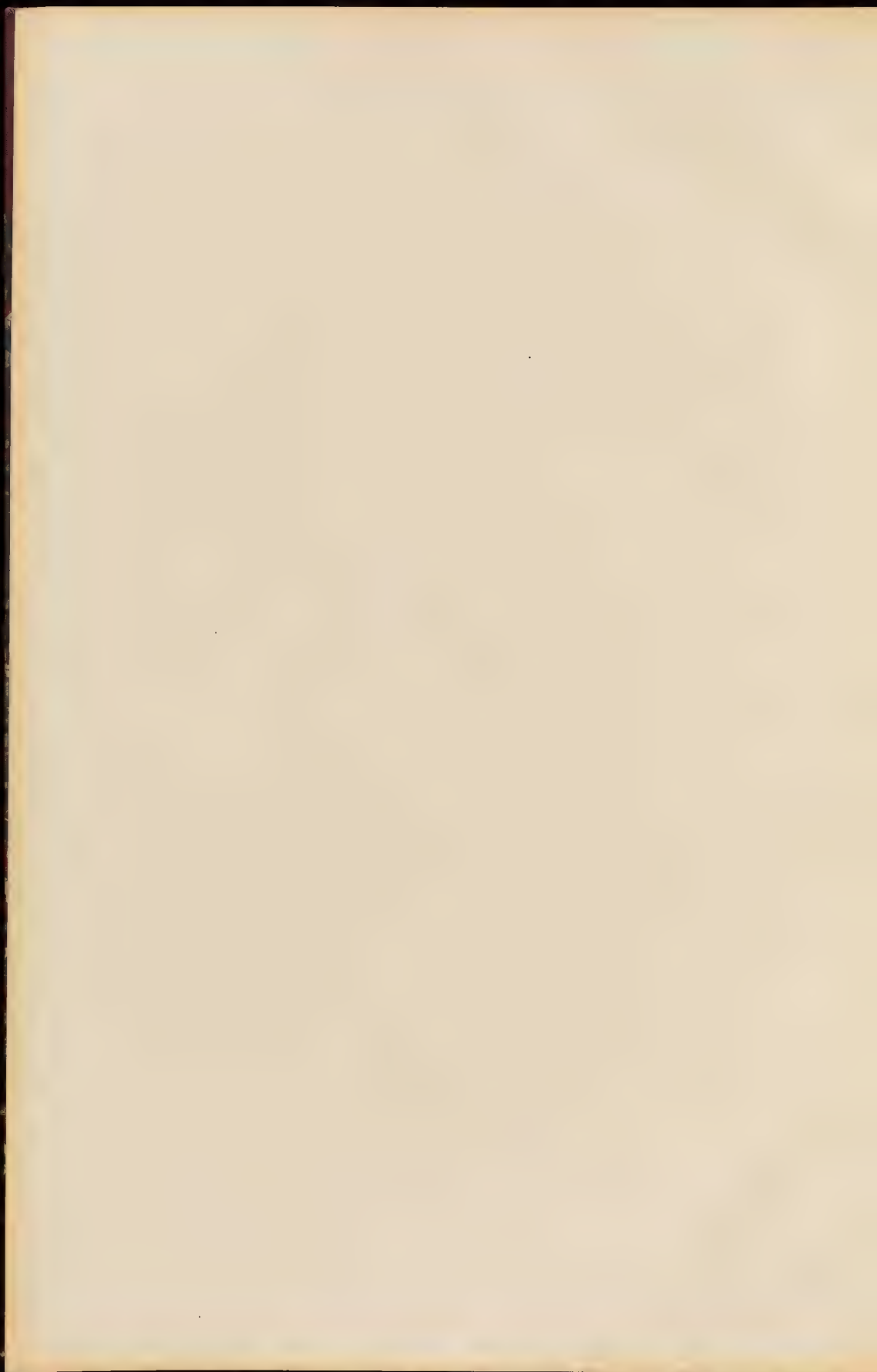
A. Sofa



De Bijzondere in de kelder

Publikt according to Act of Parliament 1790.

St. Charles, 1790.



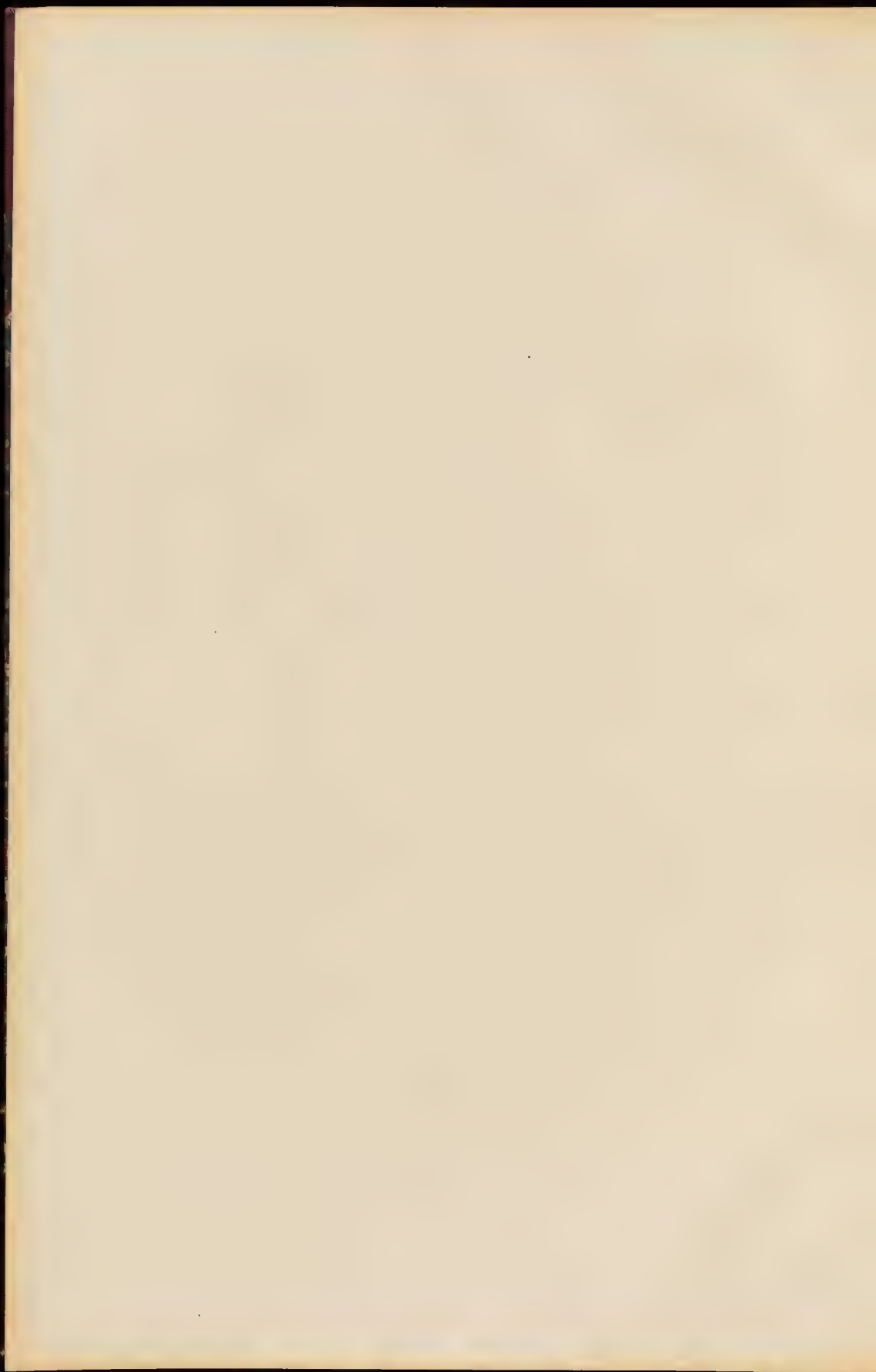
Designs for Couches.



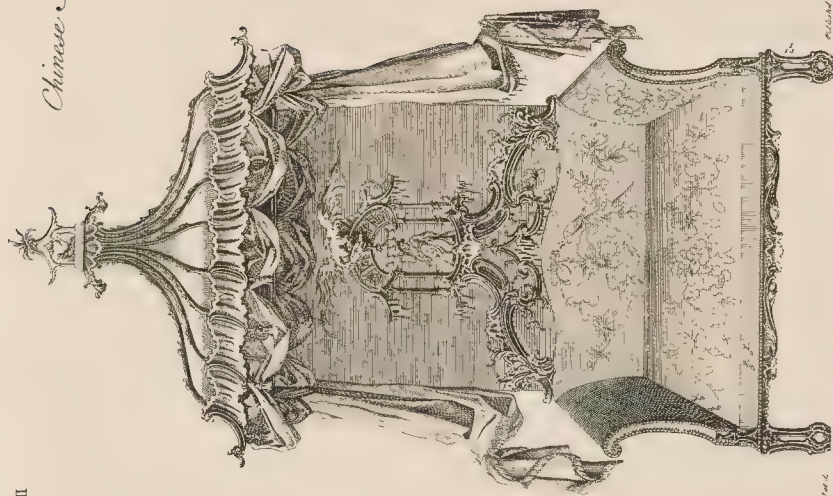
A Chippendale sofa.

Published according to the order of Parliament 1740.

Wm. Kneller Sculp.

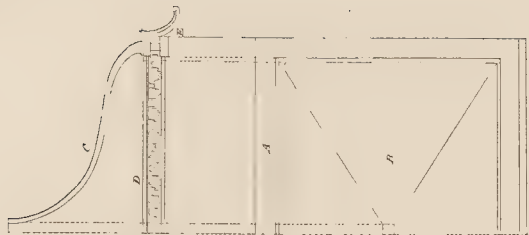


Chinese Sofa.

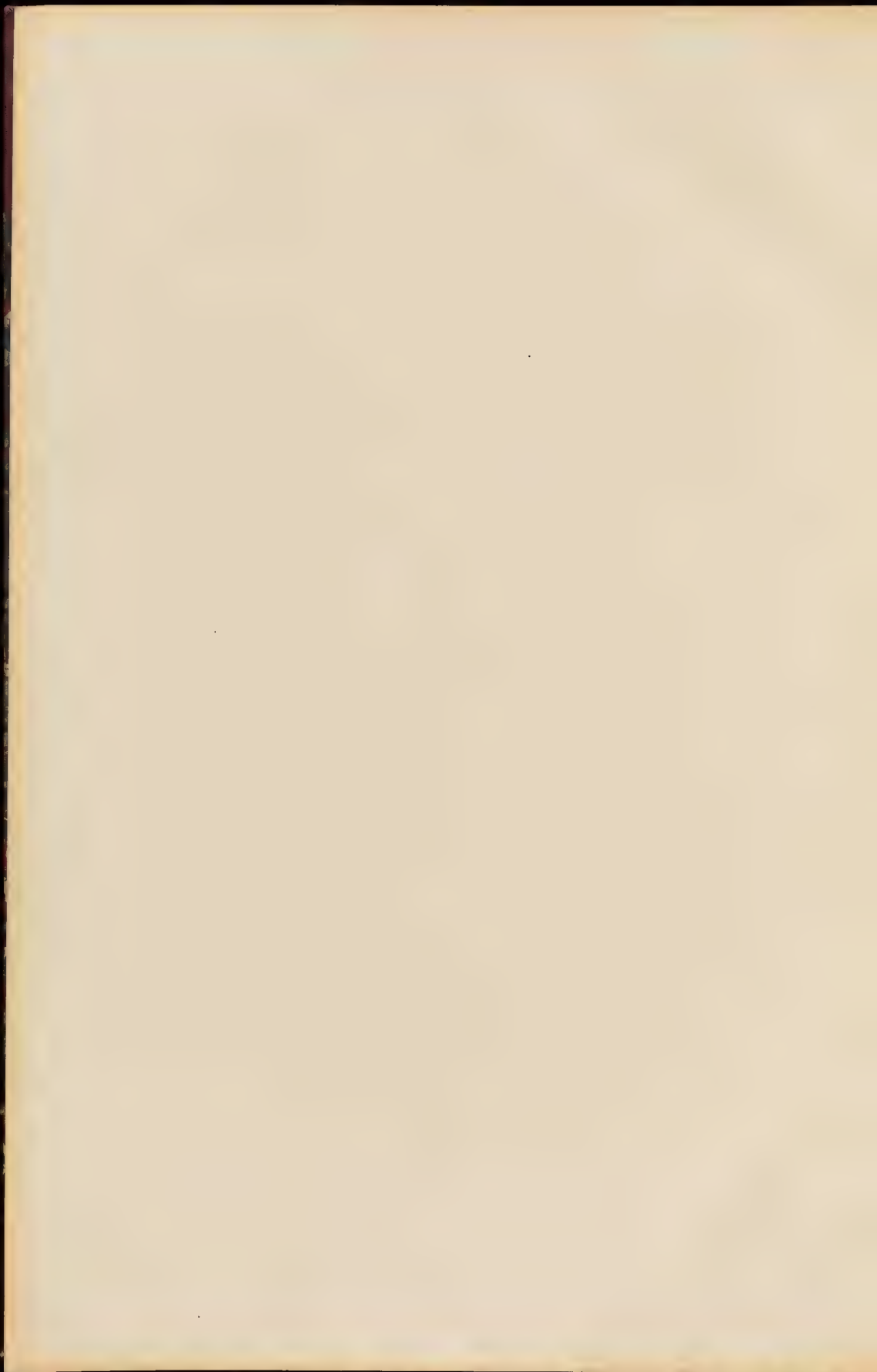


Designed by Mr. L.

Revised according to the old of the same

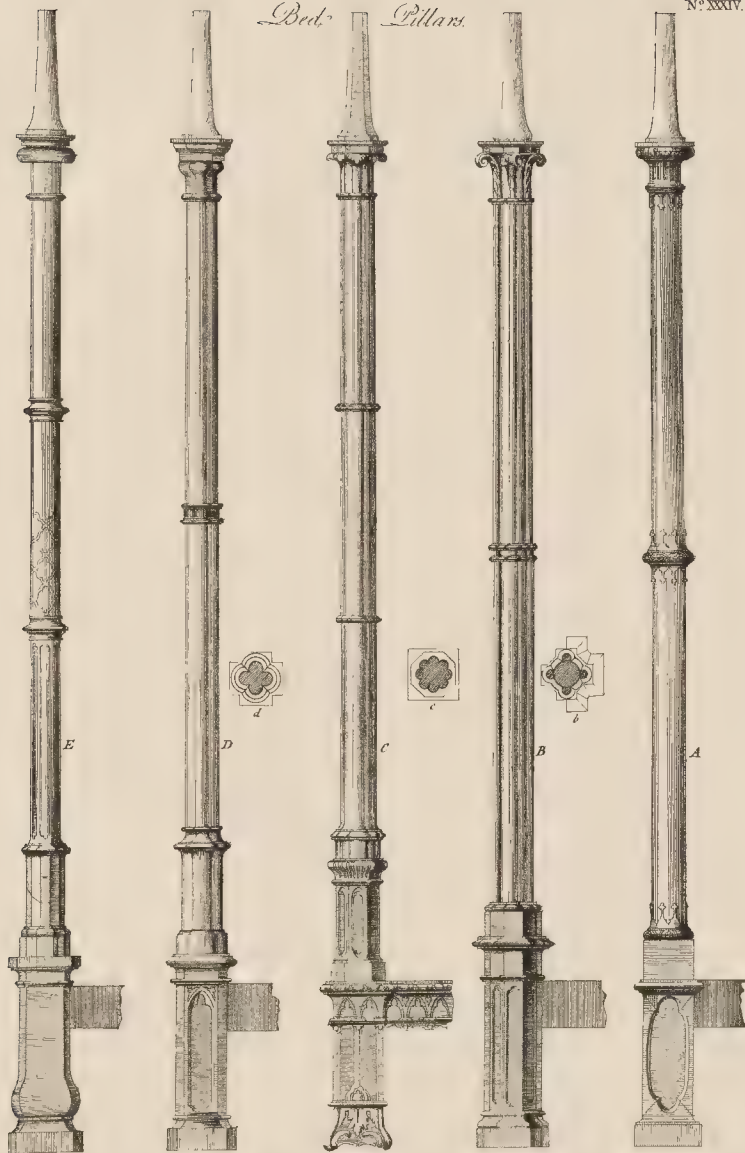


18 1/2 ft. long 4 ft. 6 in. high



Bed. Pillars.

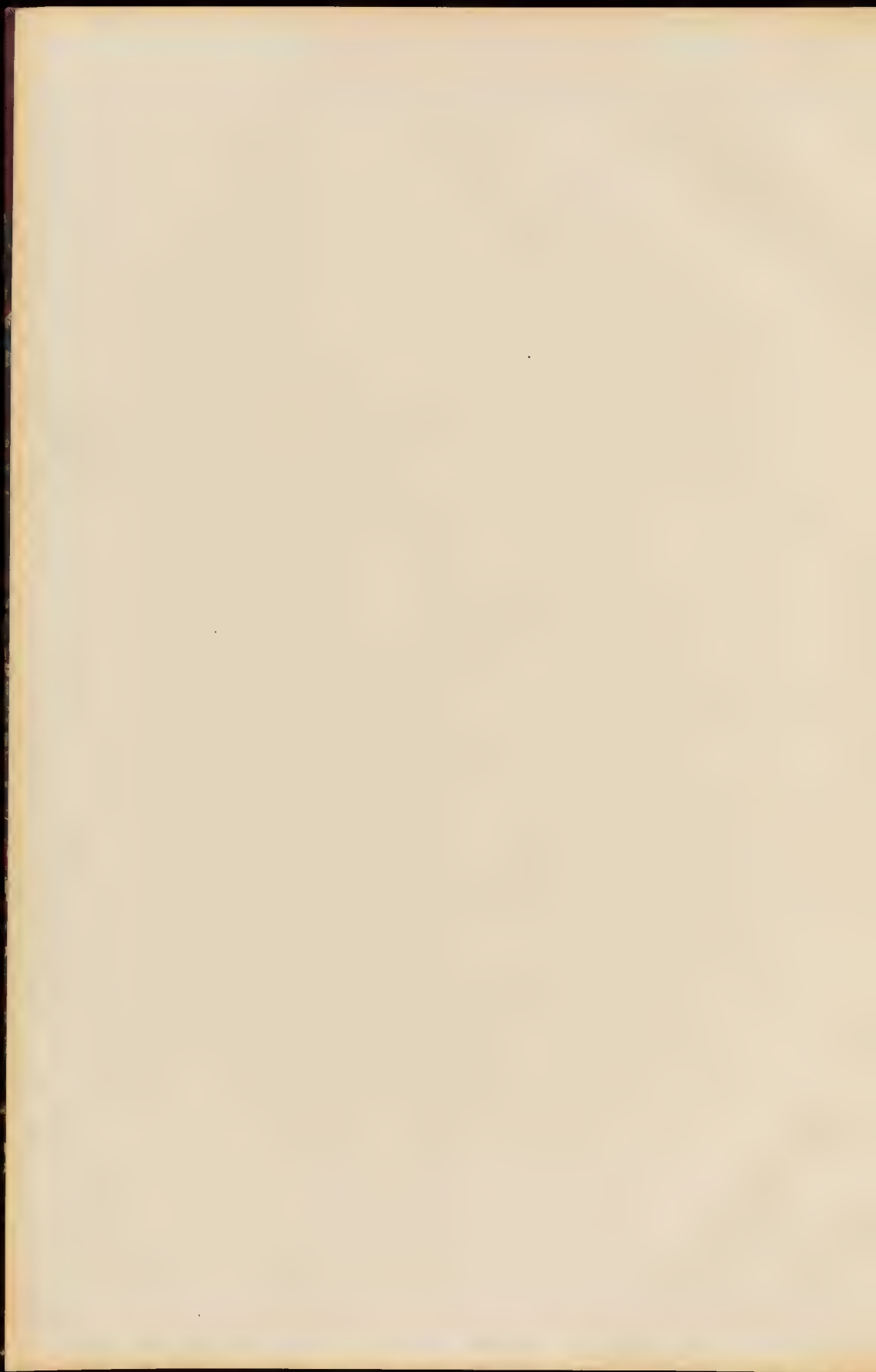
N^o XXIV.



Appendix in de delin

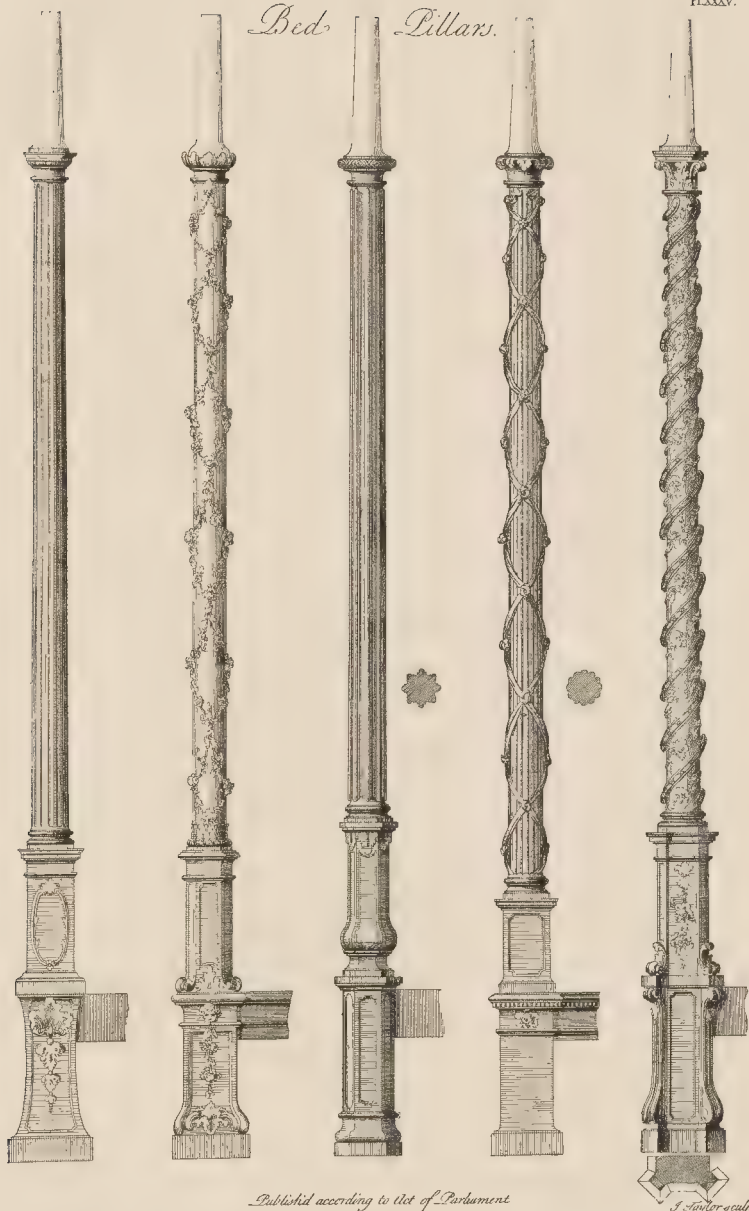
Published accord^t to act of Parliament 1769

J. Taylor sculp.



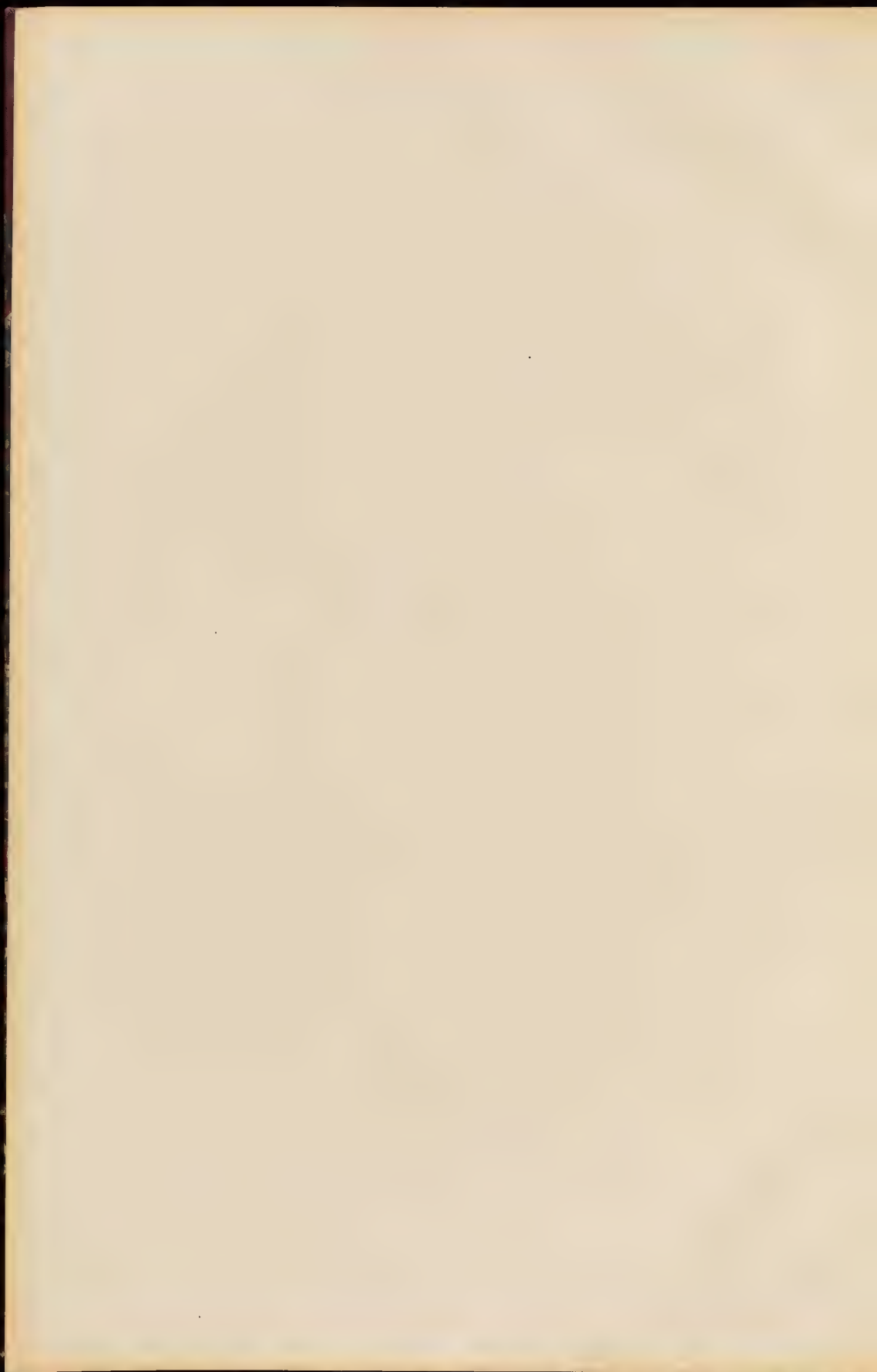
Bed Pillars.

PL. XXXV.



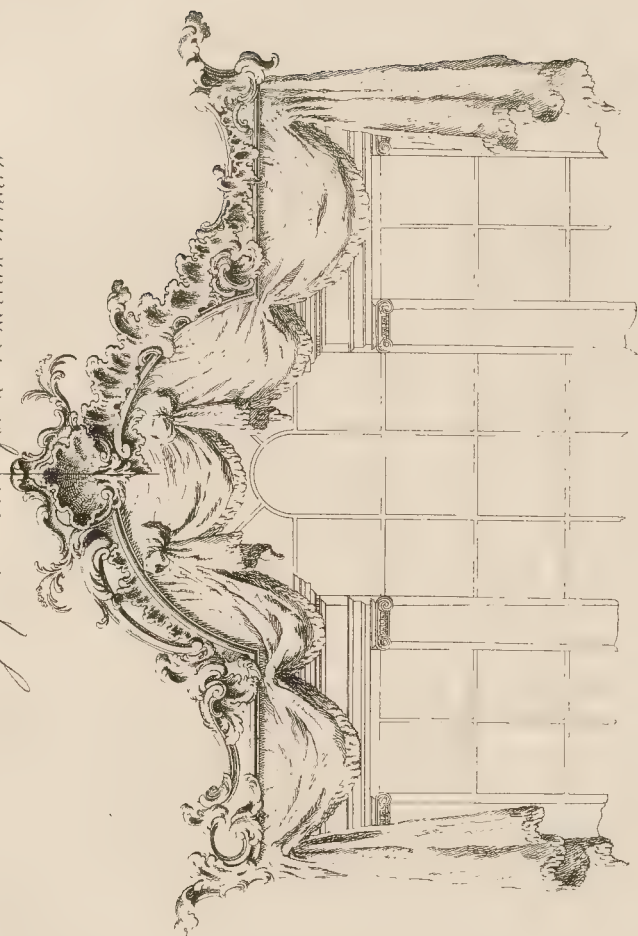
Published according to Act of Parliament

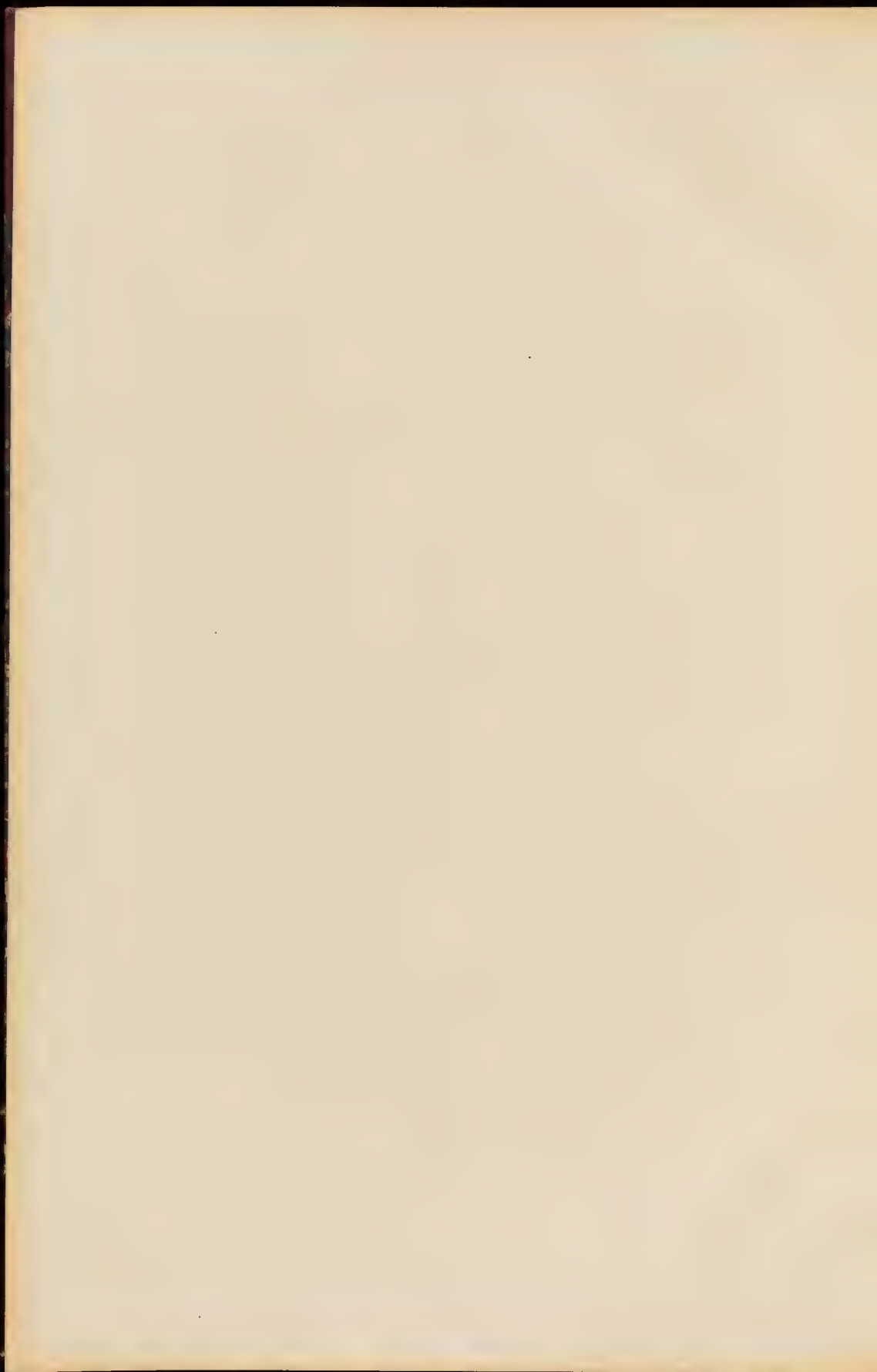
J. Taylor sculp.



A Design for a Cornice for a Venetian Window.

PLATE N.





Bud. Cornices.

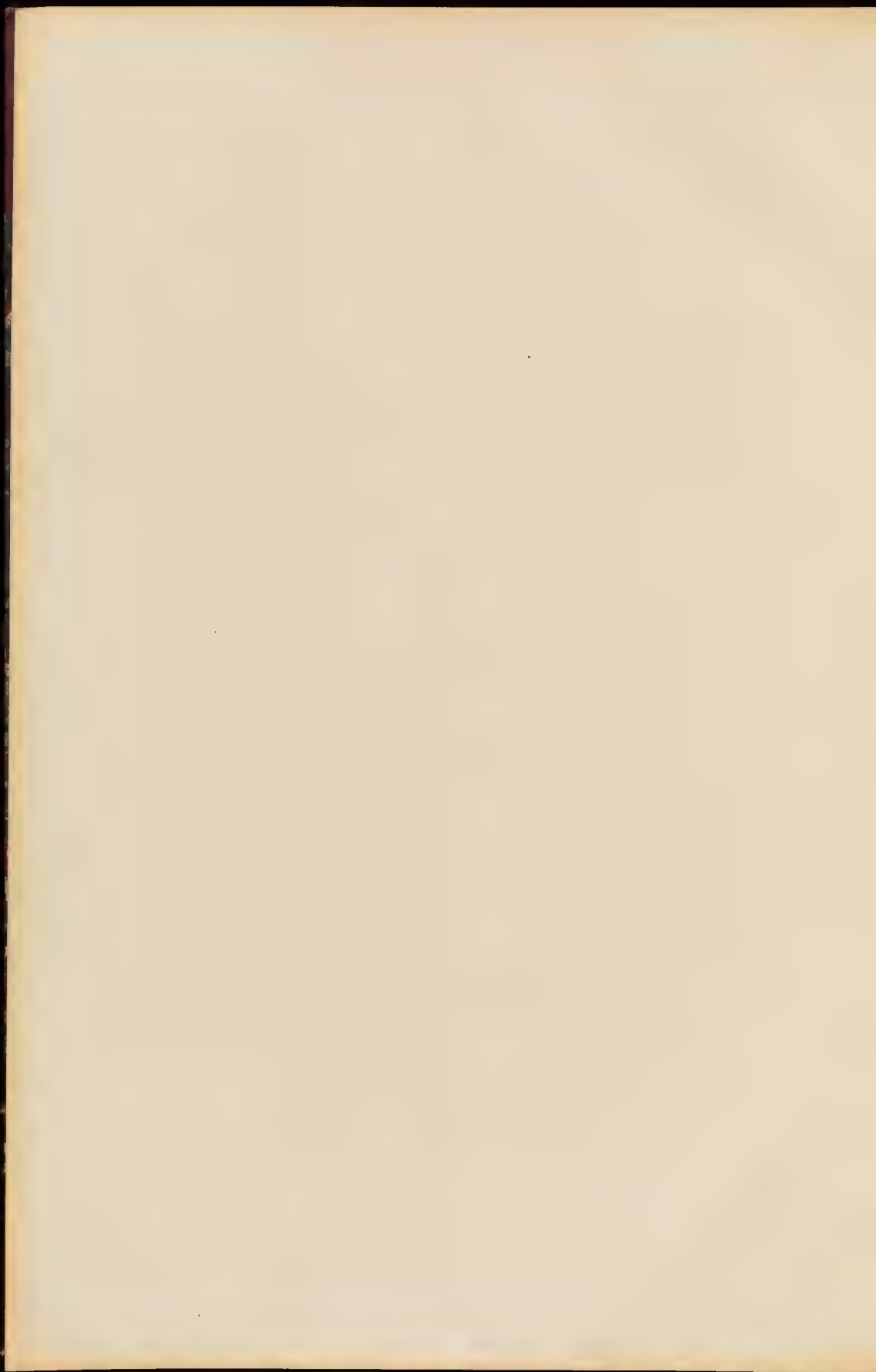
N. XXV



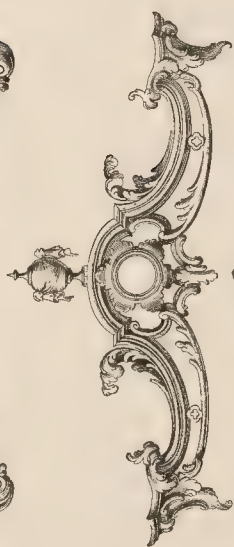
Appendixes in vol. 1.

Sketches according to Act of Parliament 1759.

15. English style.



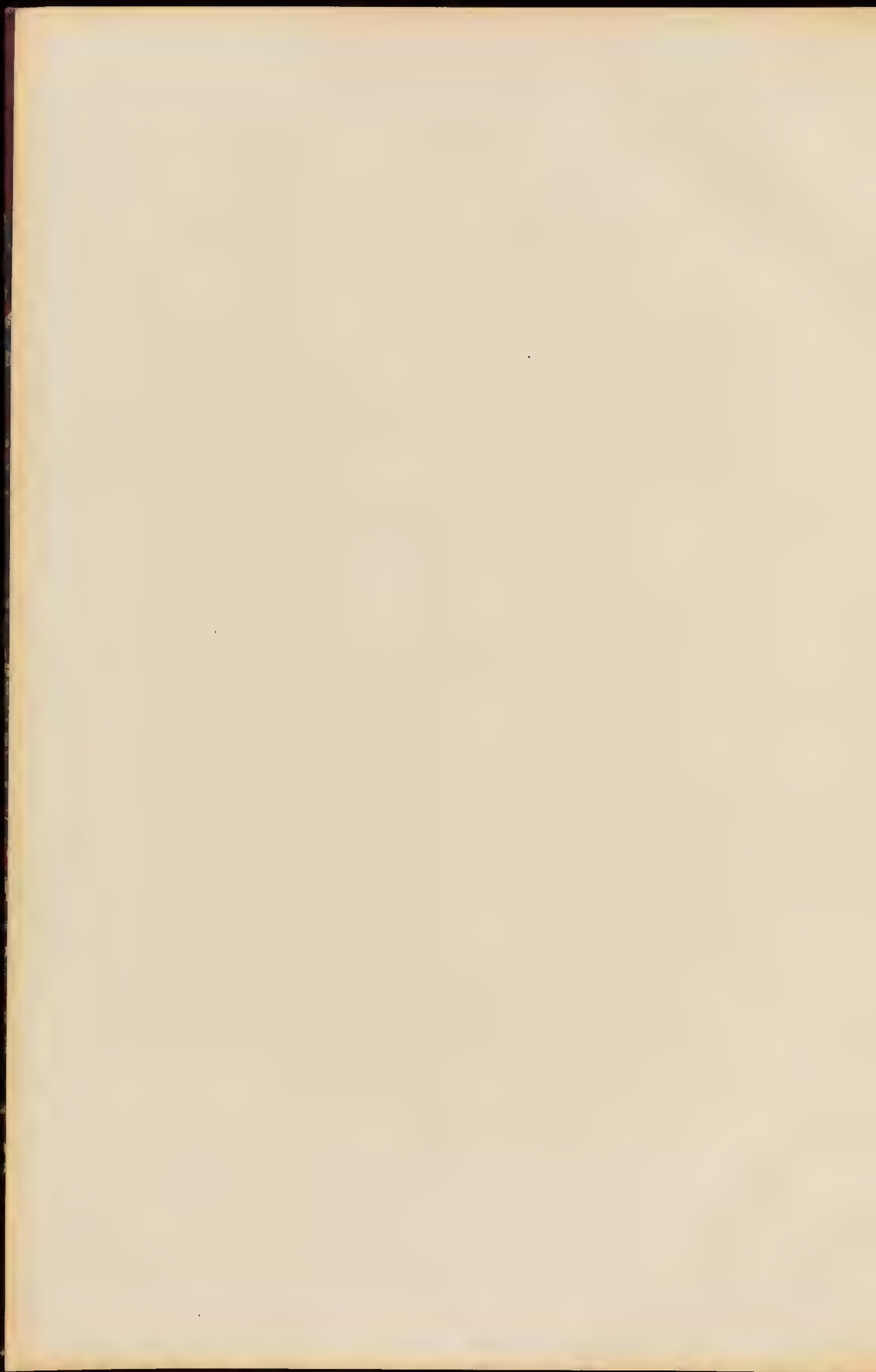
Comics for Beds or Windows.



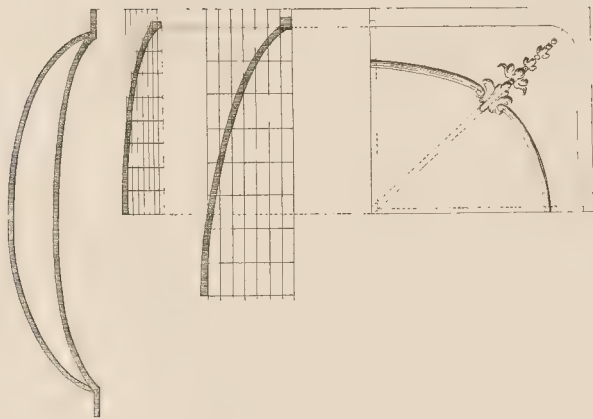
77 Chappin's m. & c. d. l.

Published according to Act of Parliament, 1799.

77, 179, 179, 179.



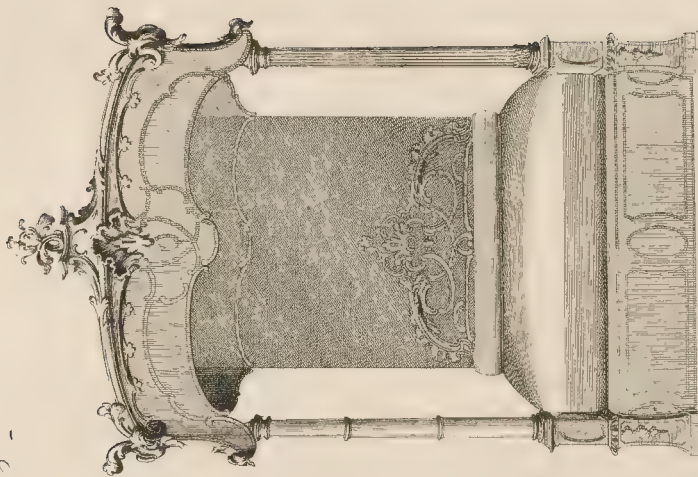
A Beds -

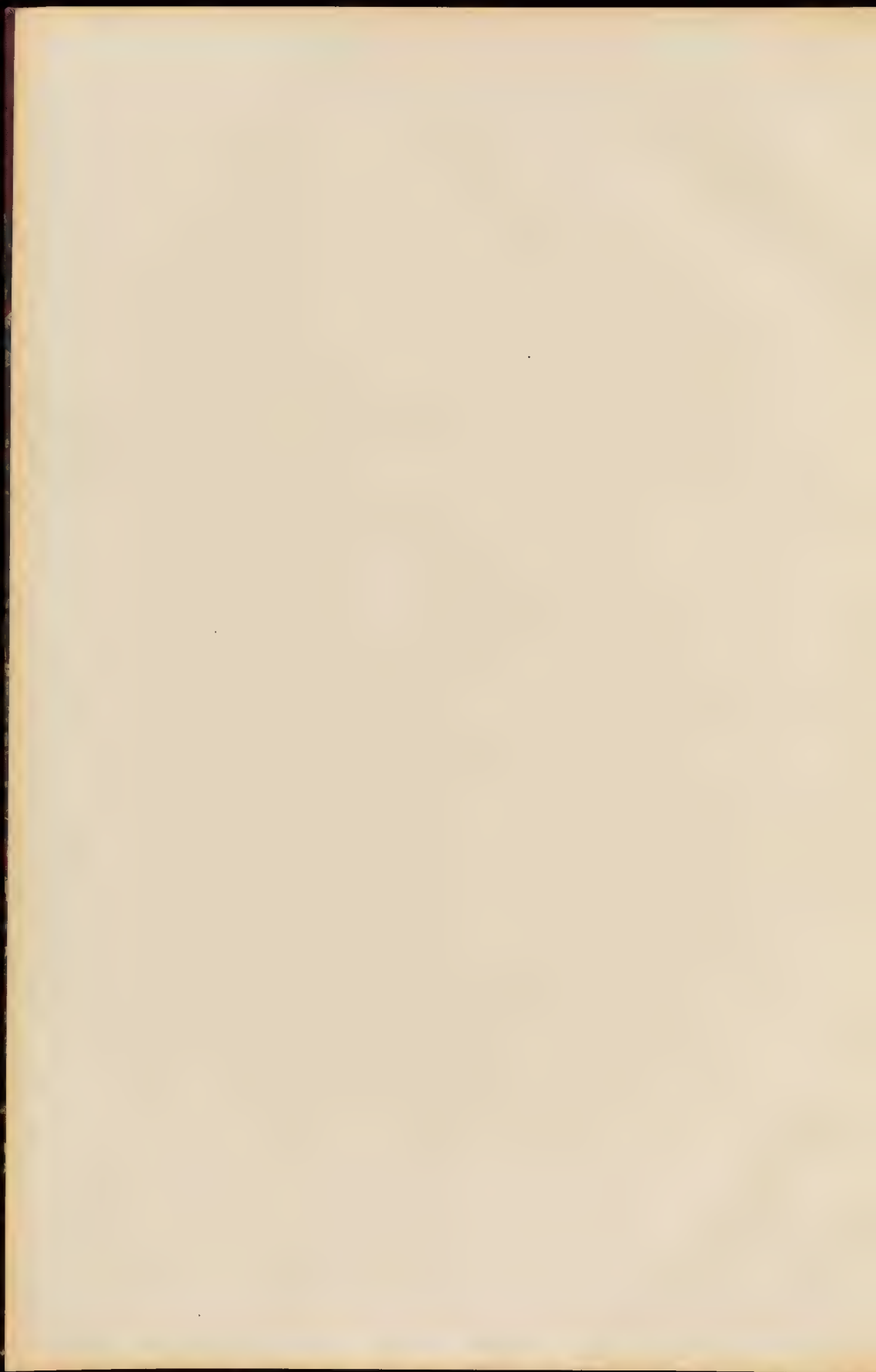


J. Chippendale inv't et del.

Published accord^g to Act of Parliament, 1759.

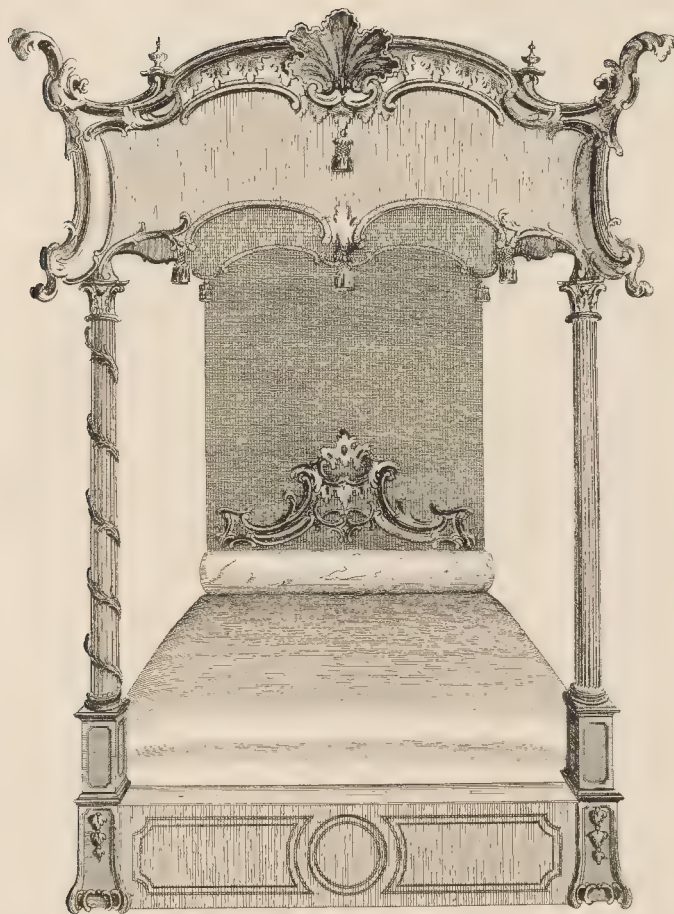
J. & J. Chippendale.





A Bed.

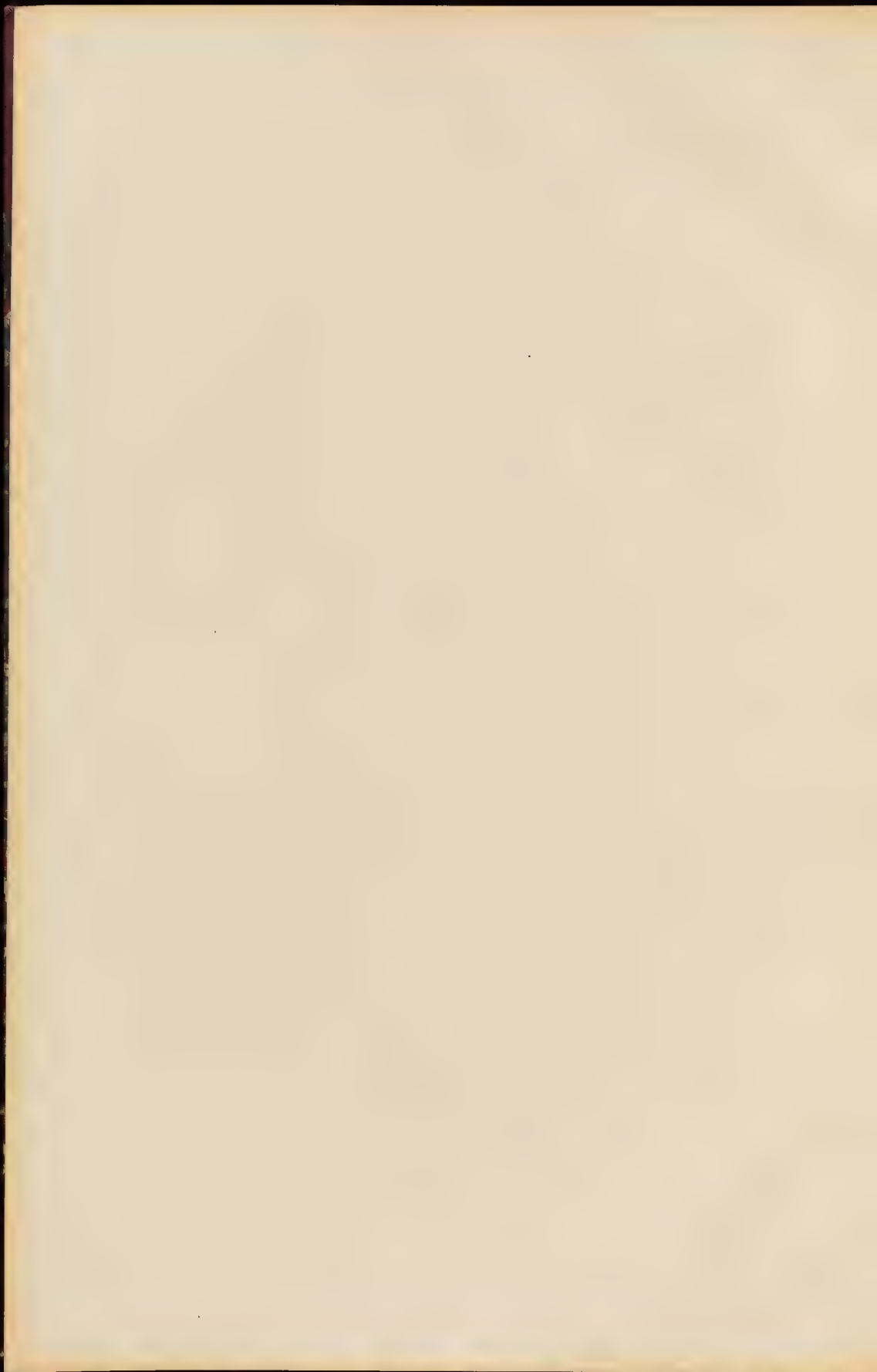
N^o XXXIX.



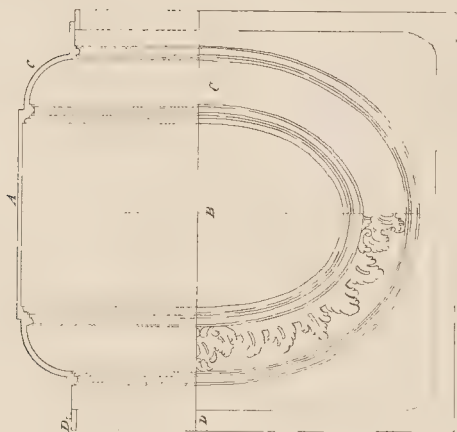
J. Chippendale sculp. et del.

Published accord^t to Act of Parliament 1759.

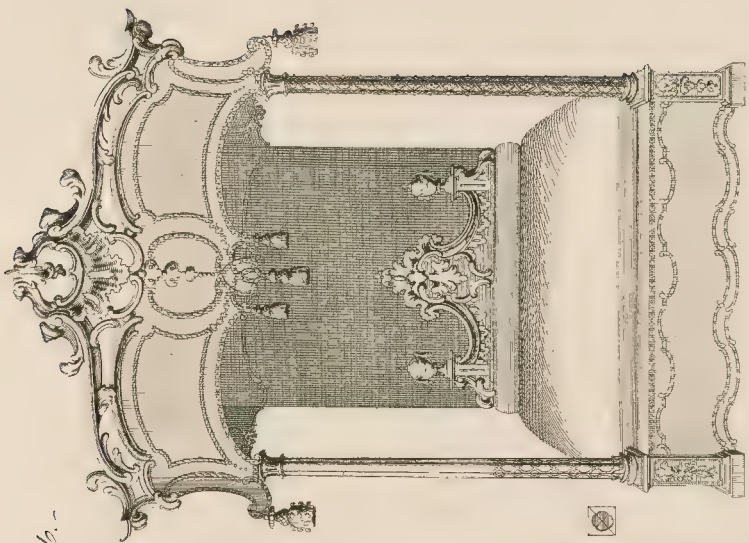
J. Miller sculp.



Ab. Budo.

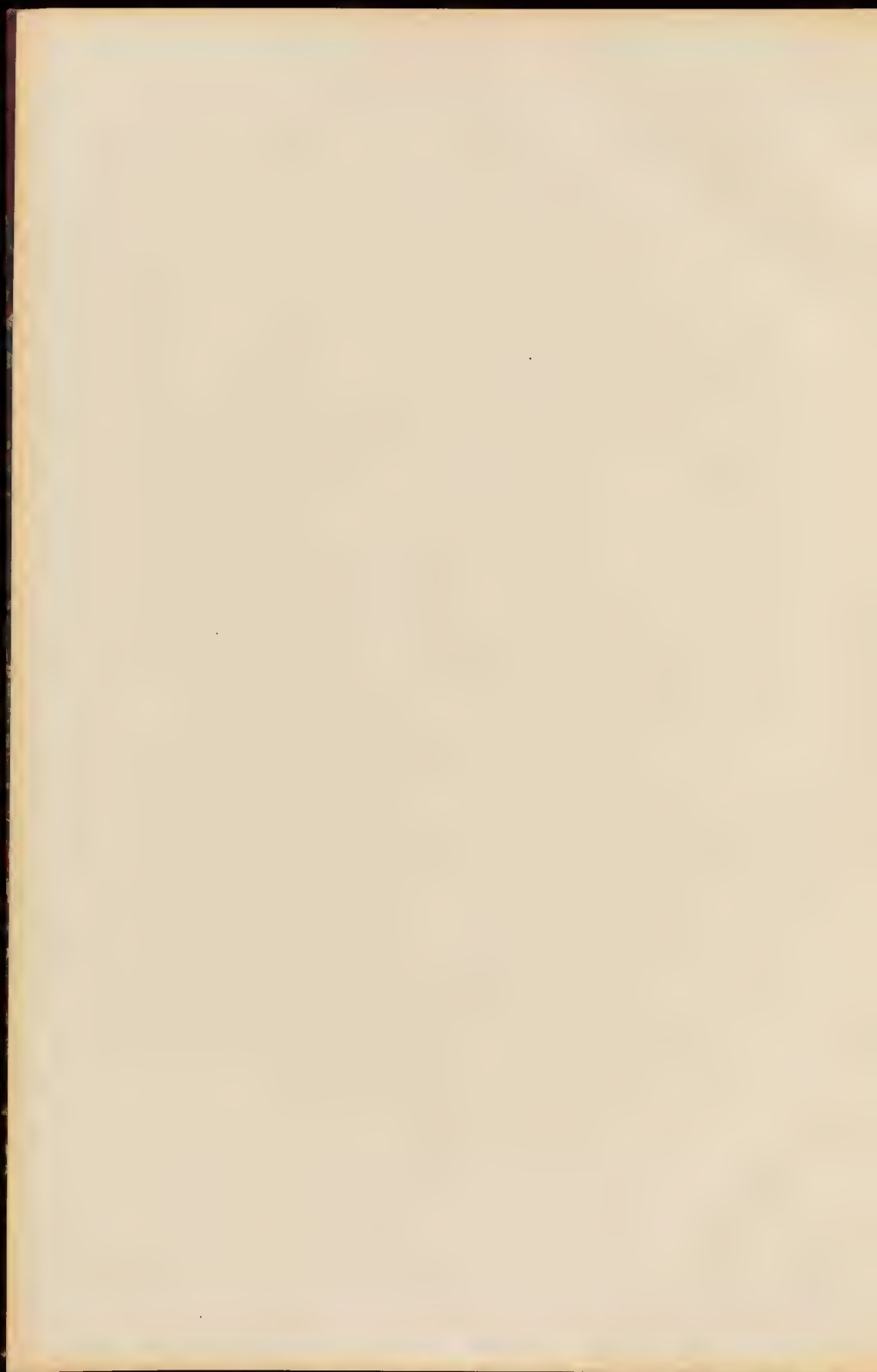


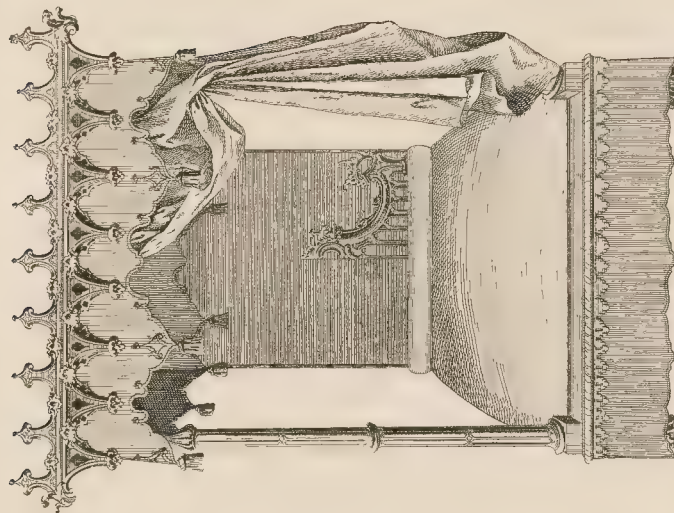
T. Chopardale m. & c. del.



Ab. according to Act of Parliament: 1730

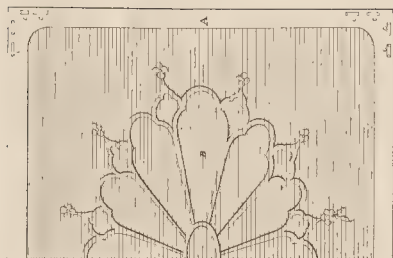
J. Vignier sculp.





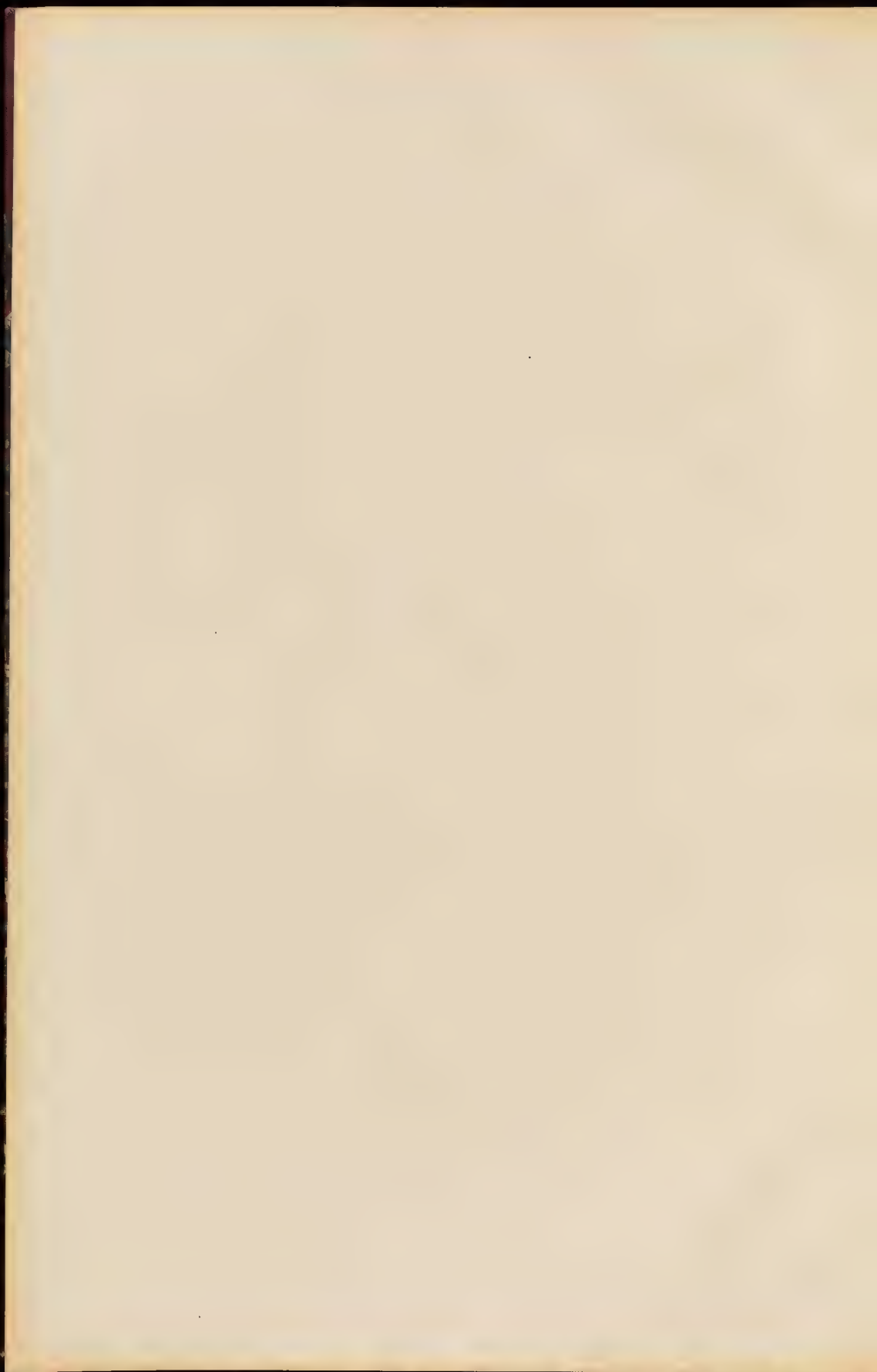
21. *Supposed to be the bed of the*

Parliament

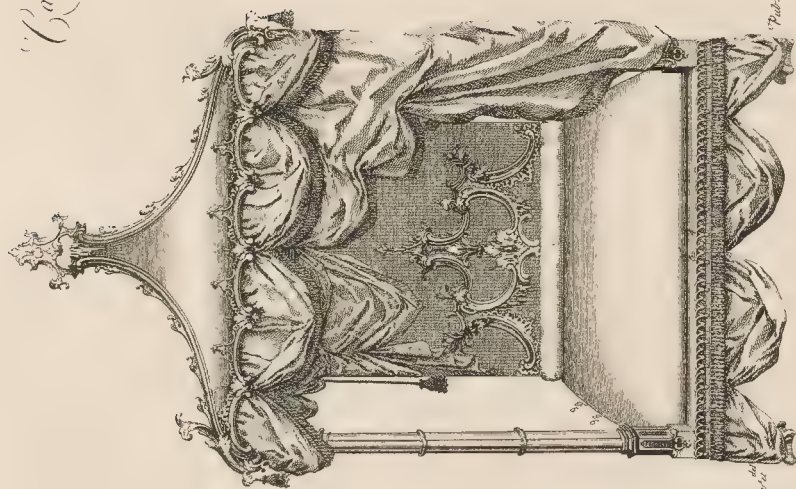


22. *Supposed to be the bed of the*

Parliament

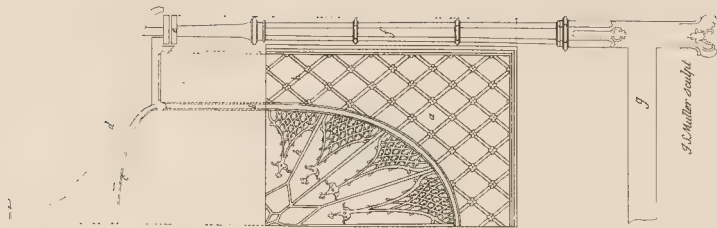
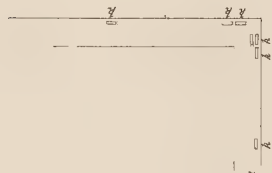


Canopy Bed

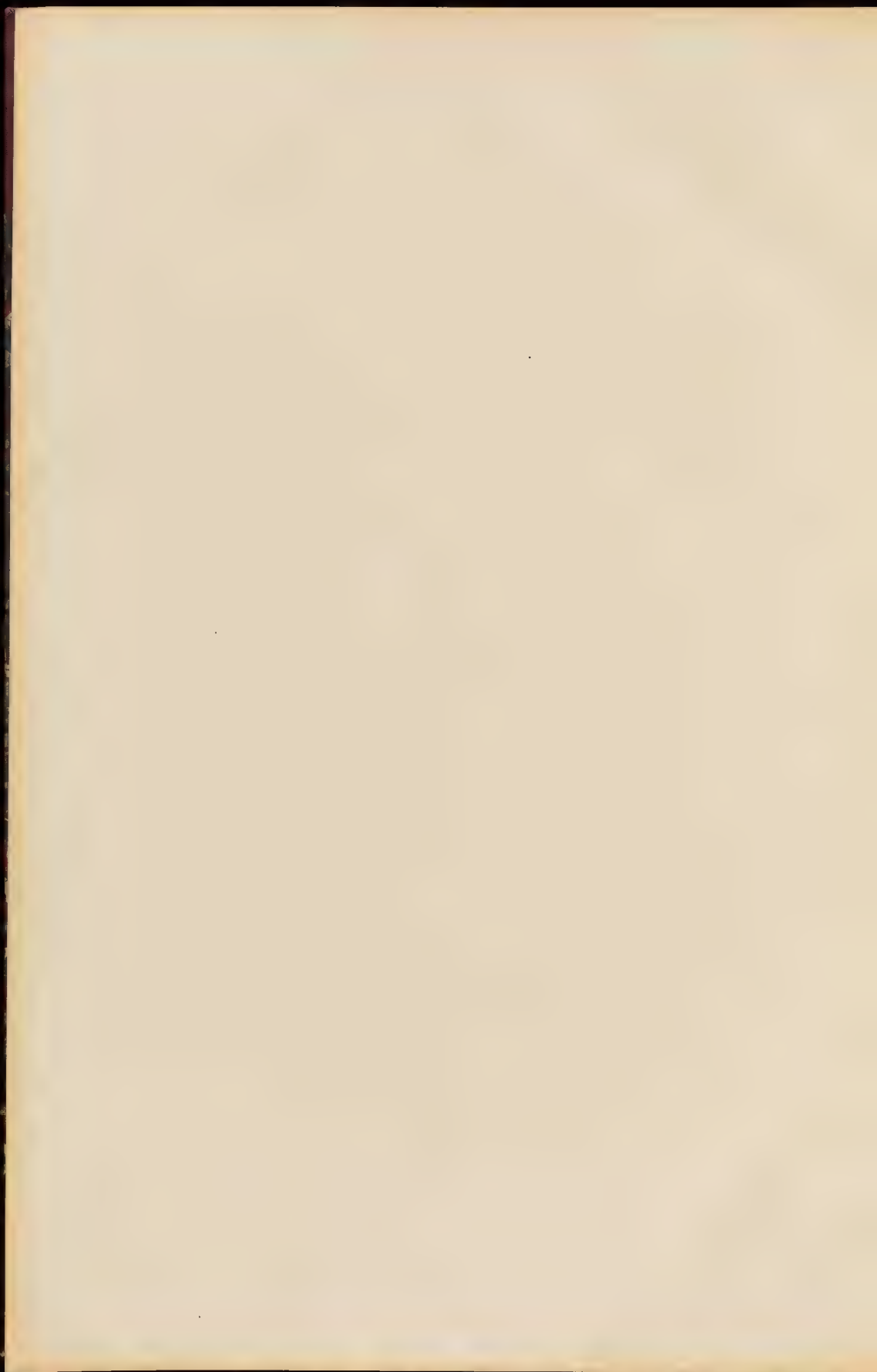


T. Chippendale and Co.

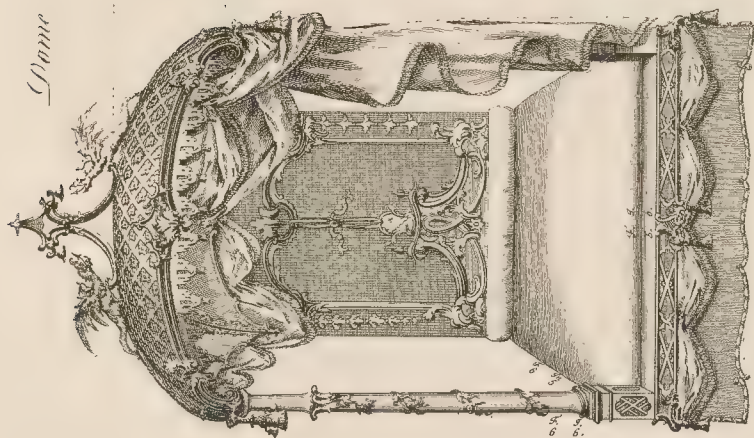
Pub^d according to Act of Parliament, 1753.



S. C. Miller - sculpt

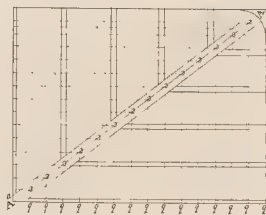
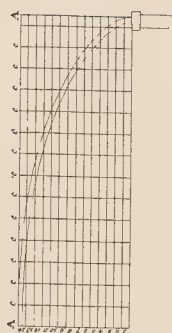


Ornate Bed

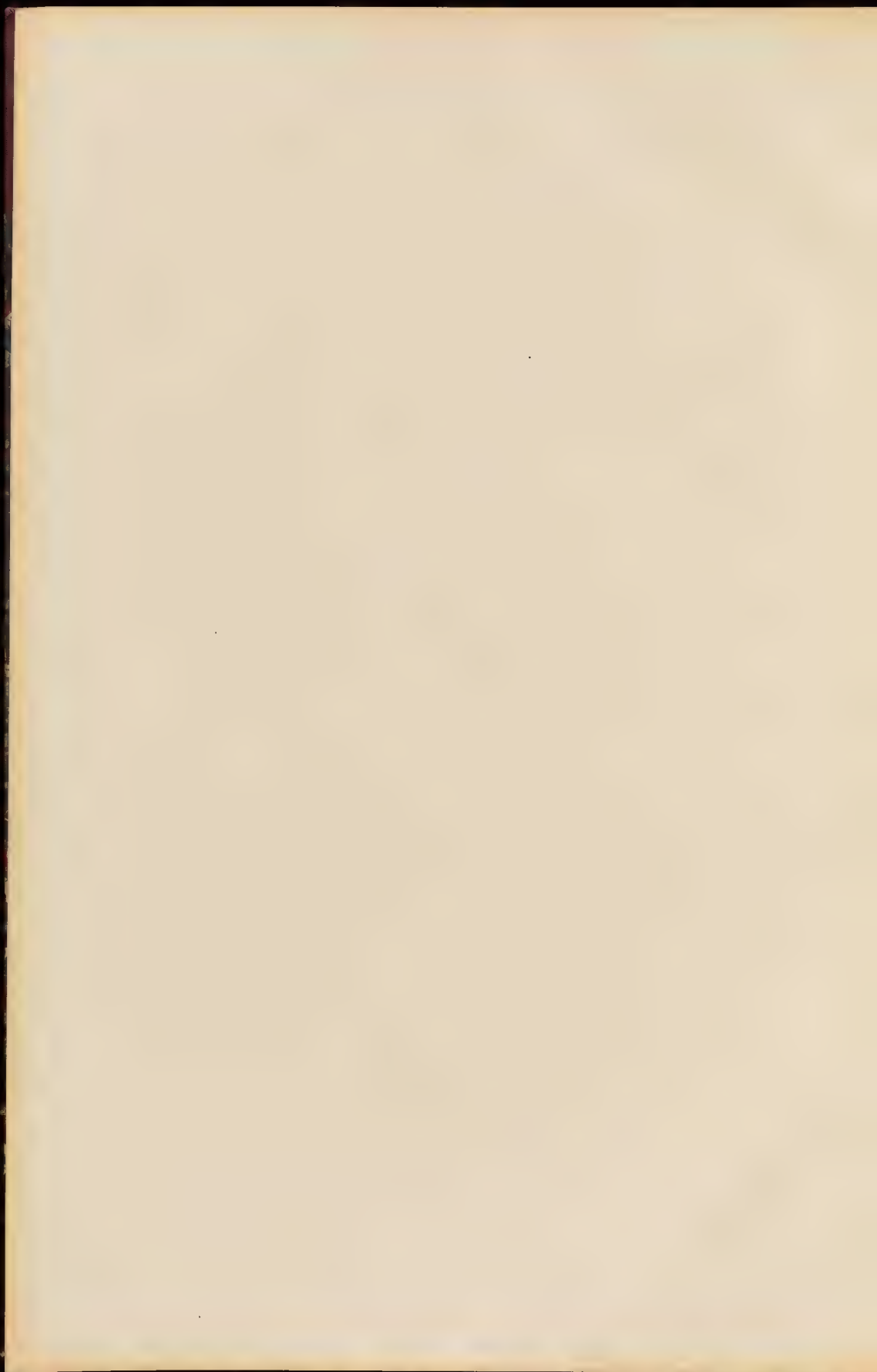


L'Appendice inv. et del.

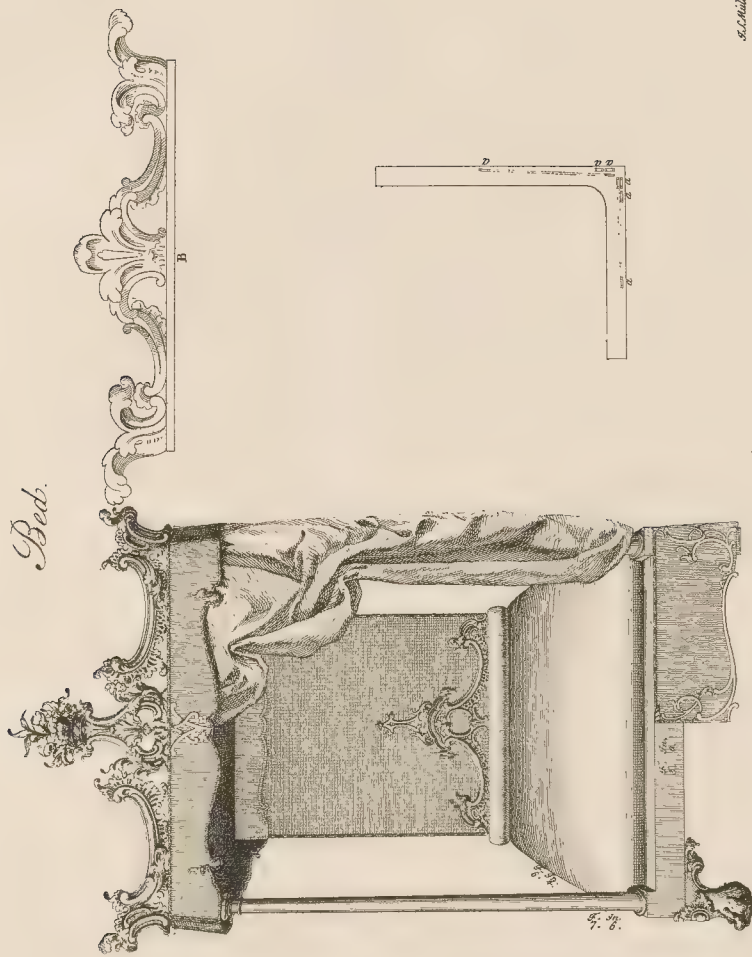
(Published according to Act of Parliament, 1753)



L.S. Muller sculpt



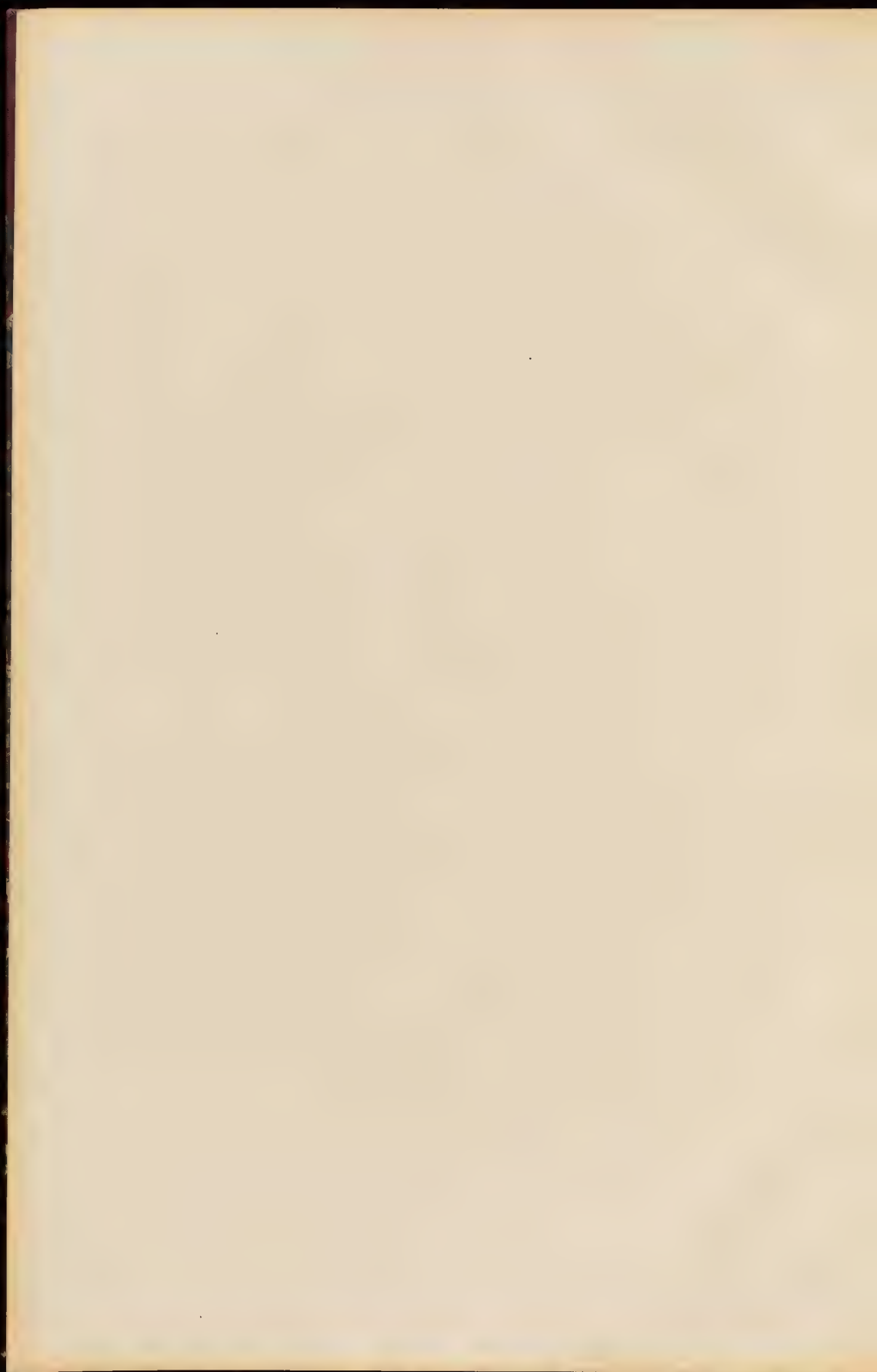
Bed.



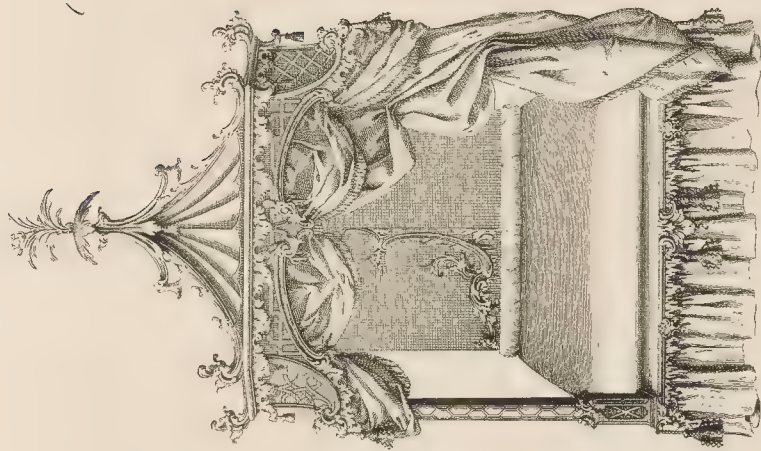
T. Chippendale sculp.

Pub. according to Act of Parliament 1753.

W. Miller sculp.

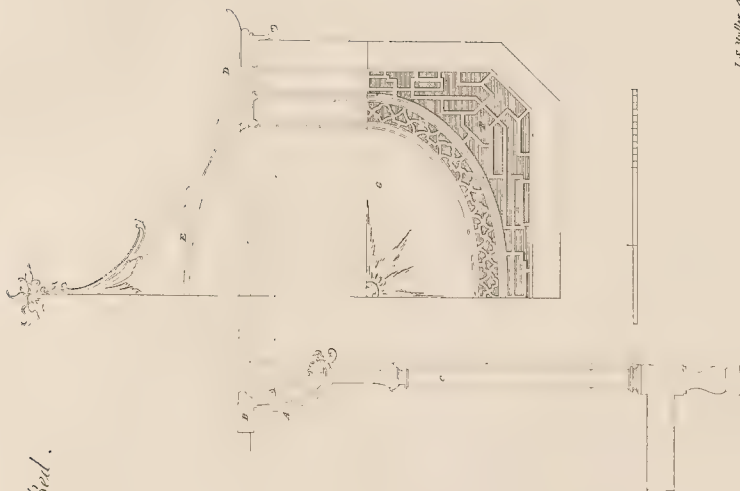


Chinese Bed.

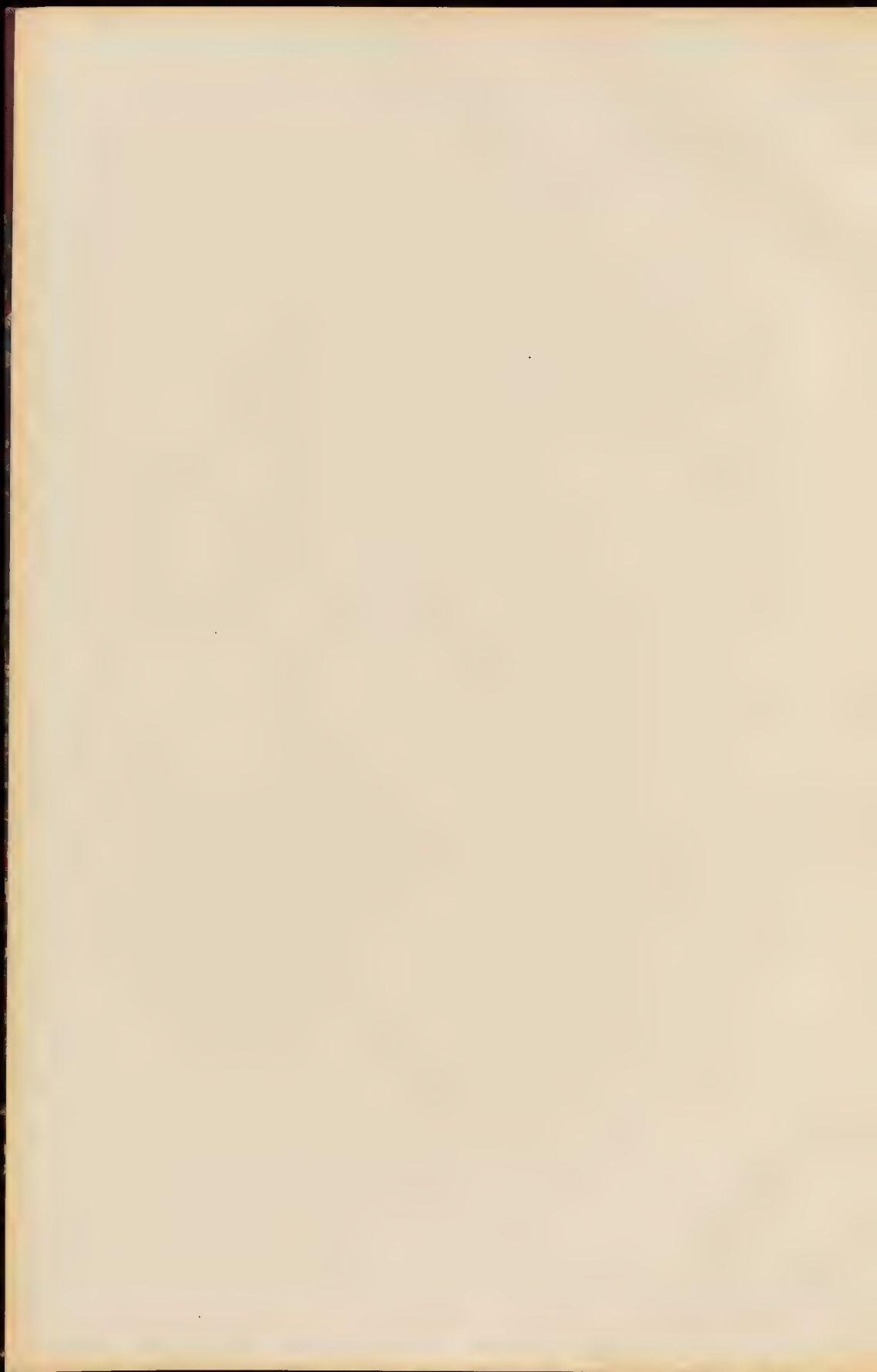


of Chippendale inv. & del.

Published according to Act of Parliament



1/5 Scale



Design for a Bed -

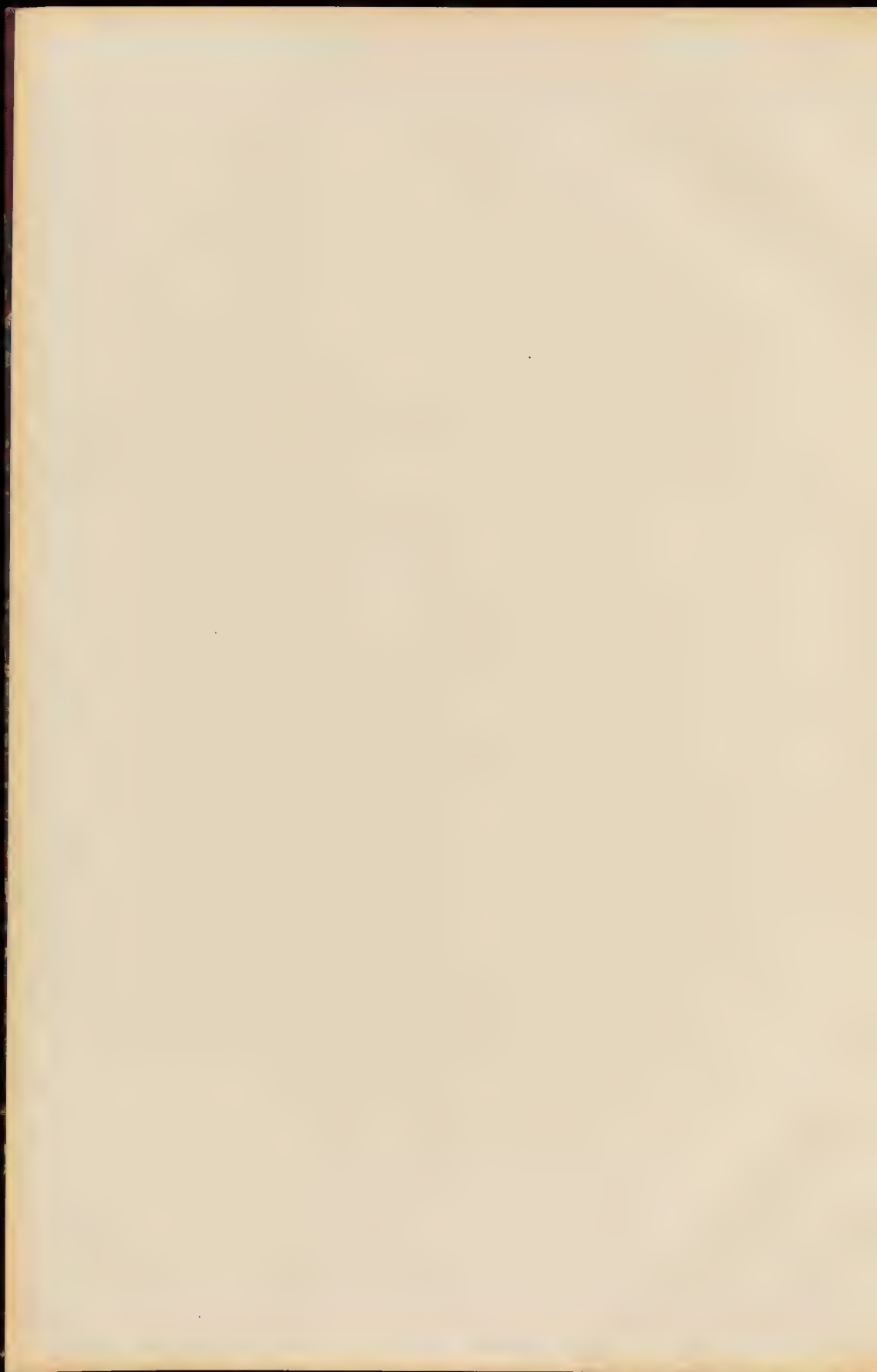
Nº XLV



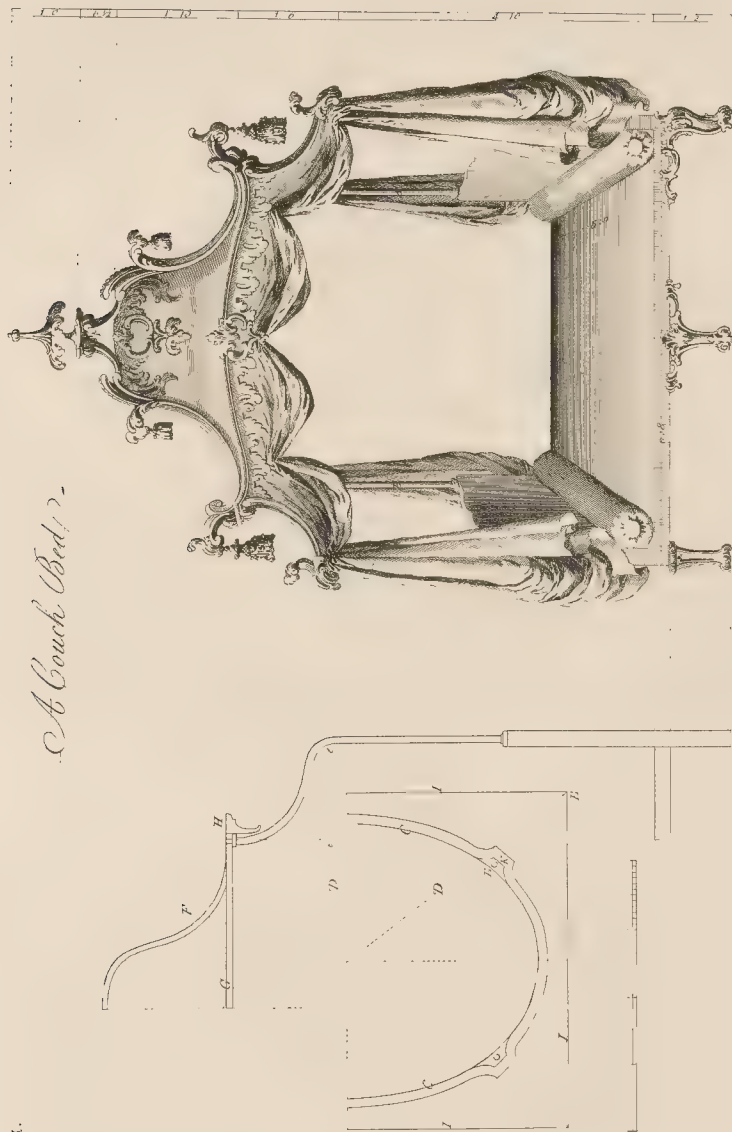
A Chippendale and it does not

Published according to Act of Parliament 1762.

Wm. Taylor Sculp.



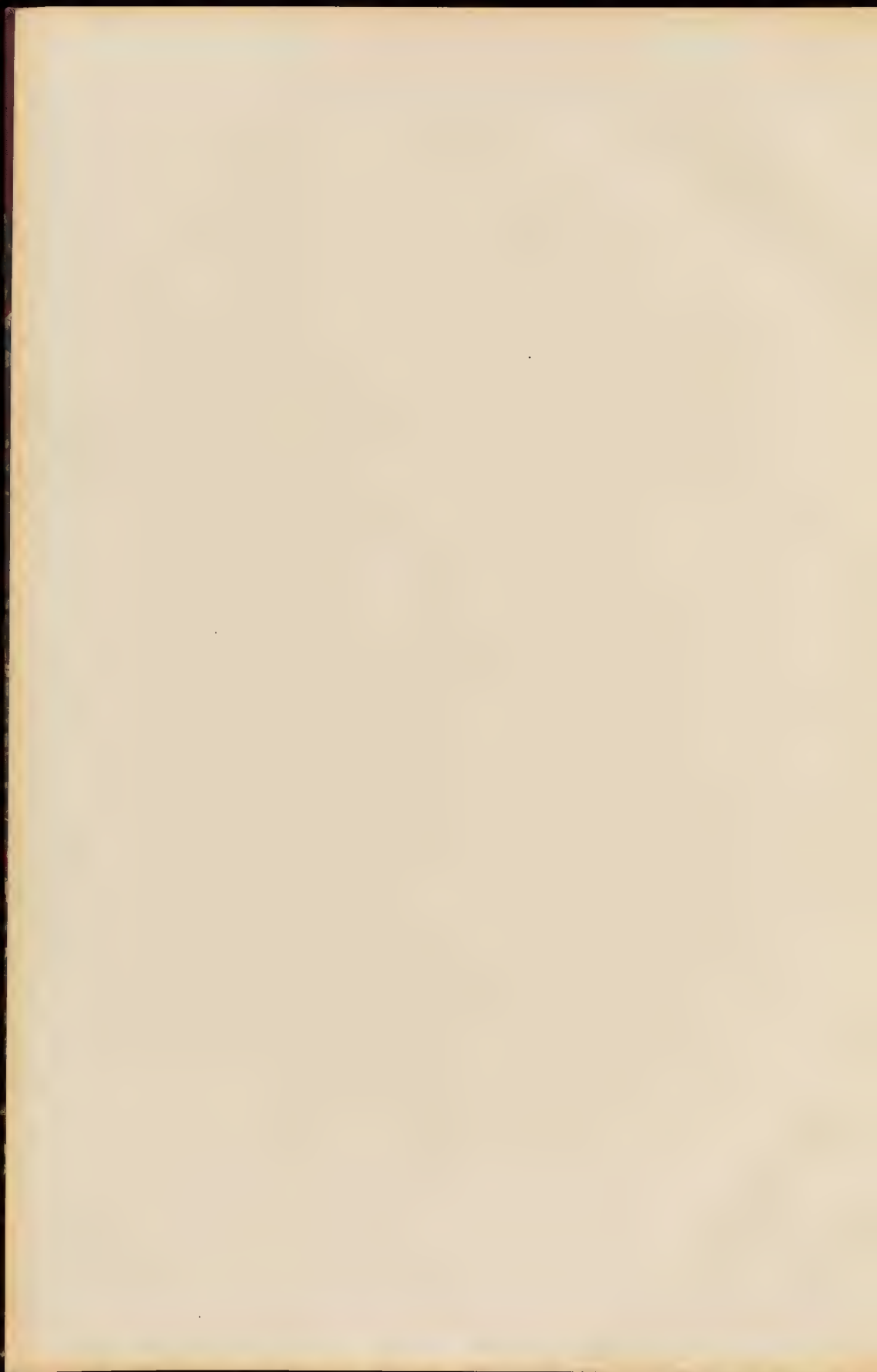
A Couch Bed;



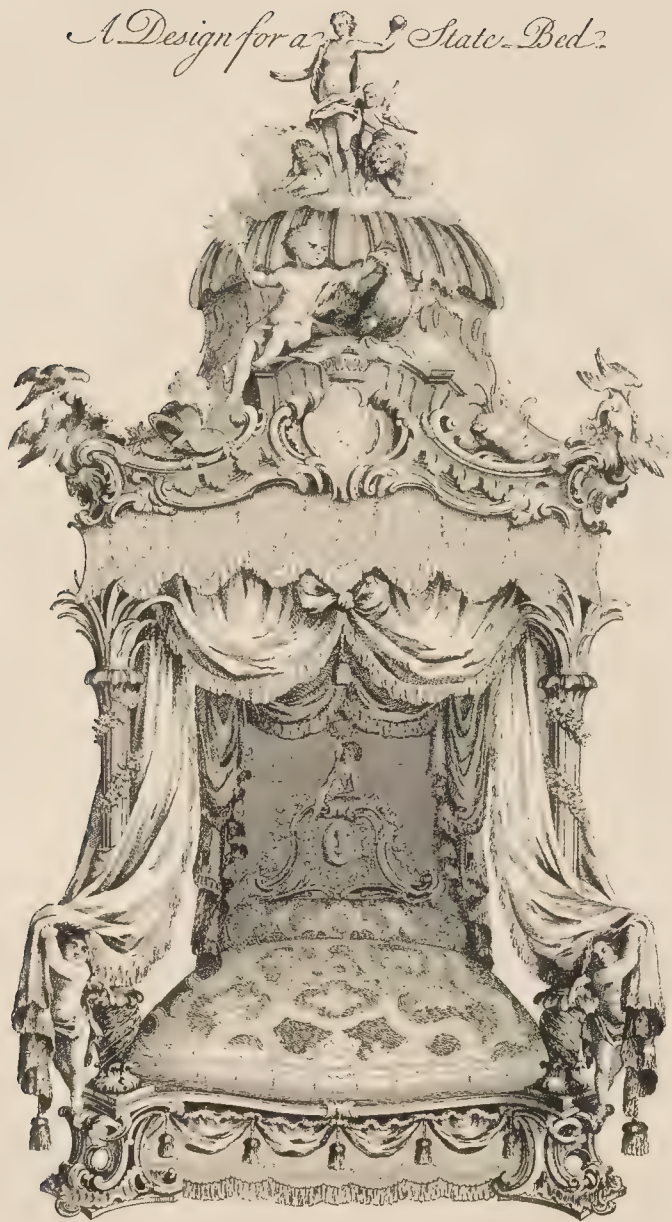
A. Chippendale inv. et aed.

Published according to Act of Parliament 1759.

J. Bouché del.

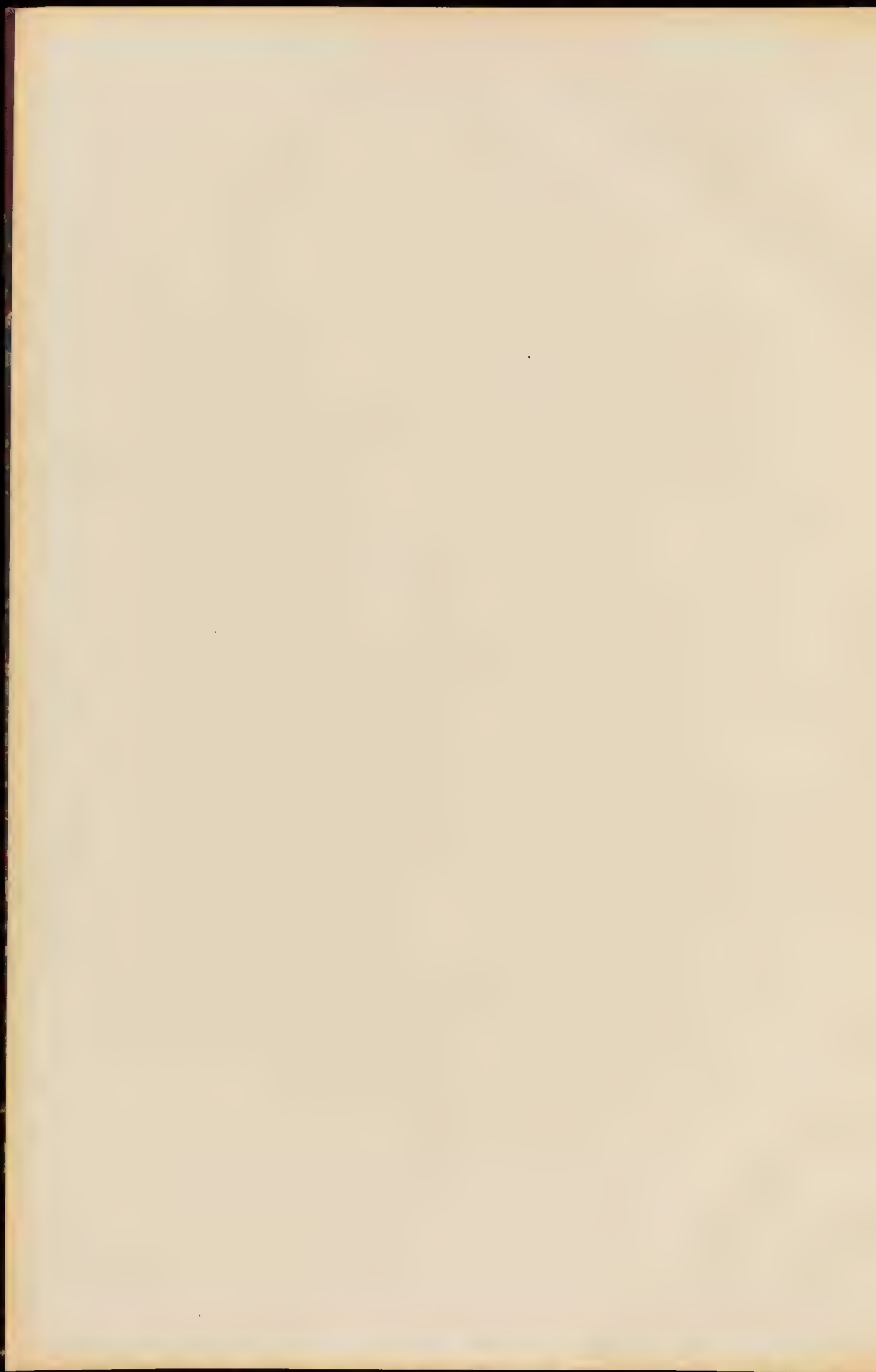


A Design for a State Bed.

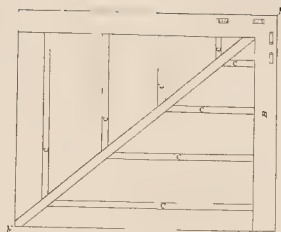
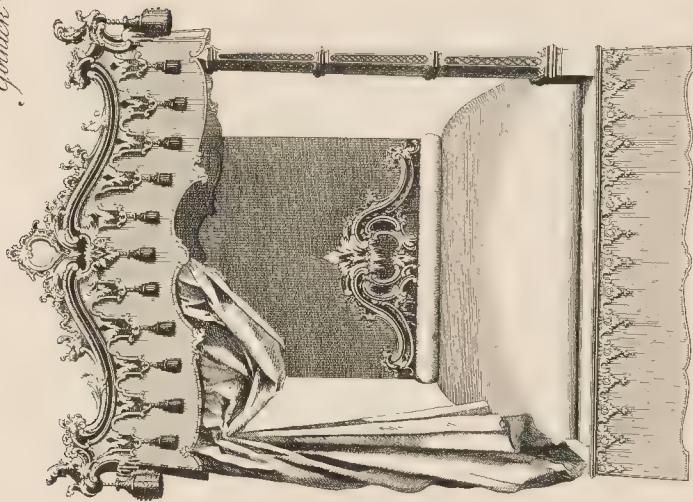


J. Chippendale inv't et delin.

Published according to Act of Parliament, D. 1761.



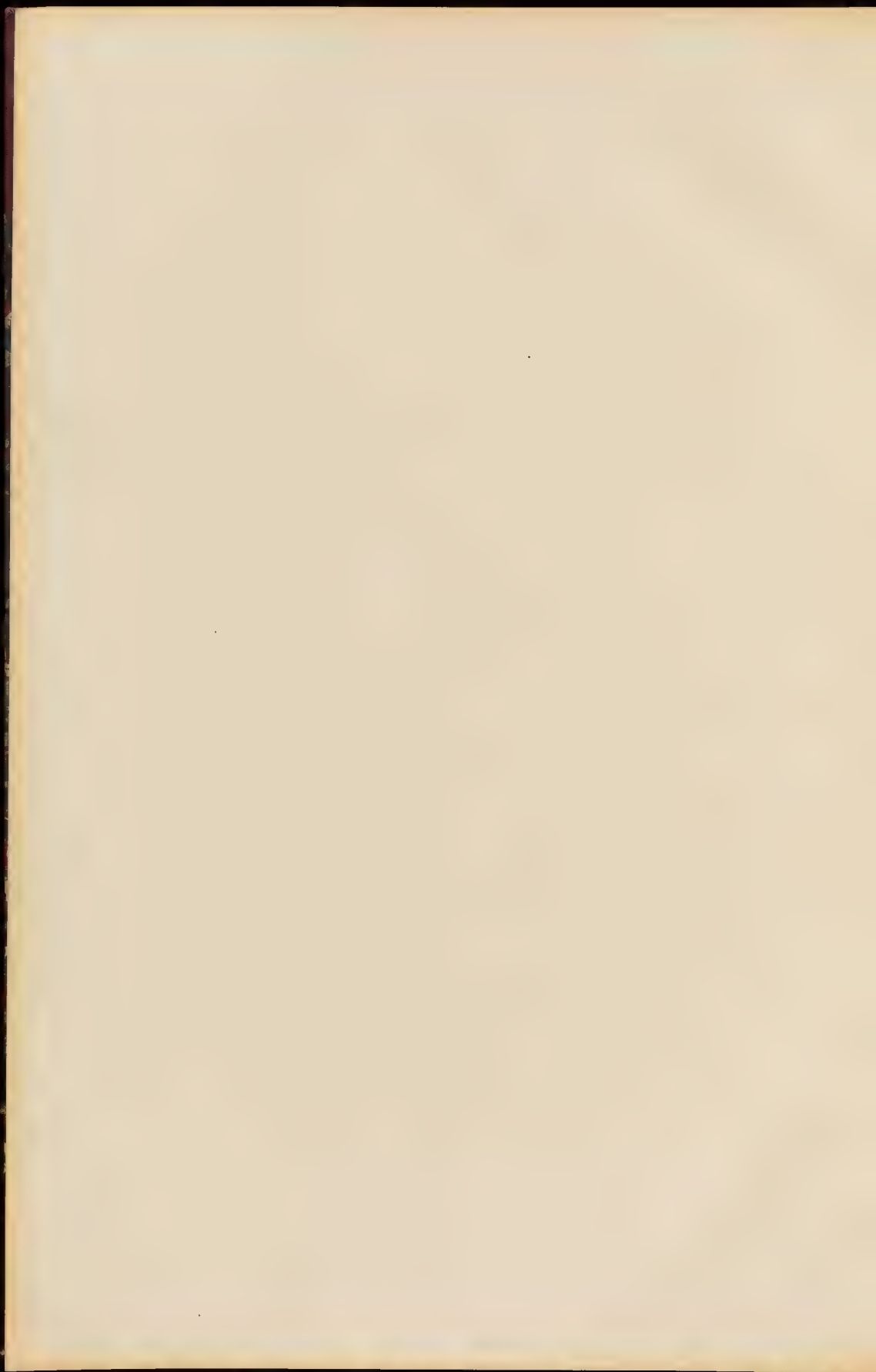
Gothick Bed



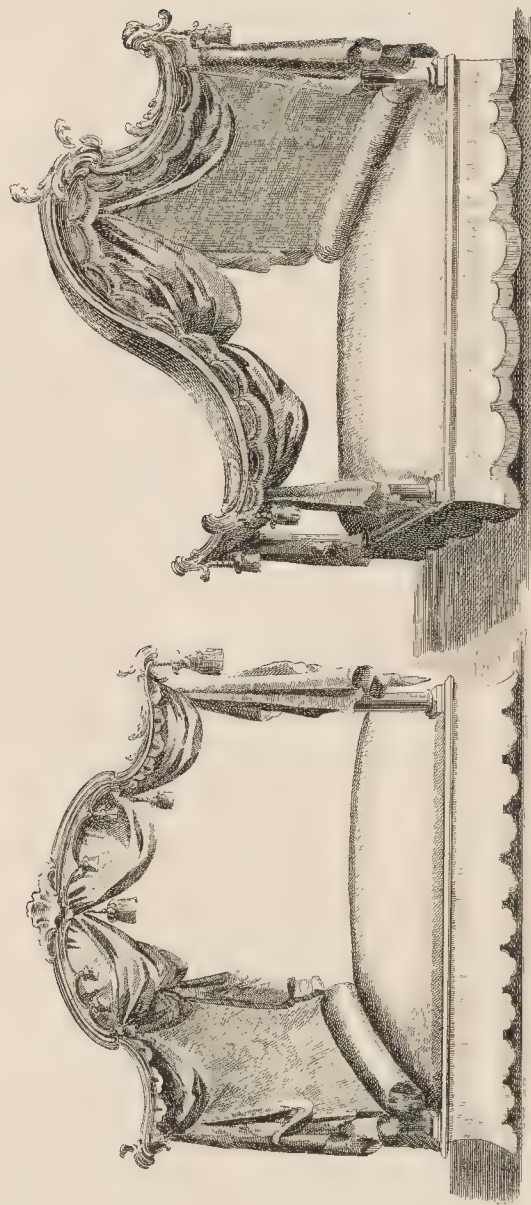
Designed and cut by J. H.

Published according to Act of Parliament

J. H. Miller, Designer



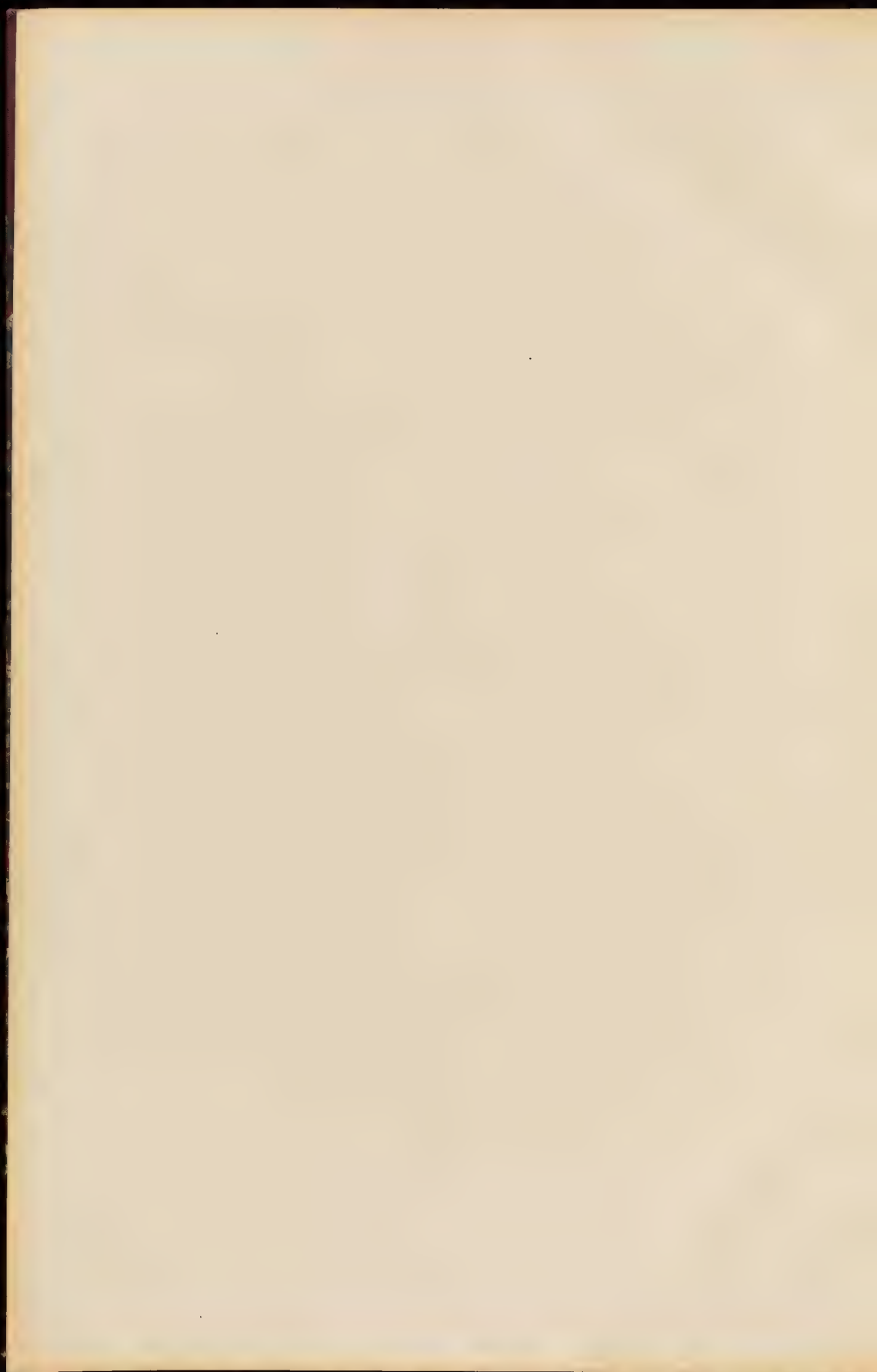
Folded Beds



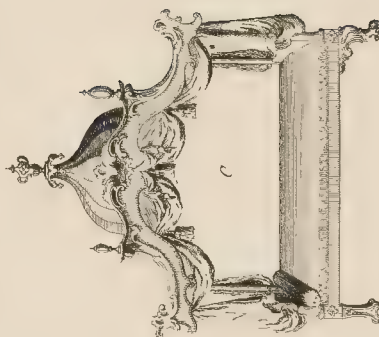
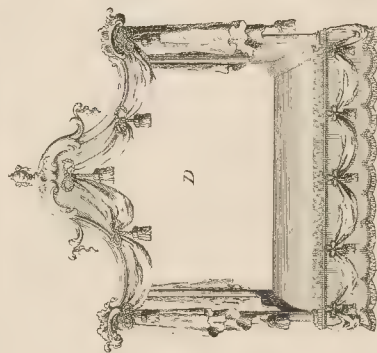
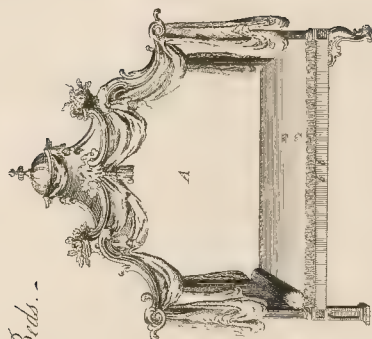
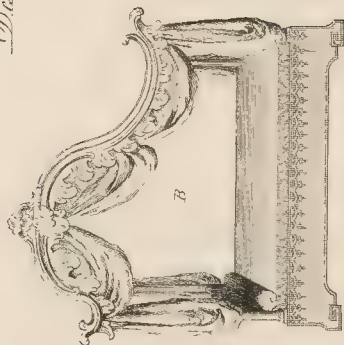
Di Cippriodato in the idia

in Parisha according to a design of P. L. L. L. L. L.

in the House of the



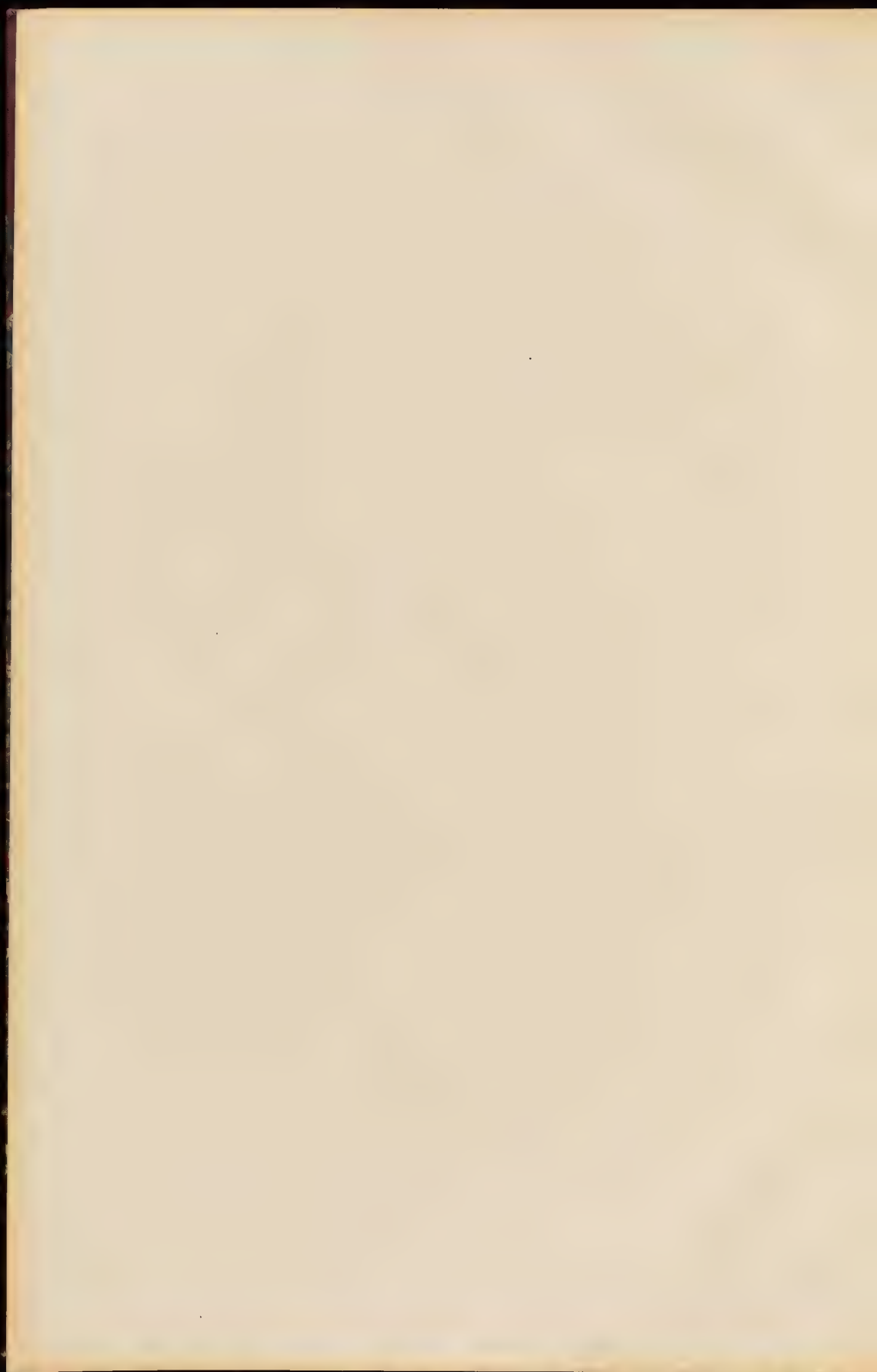
Designs for Field Beds.



St. Christopher's Church.

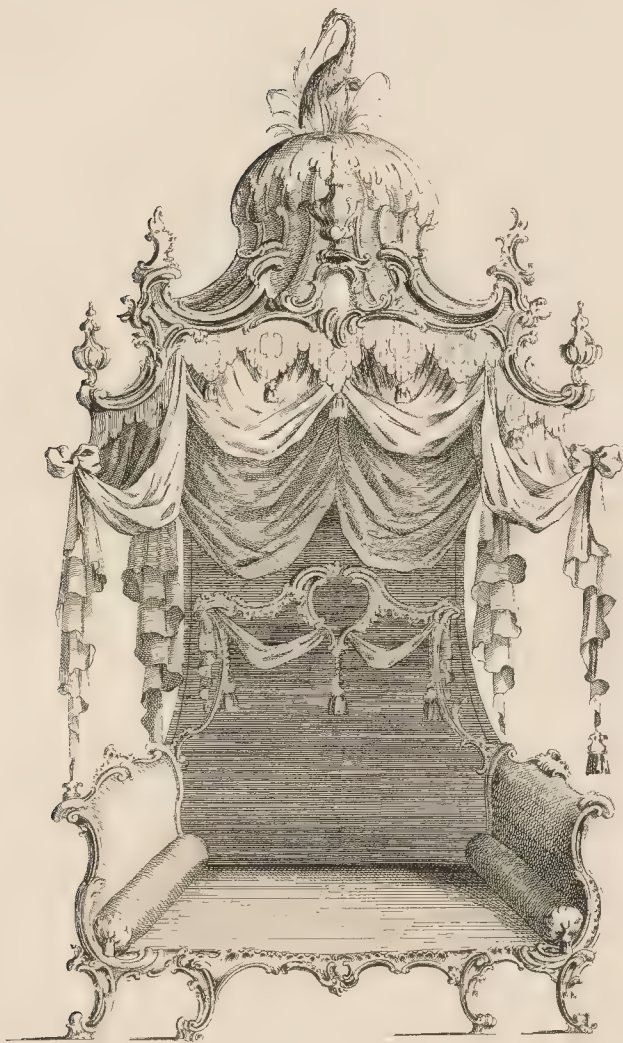
Published according to the designs of the Rev. Mr. St. Christopher's Church.

St. Christopher's Church.



A Couch Bed.

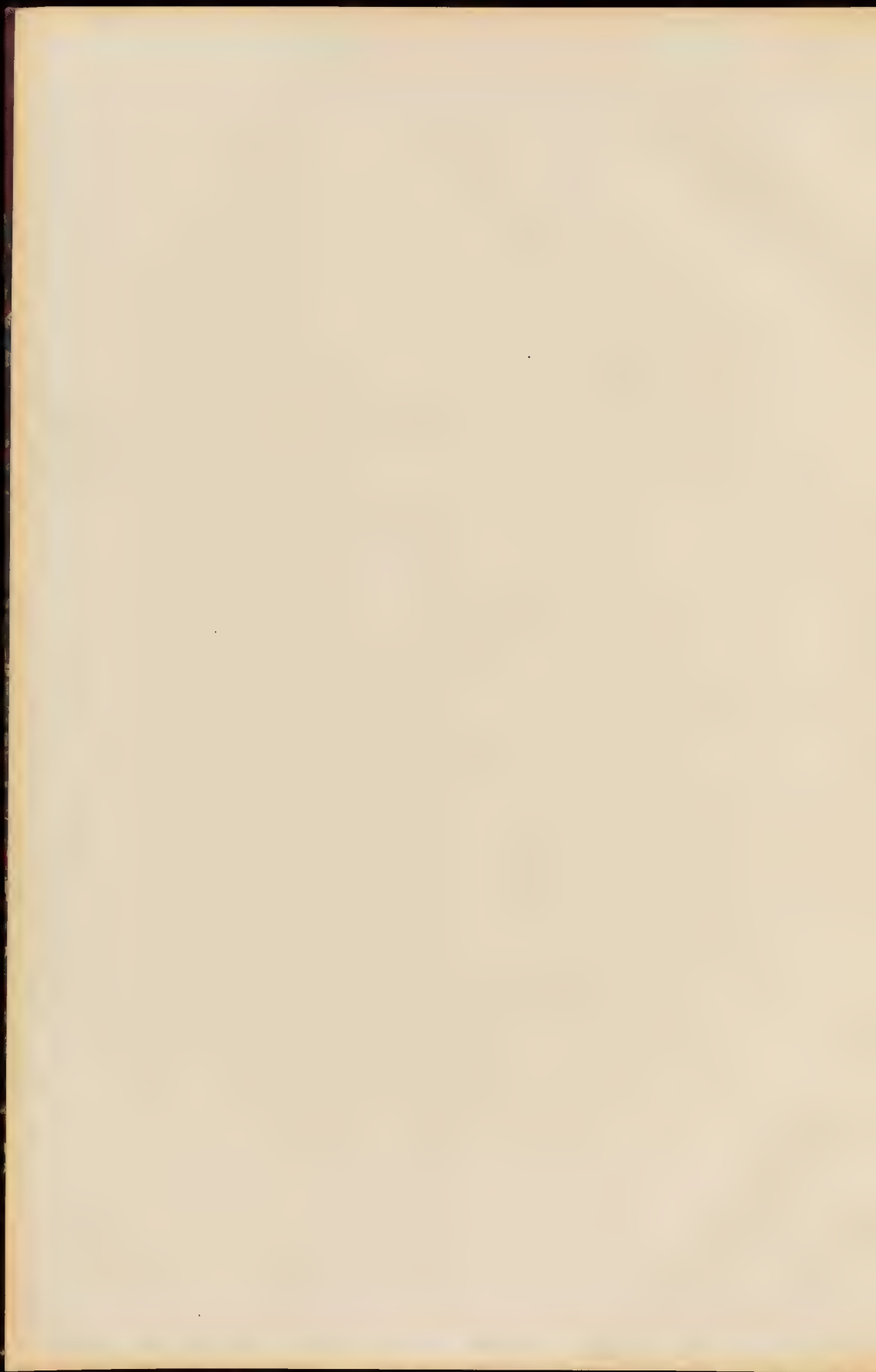
N^o L.



T. Chippendale inv. et delin.

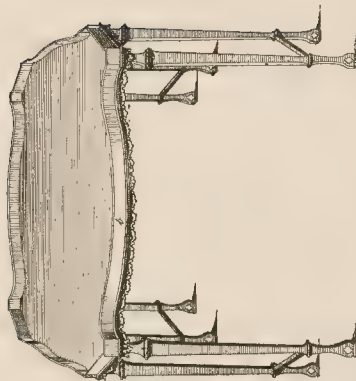
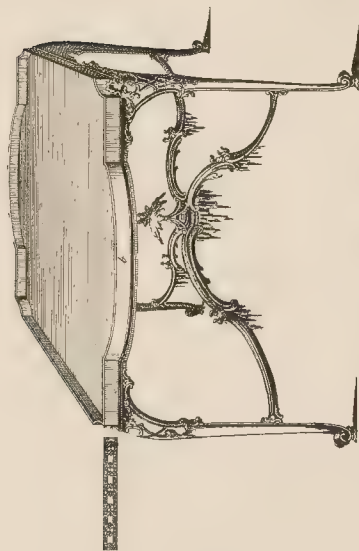
—Published according to Act of Parliament, &c.

G. Dwyer sculp.



N^o 11

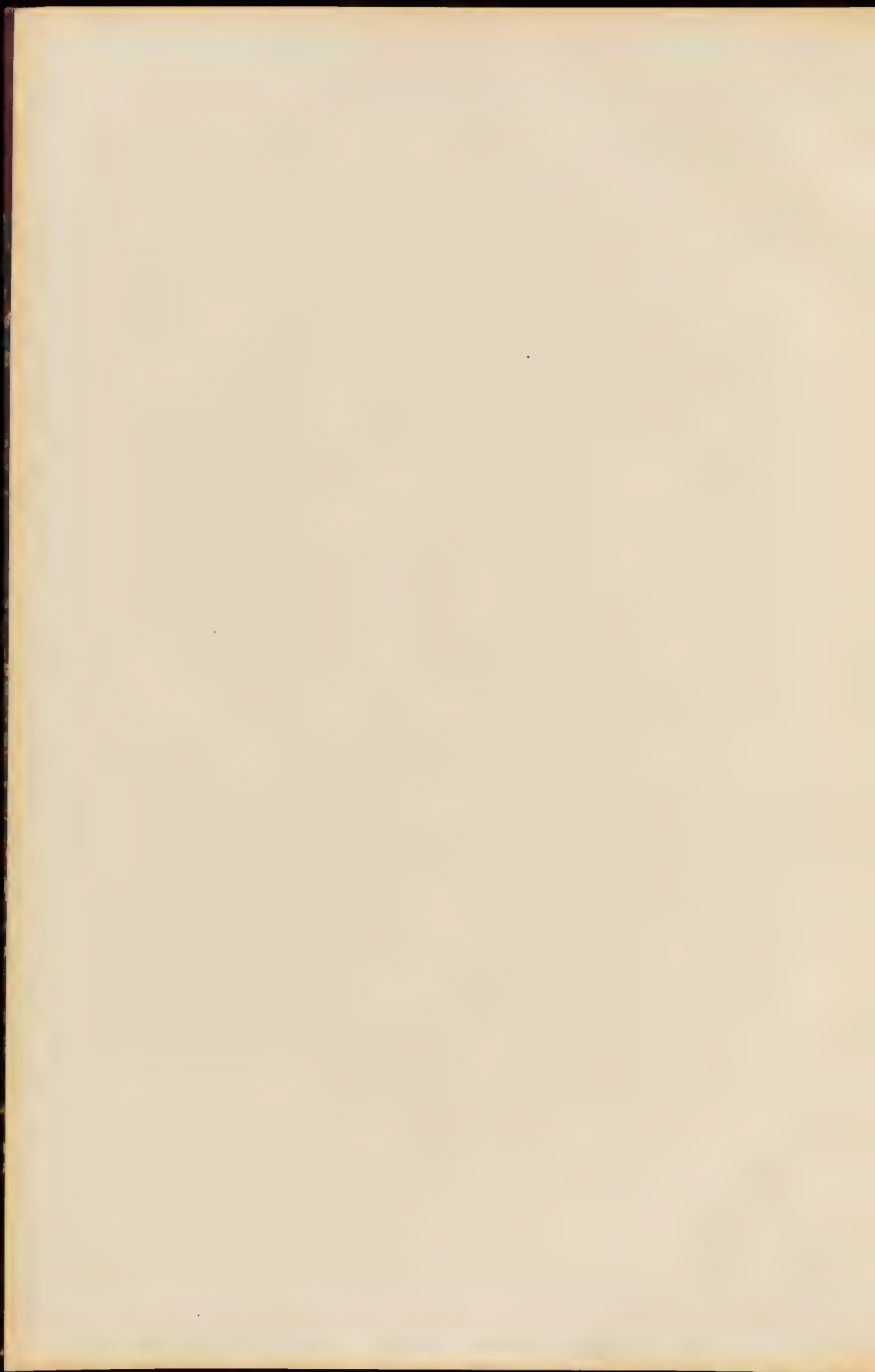
China Tables.



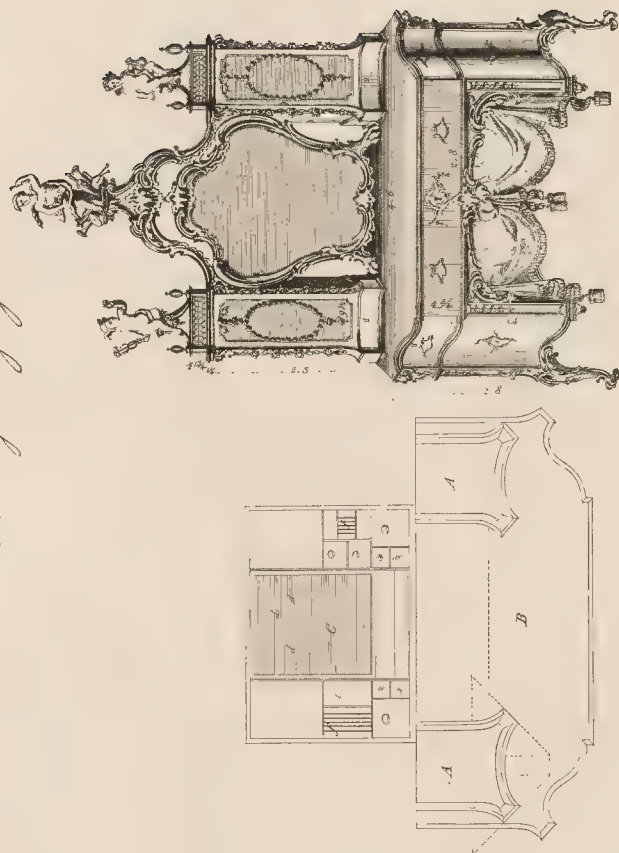
See Appendix to vol. 1.

See vol. 1, p. 100.

See vol. 1, p. 100.



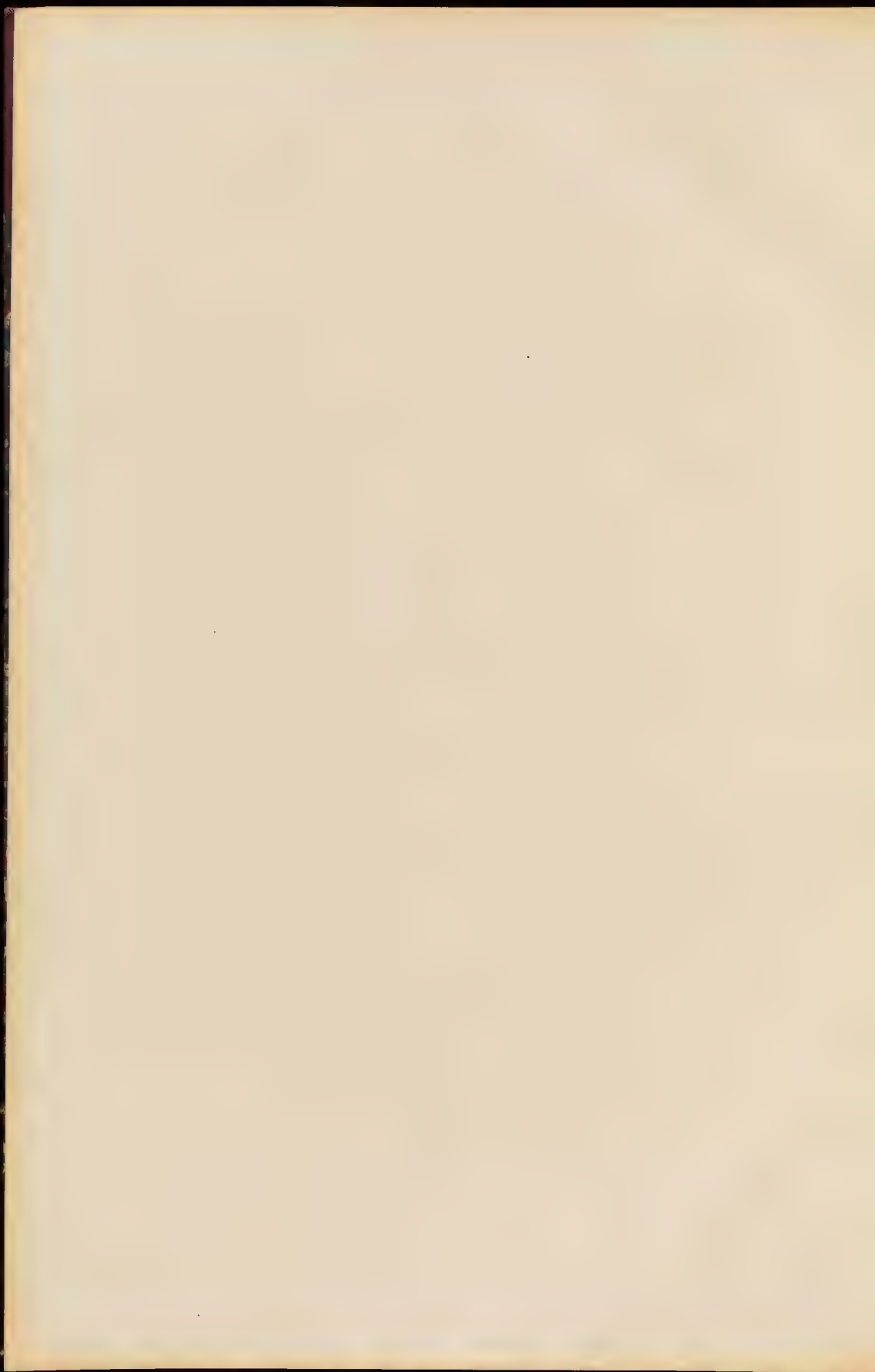
A Lady's Dressing Table.



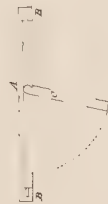
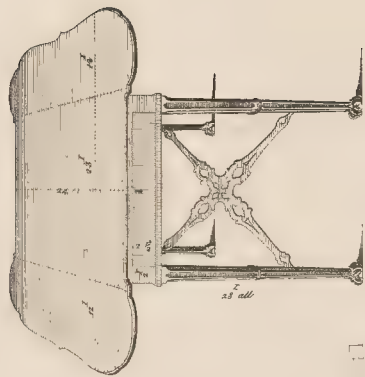
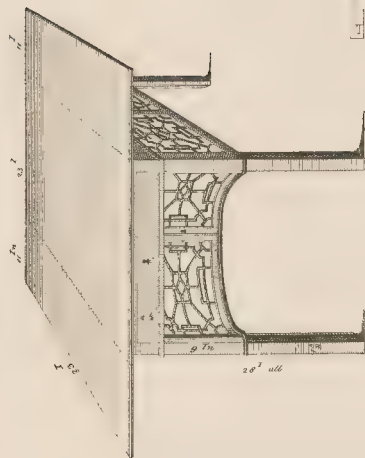
W. Jones Sculp.

Published according to Act of Parliament 1761.

Chippendale inv. et delin.



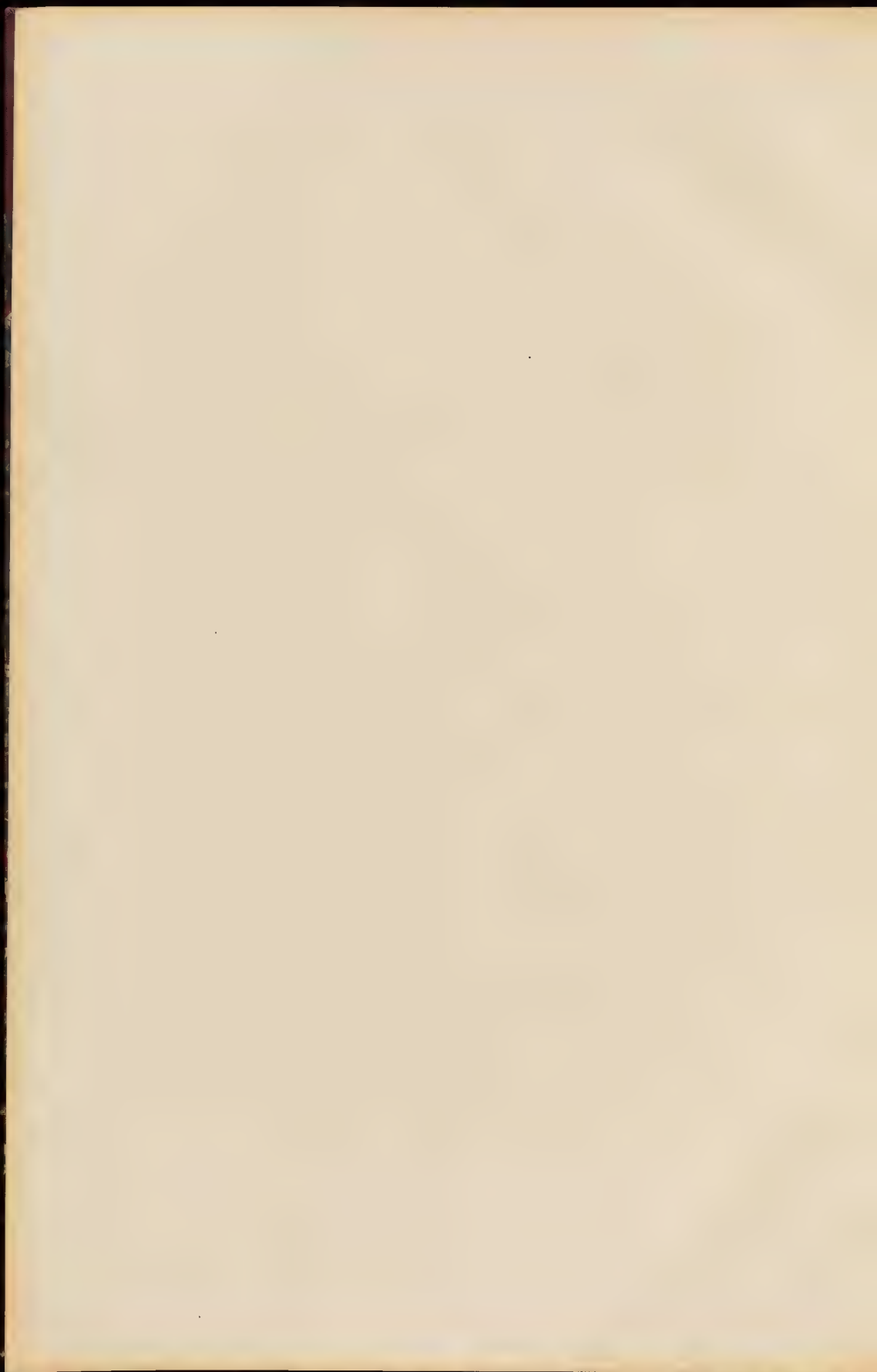
Breakfast Tables.



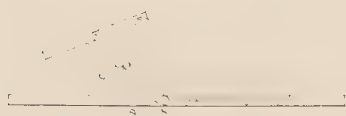
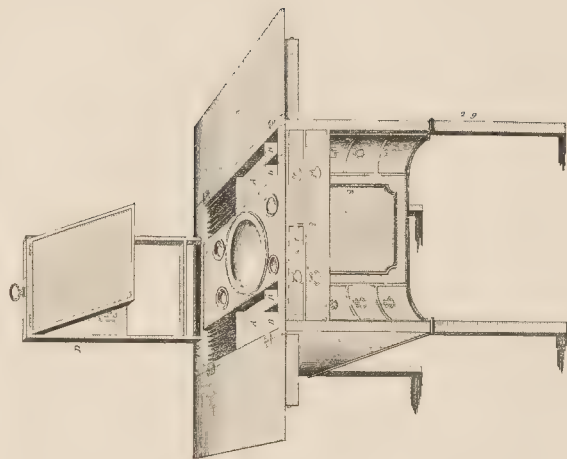
21' *Chaparral* *over* *table*

Table *over* *table* *to* *the* *of* *the* *table*

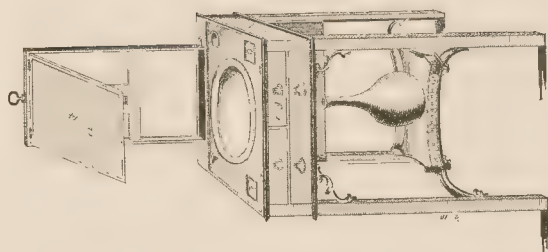
22 *Table* *over* *table*



Ed. Shering & Dubois, 1855



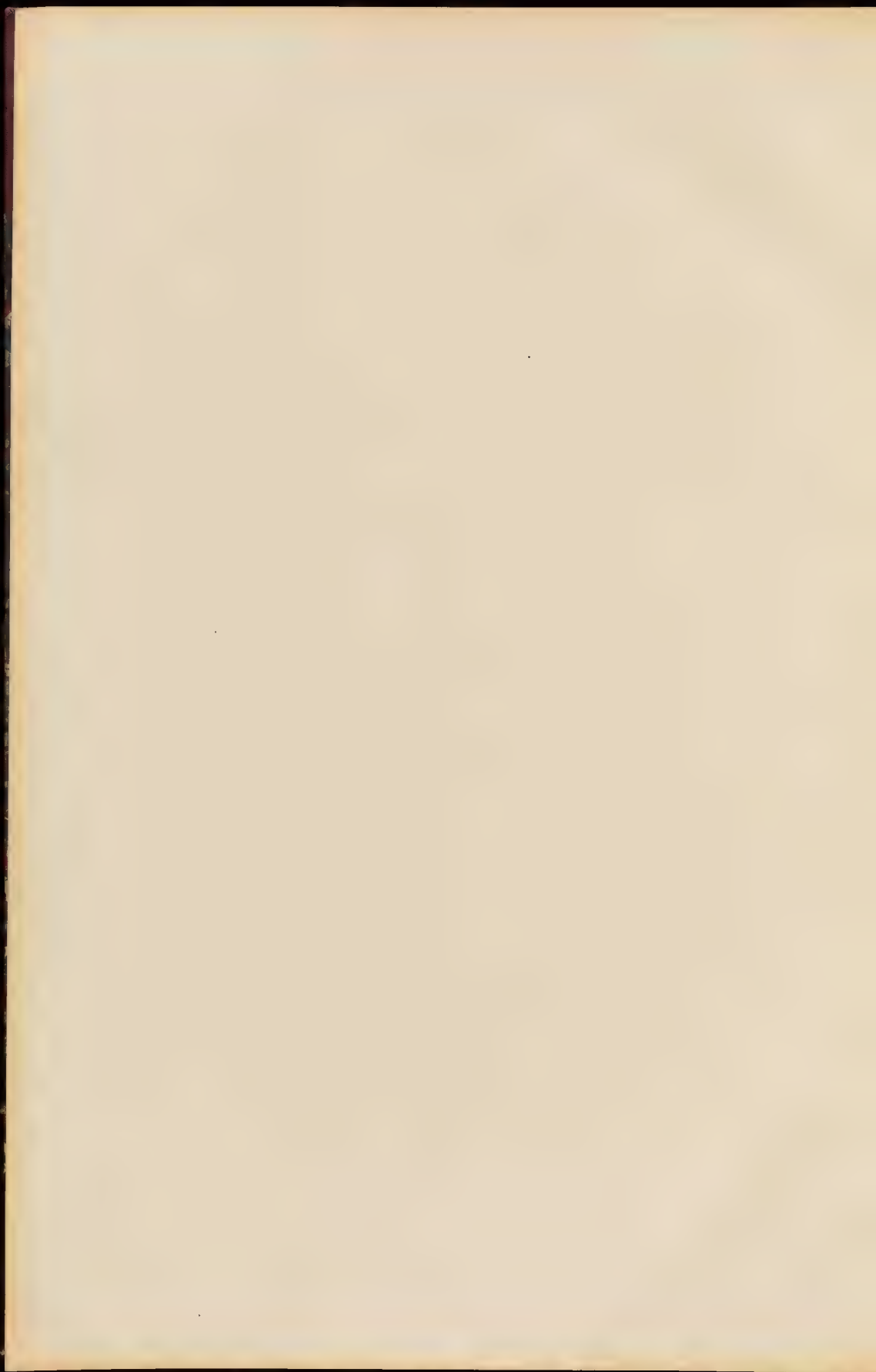
Ed. Bacon, Rand & Gifford, 1855



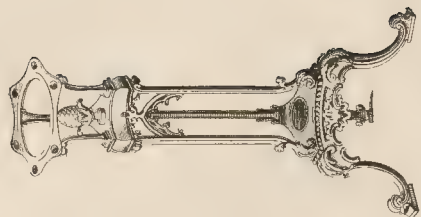
Ed. Shering & Dubois

Ed. Shering & Dubois, 1855

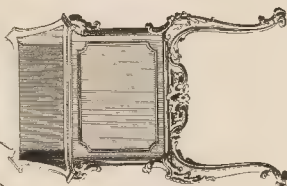
Ed. Bacon, Rand & Gifford



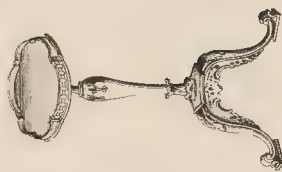
Designs for Baron's Stands.



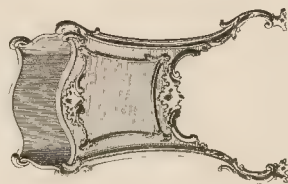
Designs for Tablette Stands.



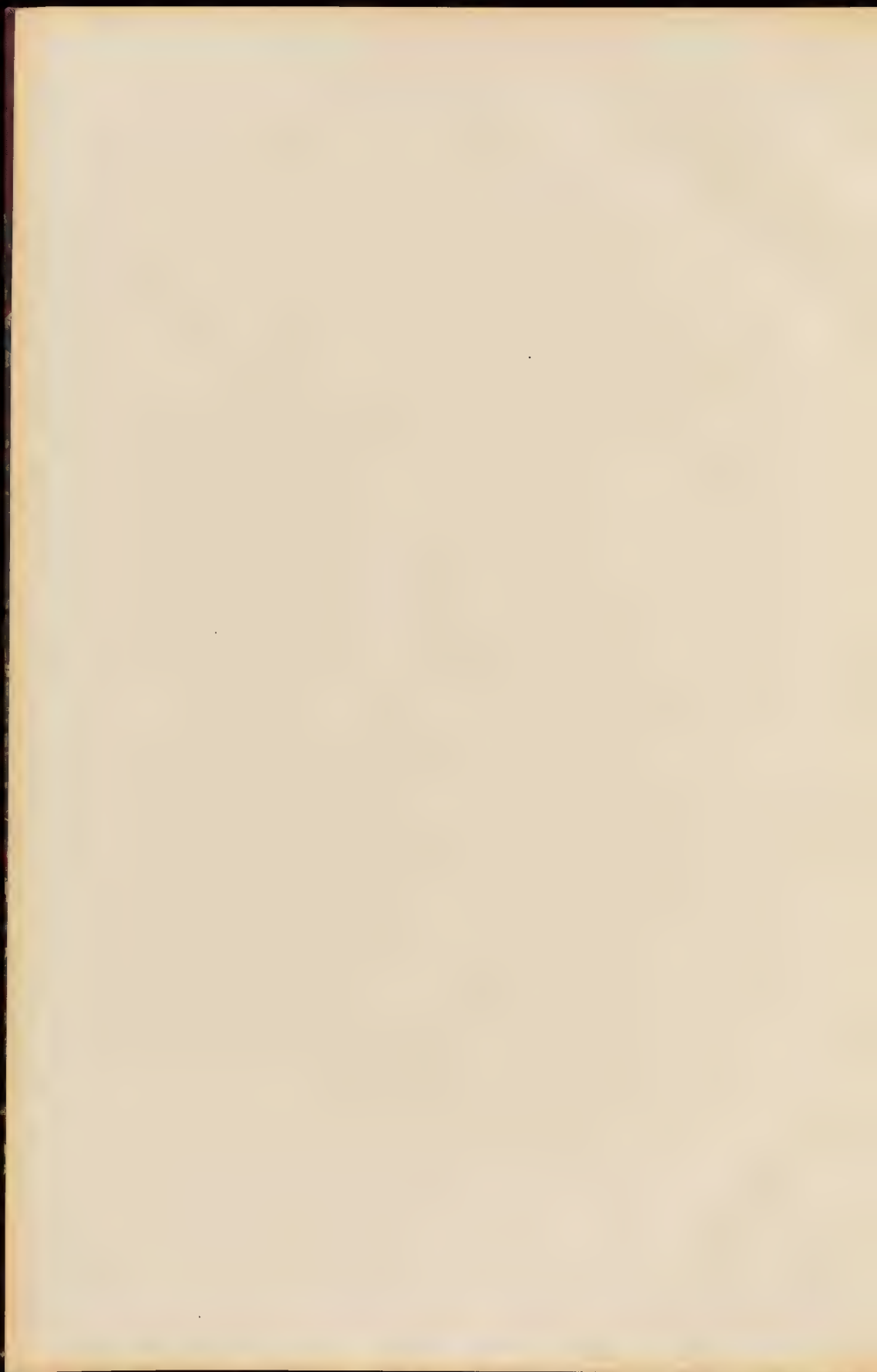
Baron's Stand.



Tablette Stand according to the Art of Barometer.

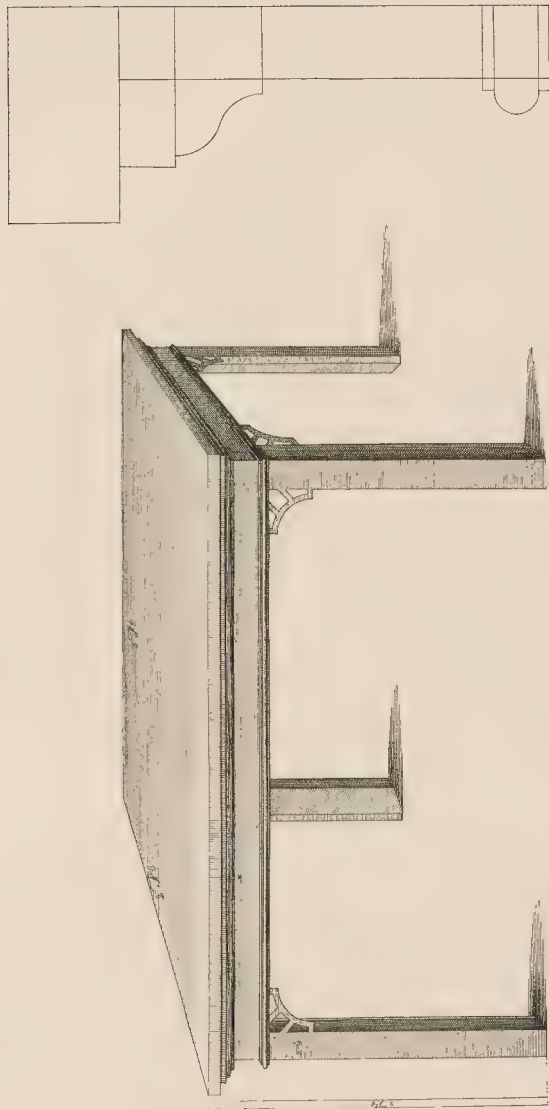


Tablette Stand, with a Table.



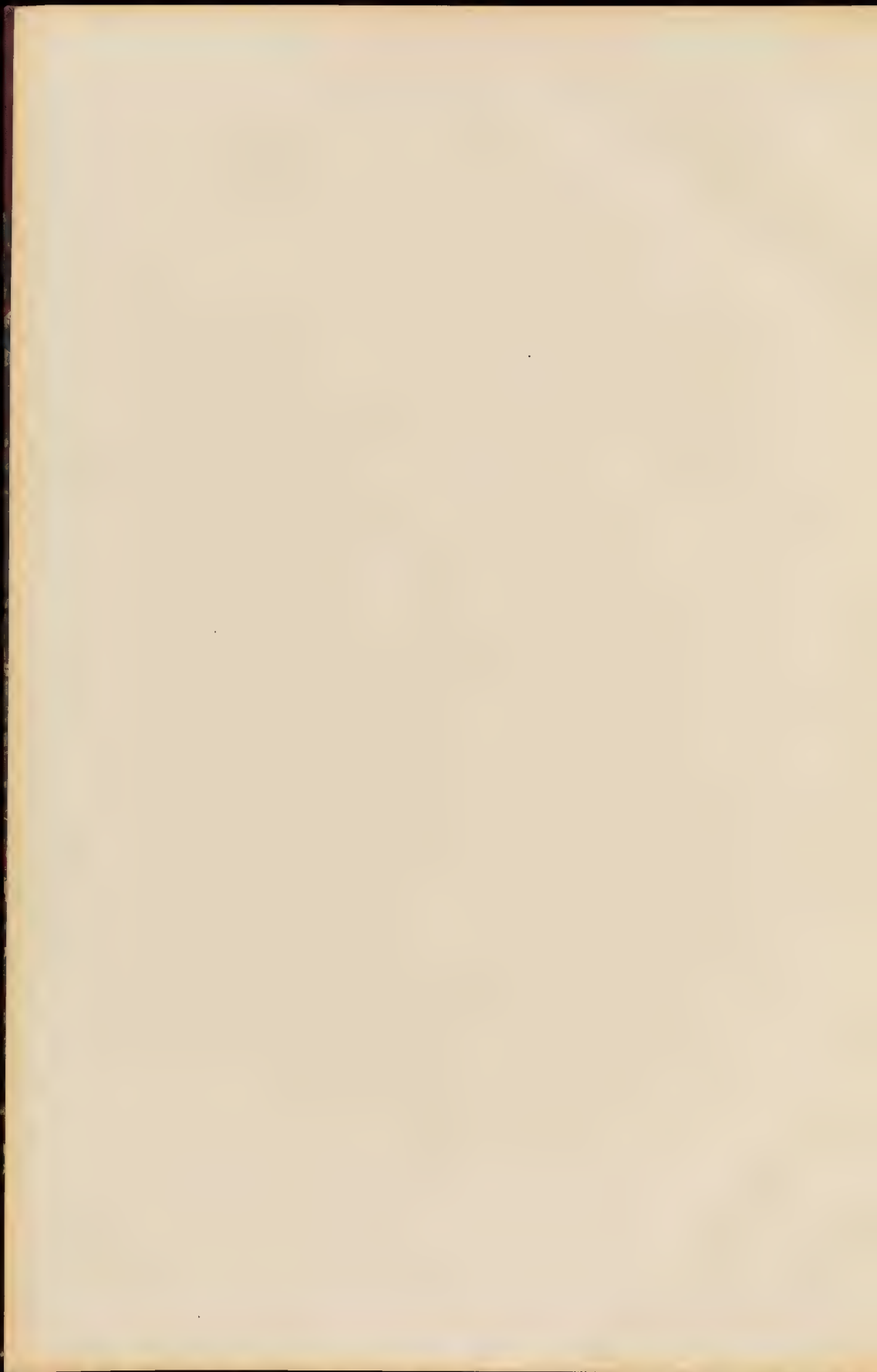
N^o 1

Sideboard Table



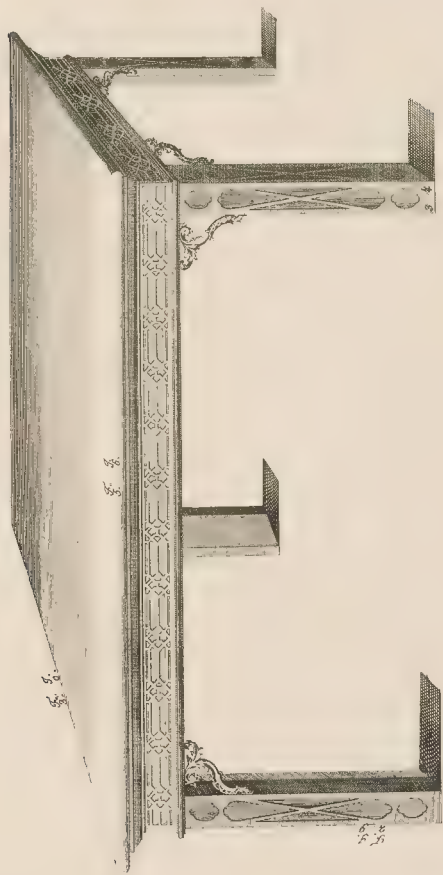
T. Chippendale inv. & del.

Pub^d according to Act of Parliament 1753



N^o LVII.

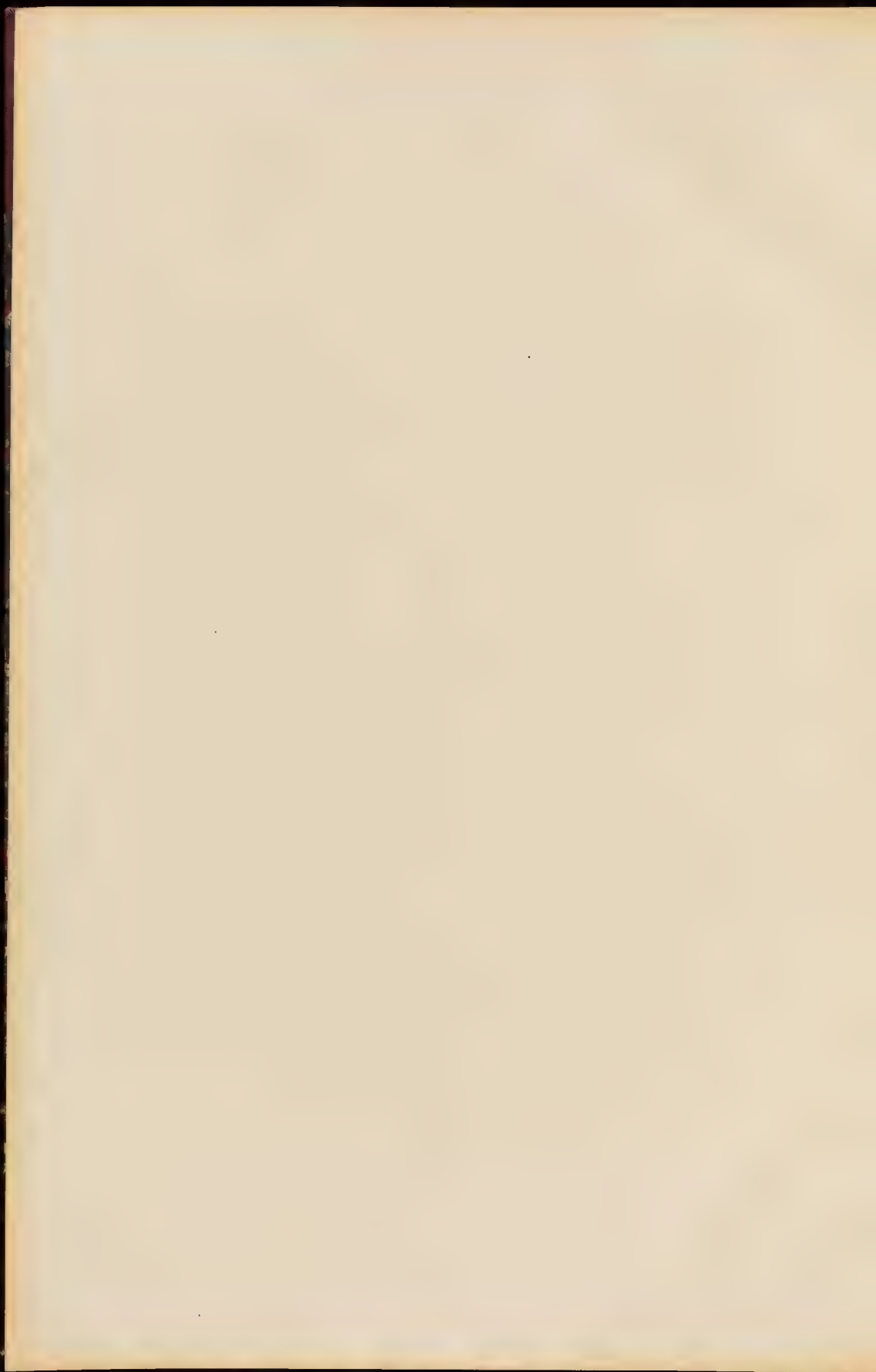
Sideboard. Table.



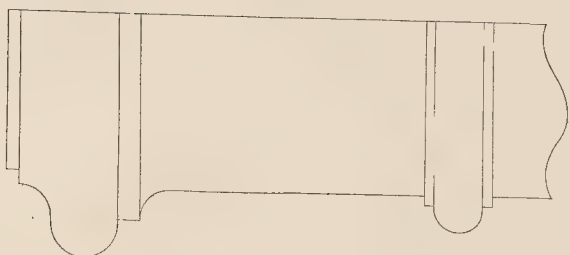
Tappanville m^{re} d^l

P. M^{re} m^{re} d^l m^{re} d^l m^{re} d^l m^{re} d^l

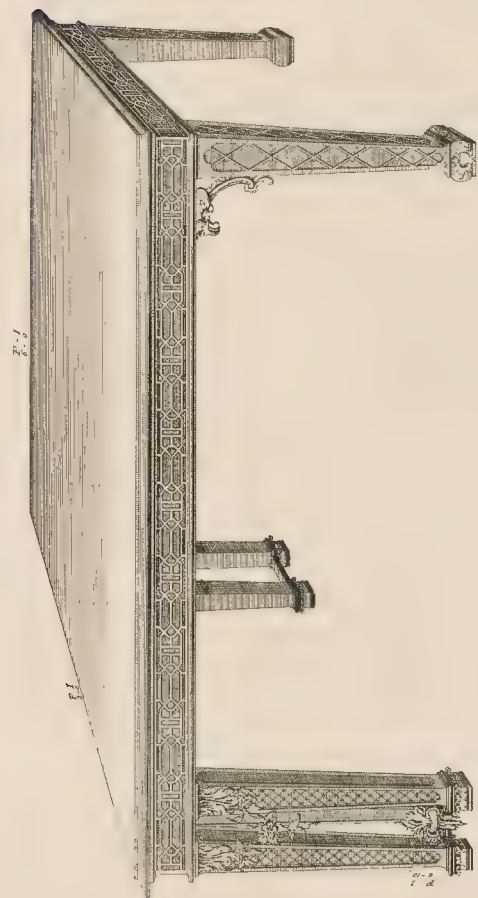
M^{re} m^{re} d^l



Side Board Table

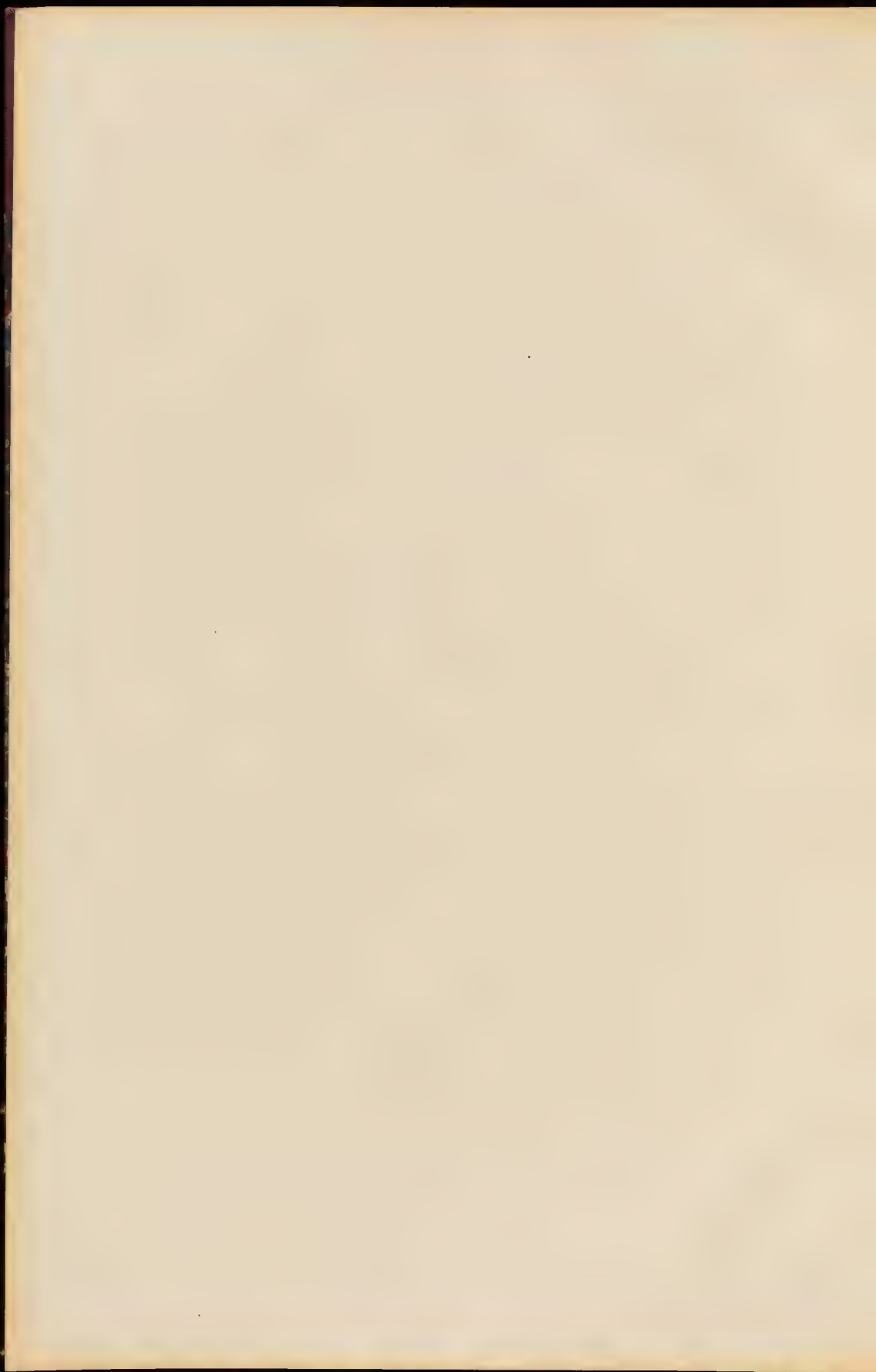


J. C. Miller - engr.



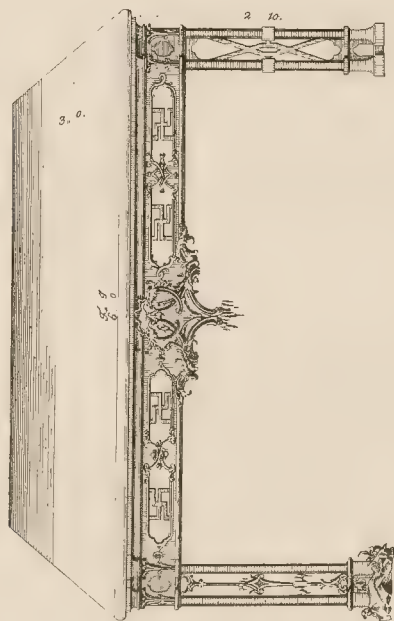
High according to list of Buchanan 1793

T. Thompson del. int. et del.



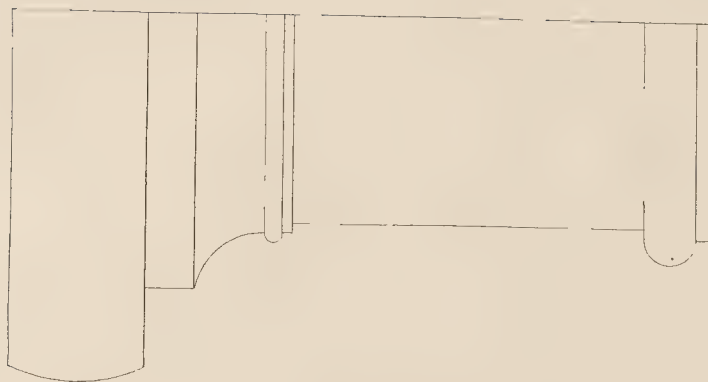
N^o IIX.

Richmond Table.

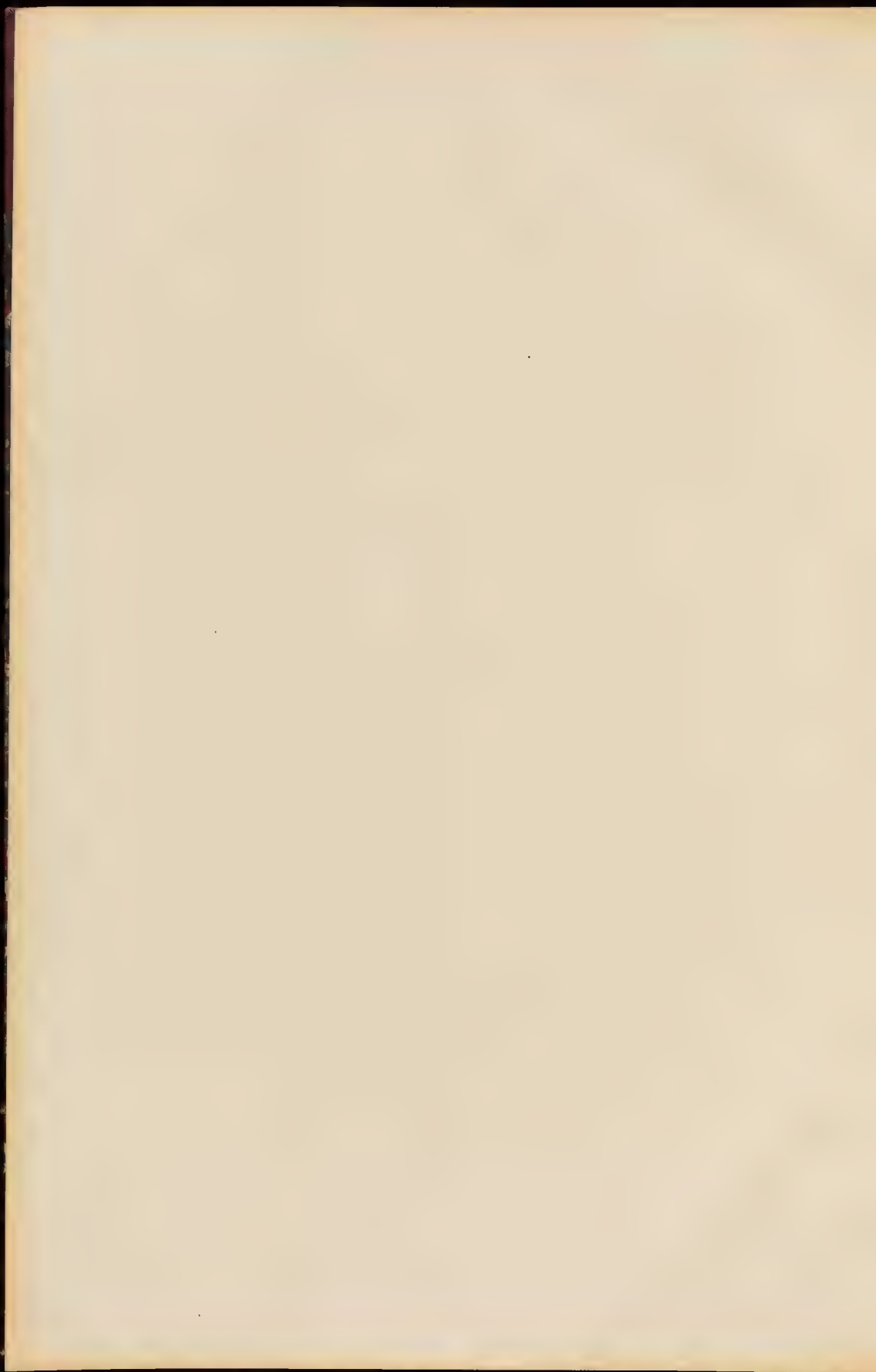


Tr. Apprendite vis 'et del.

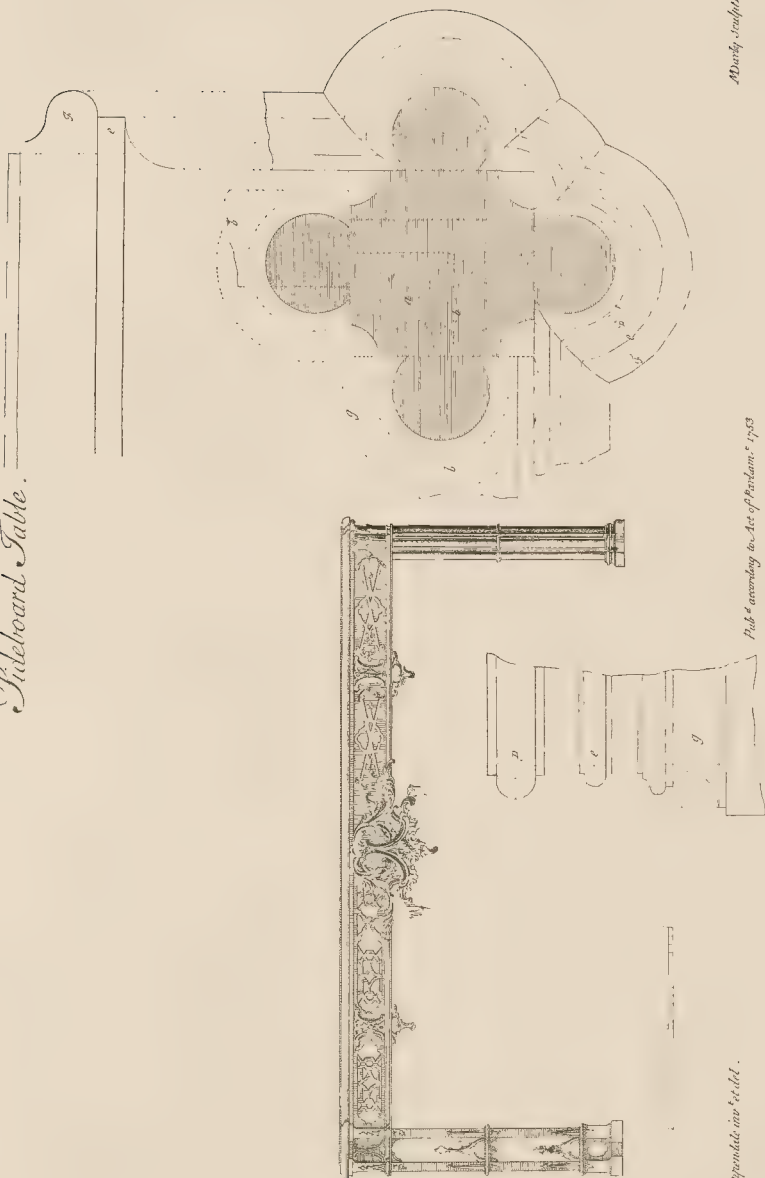
Publ^d according to Act of Parliament, 1753.



Modestly sculpt.



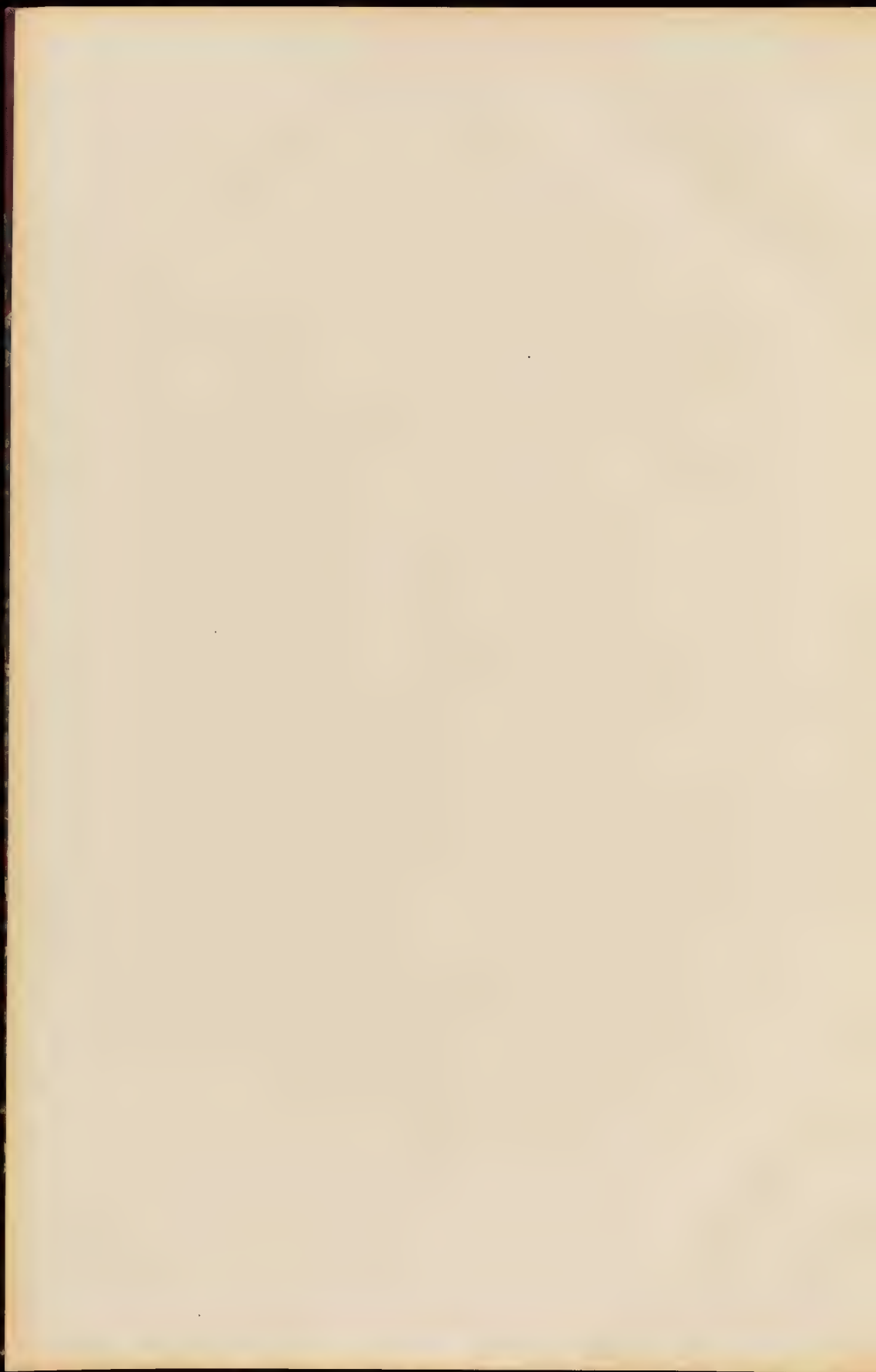
Shelboard Table.



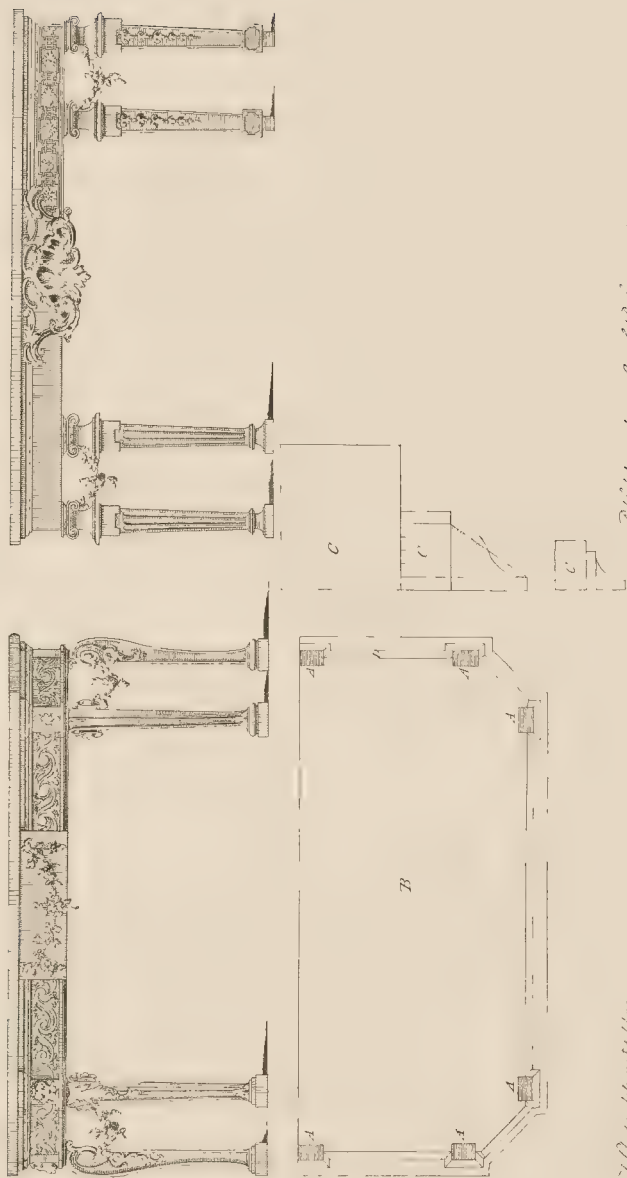
Shelboard Table as it is.

Publ'd according to Act of Parliament, 1743.

Advised, and signed

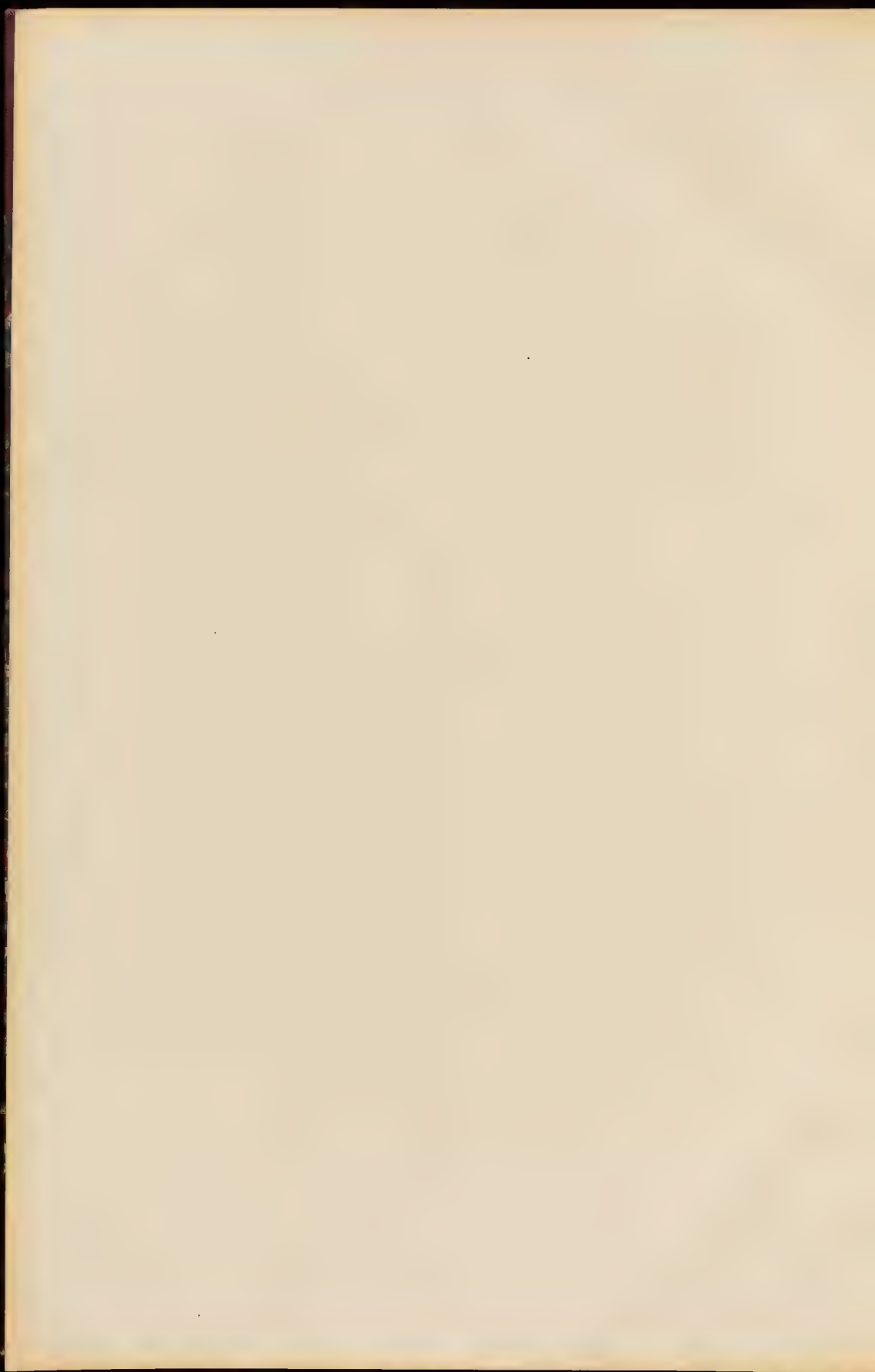


Subboards, Sallets.

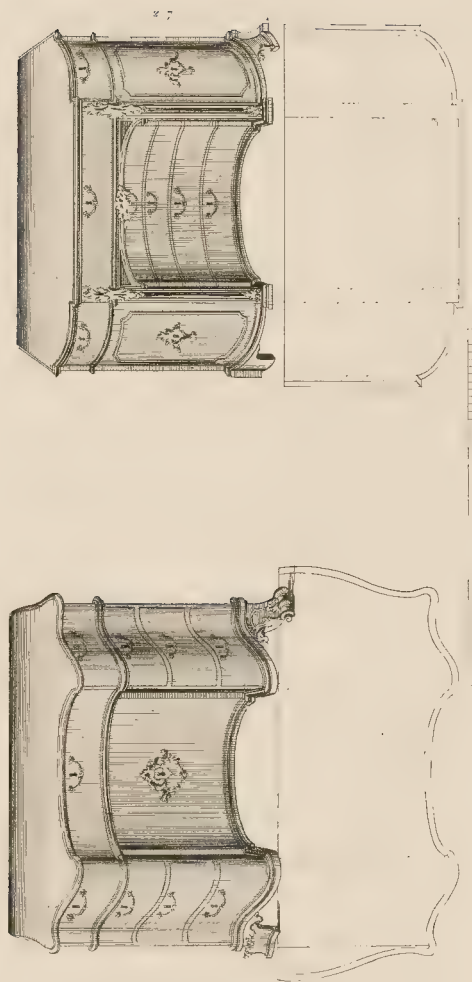


Ch. grande m. 44 cm.

Ch. grande m. 44 cm.

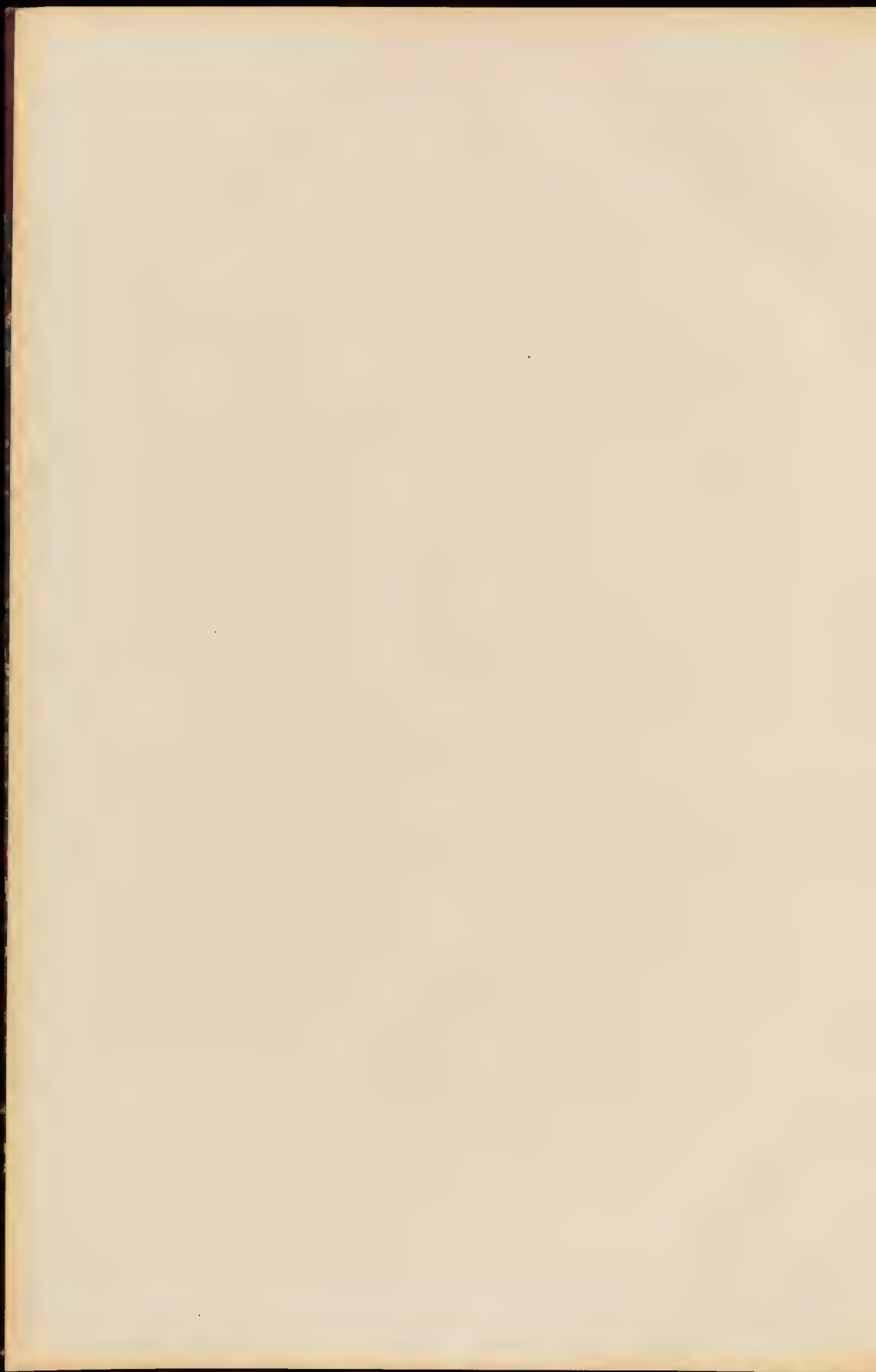


Curve Dressing Tables.



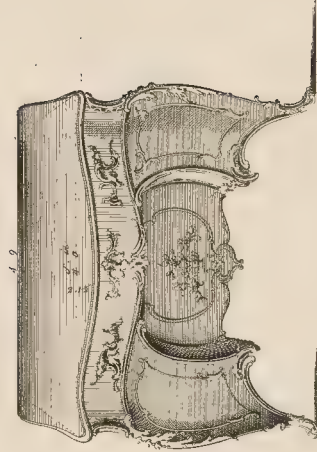
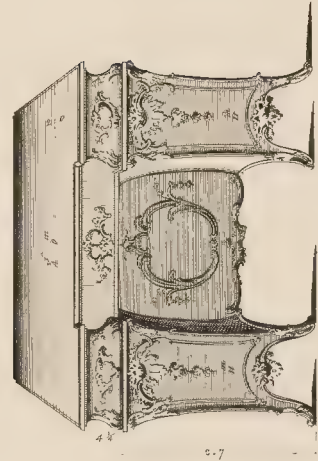
As Applicable in a detail.

Enriched according to Act of Parliament 1760.



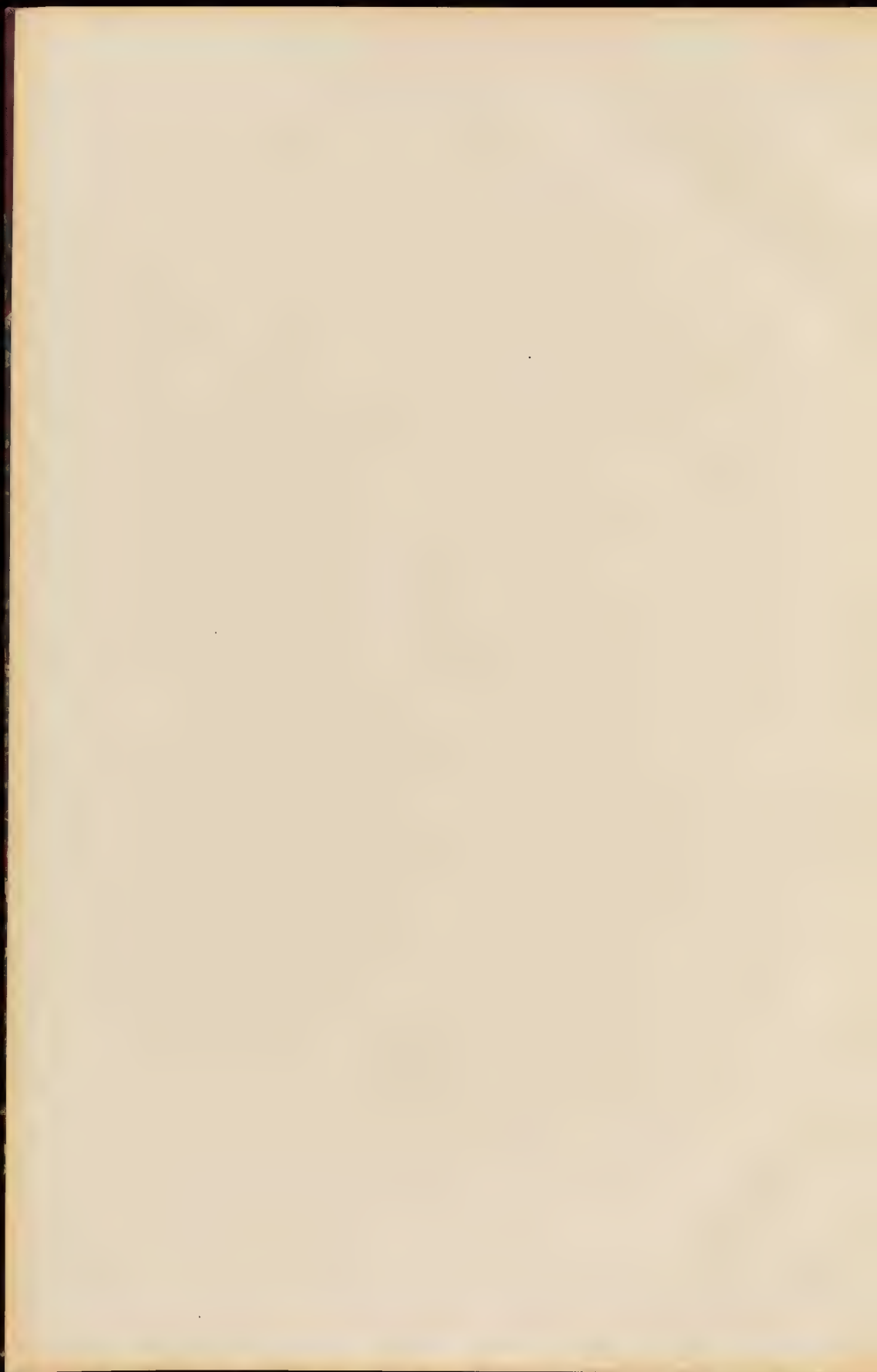
Barre Dressing Tables

N° 133.

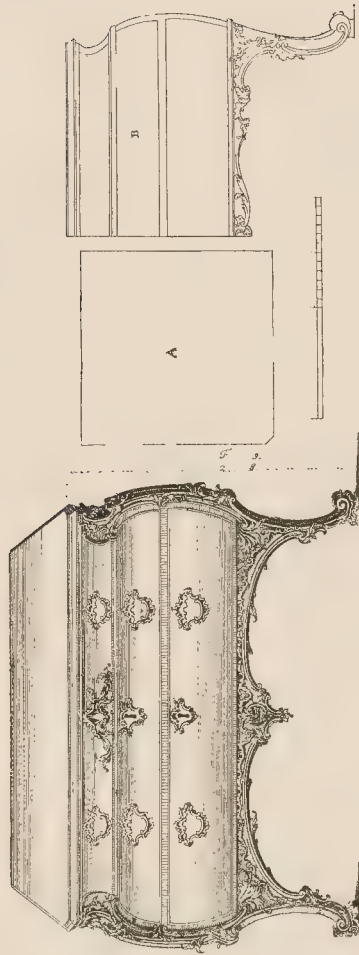


11 *Expendable in the design.*

Published according to Act of Parliament 1790.



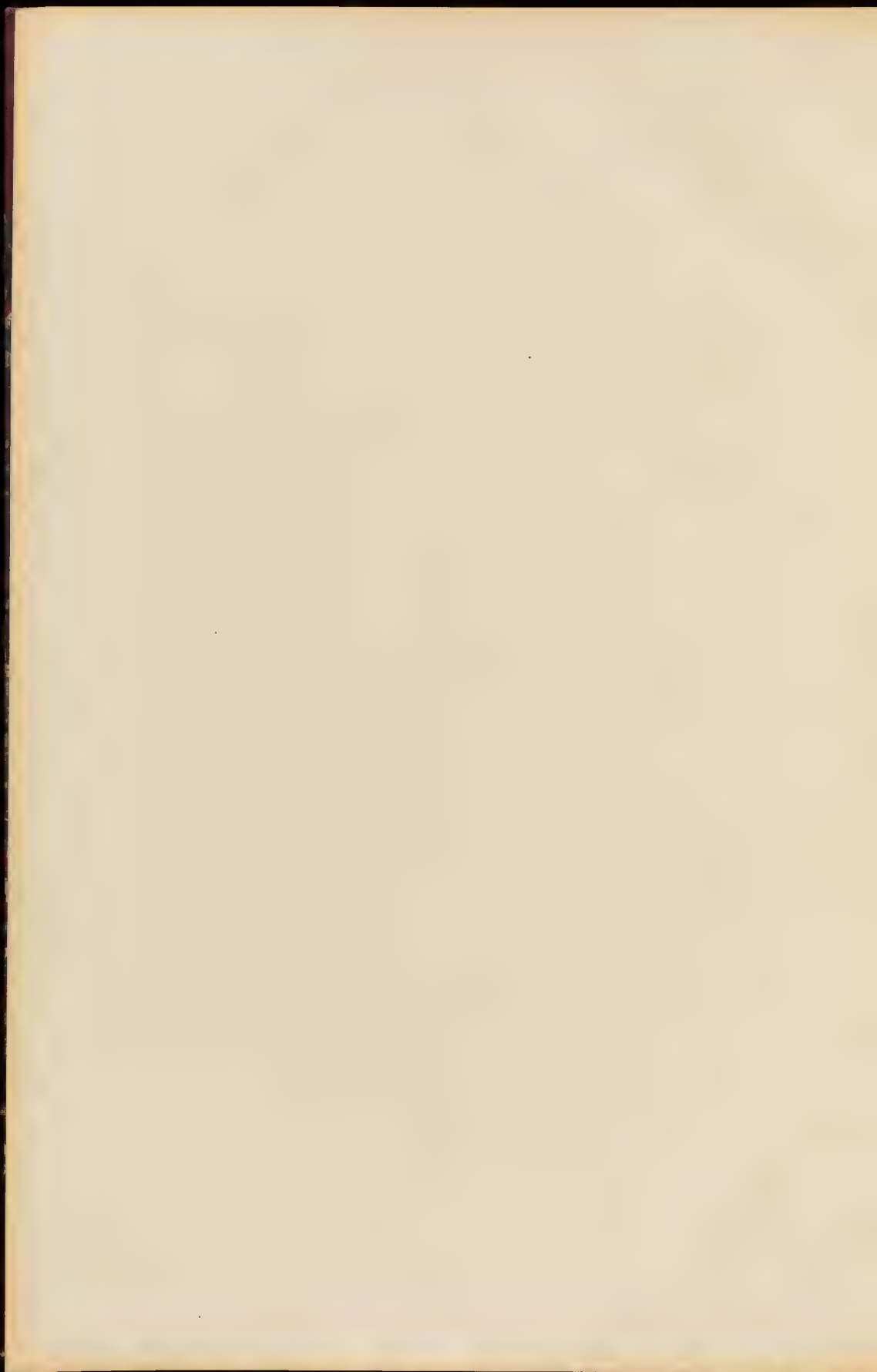
French Commode Table



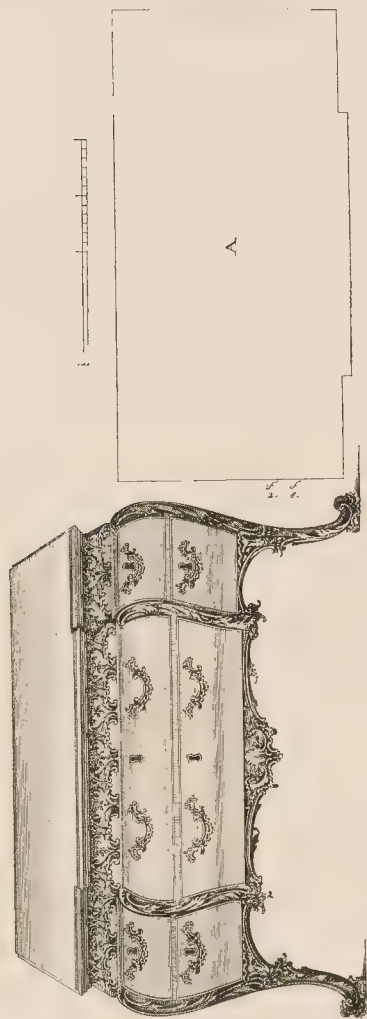
T. Chippendale inv. et del.

Publ. according to Act of Parliament: 1753

3D only steel



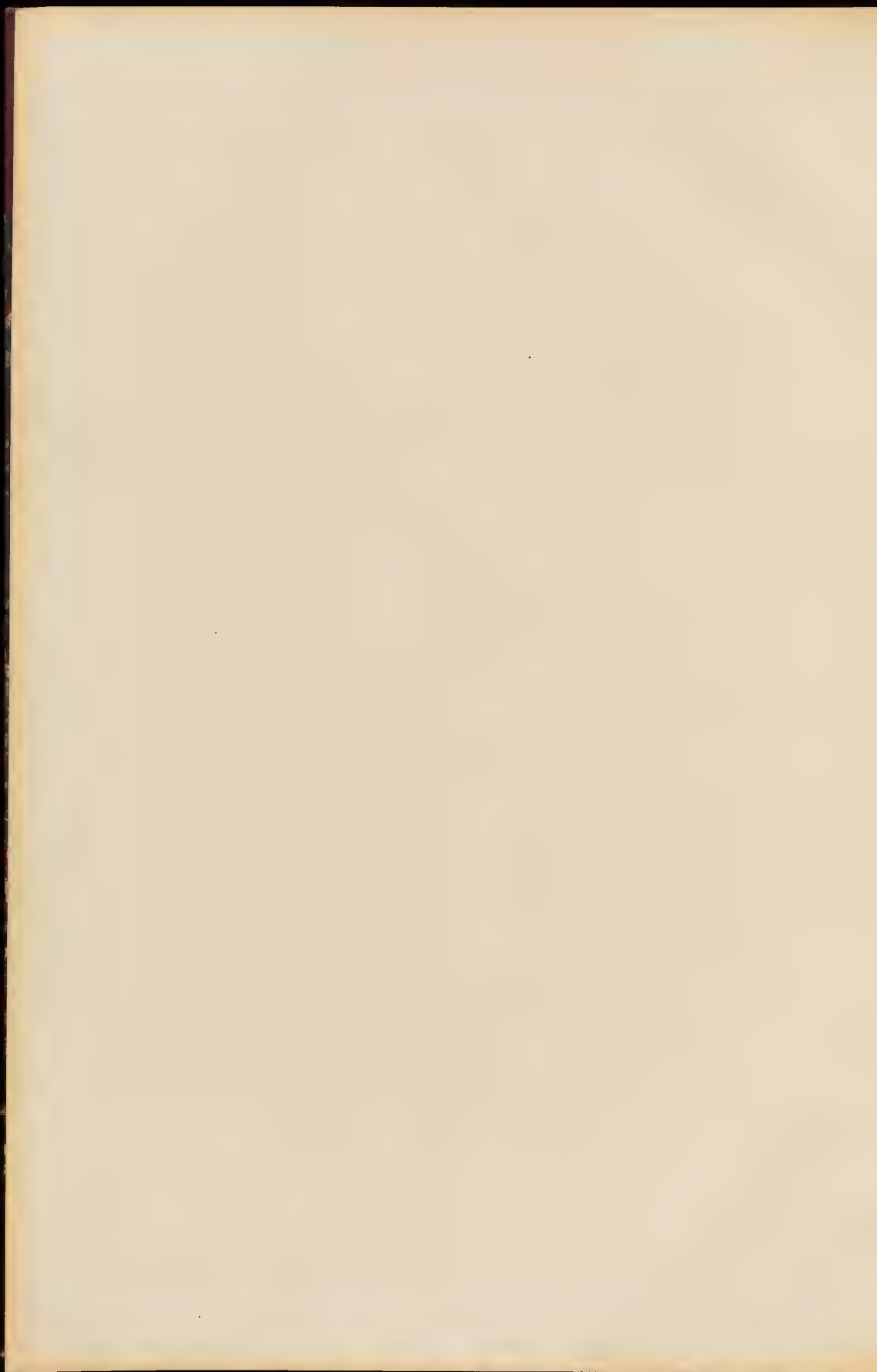
French Commode Table.



T. Chappondah inv. et del.

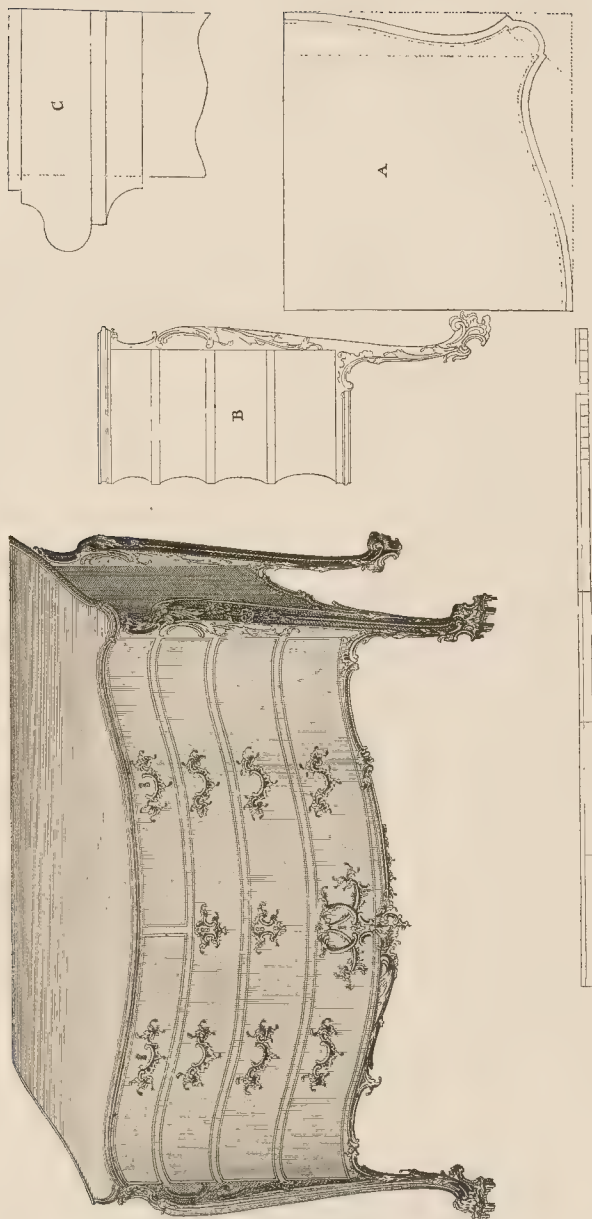
Pubd. according to Act of Parliament 1753

Admiral's portrait



N.º LXVI.

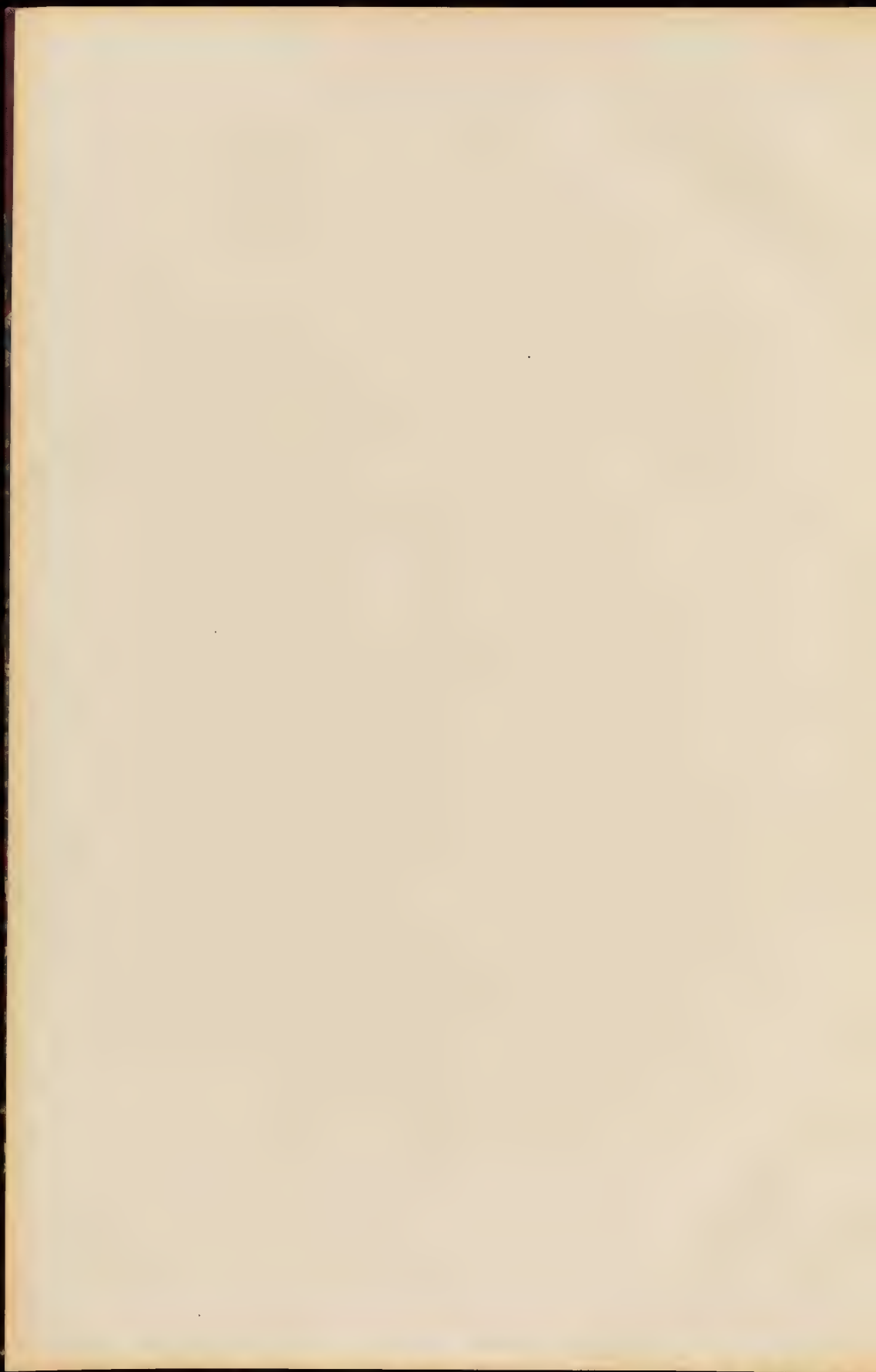
French Commode Table.



T. Müller sculp.

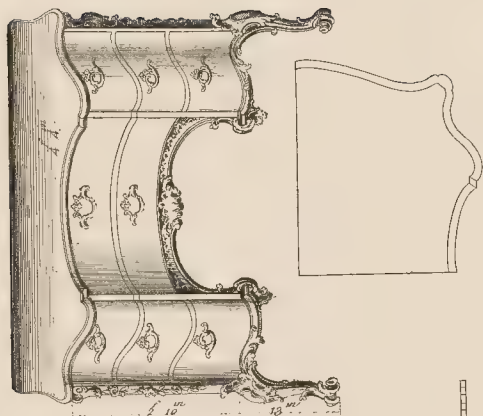
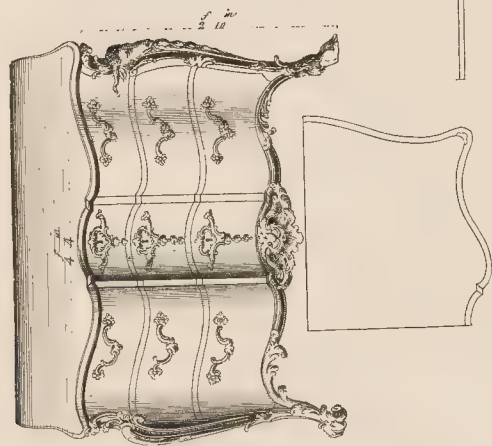
Publ.º according to the of Parisian 1765

T. Chignard del. inv. et del.



Two Designs of Commode Tables.

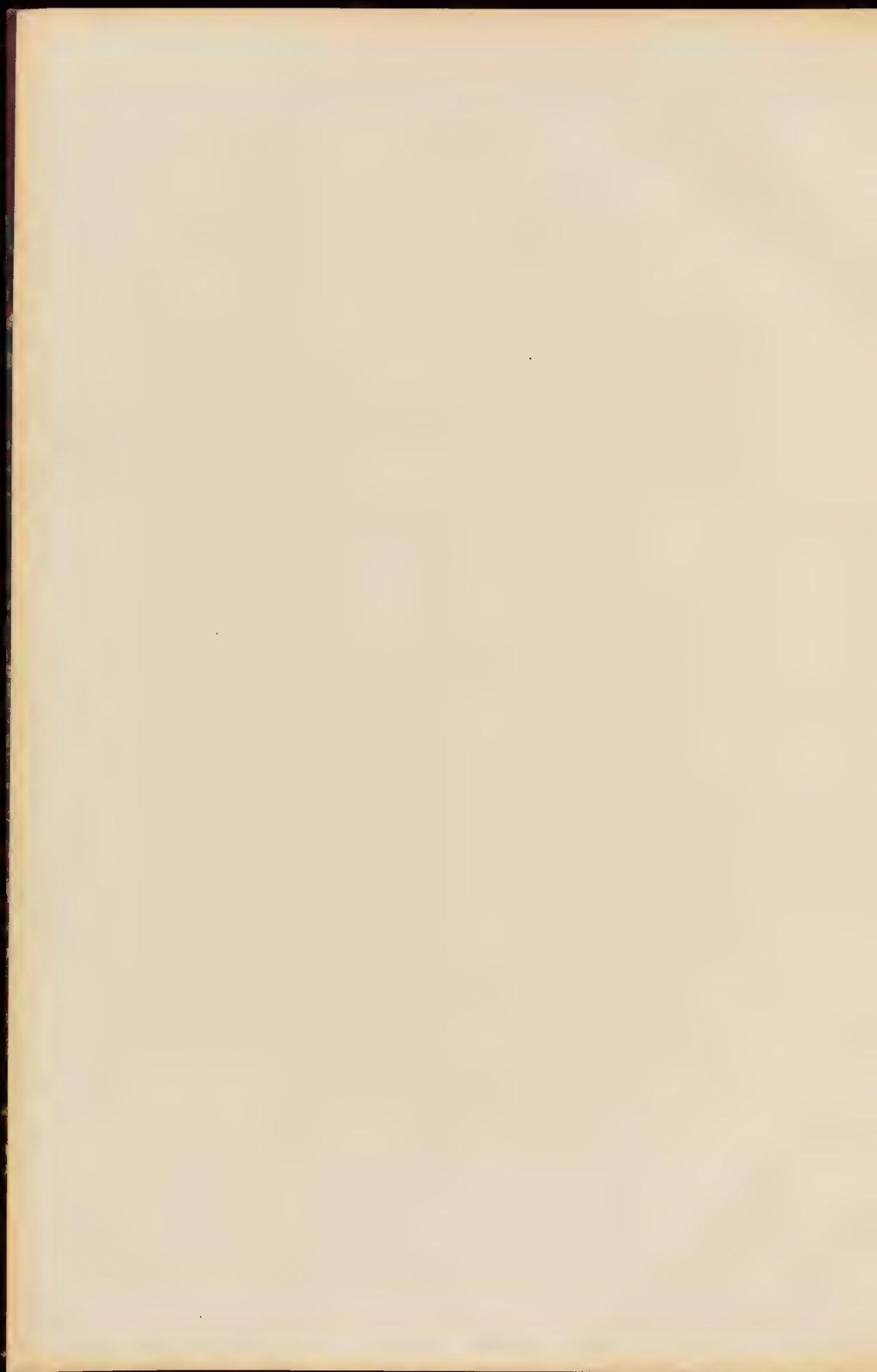
N^o. LXVII.



J. Chippendale inventor

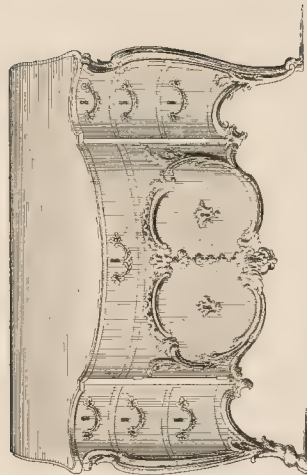
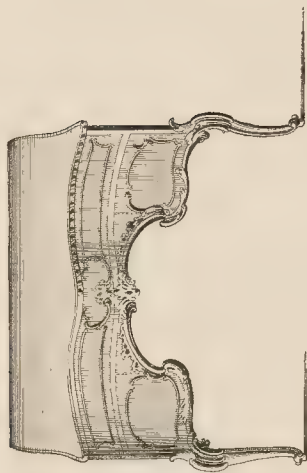
Published according to Act of Parliament.

Waring Sculp.



Commode Tables. -

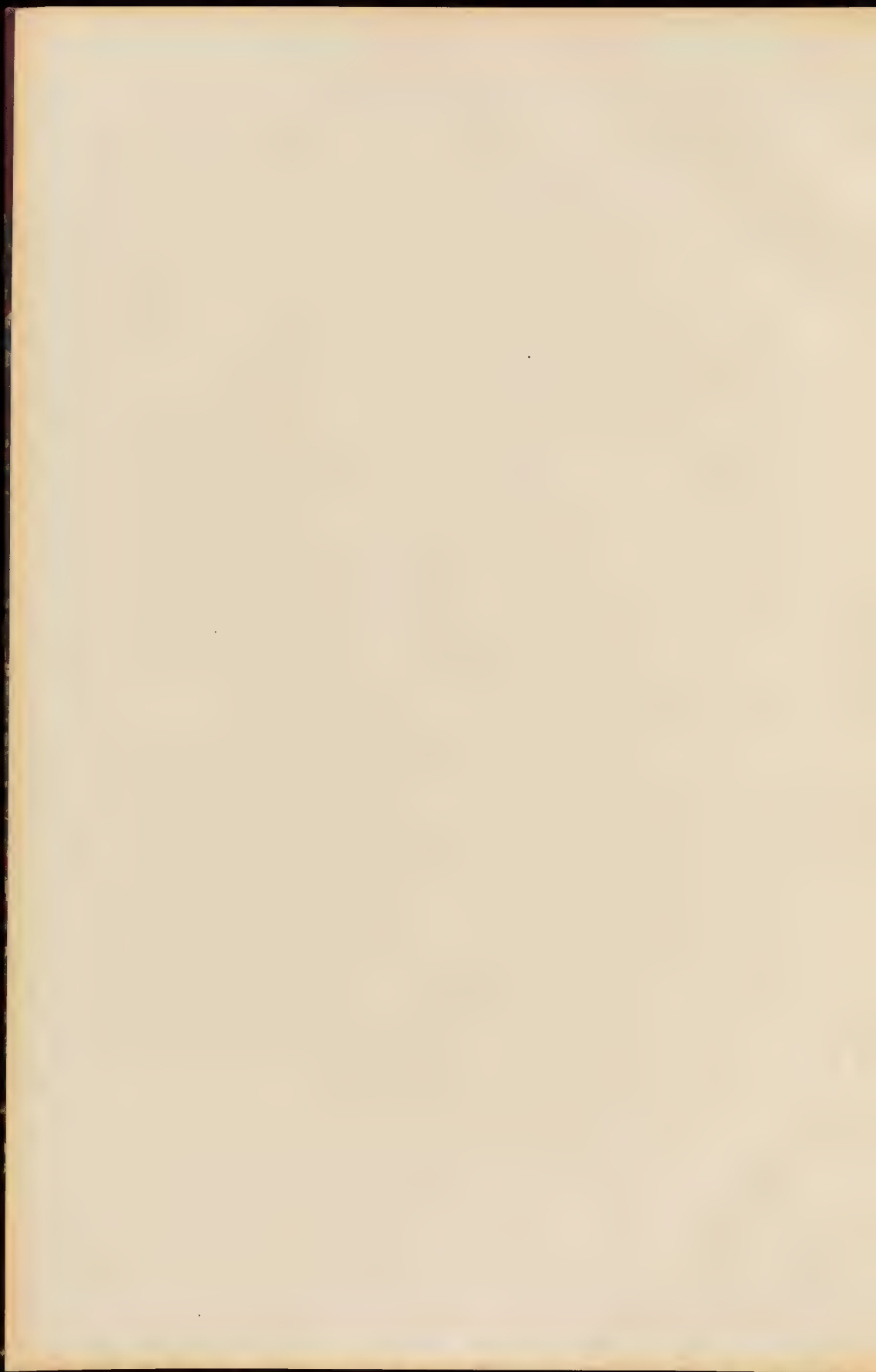
N^o. LXVII.



V. Bispandale m. 12. 1812.

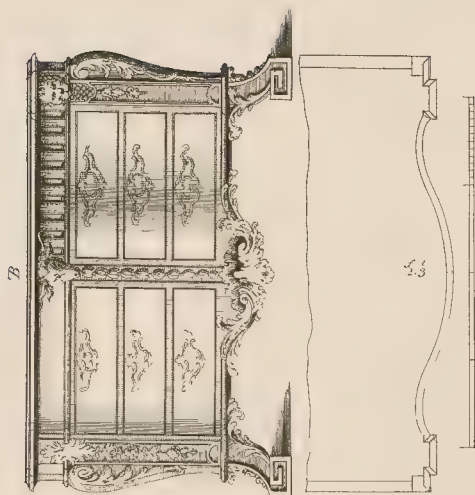
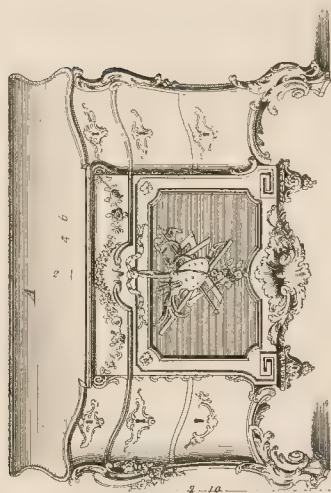
Published according to Act of Parliament 1760. -

Printed by



A French Commode.

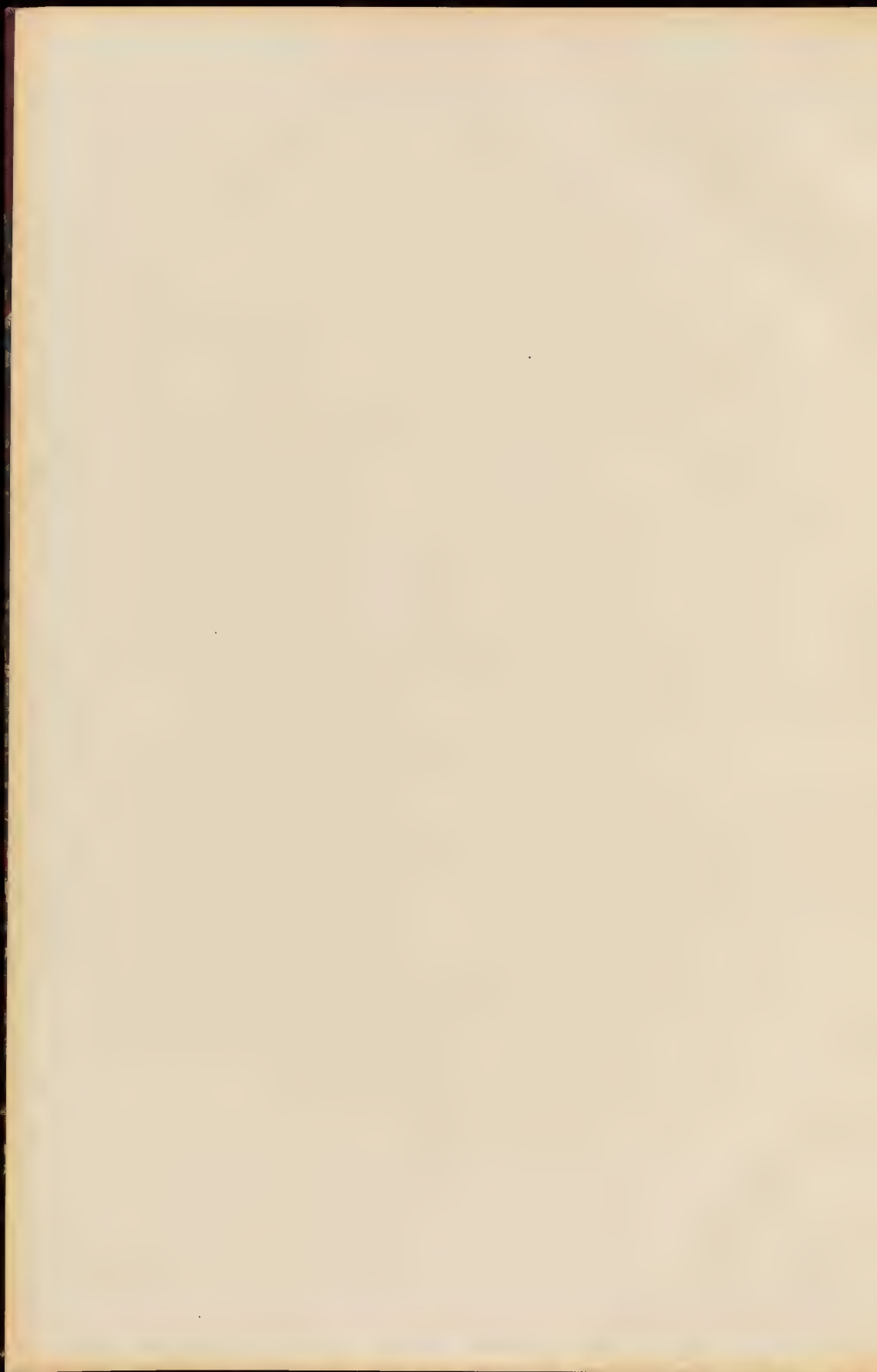
N^o LXVII.



St. Chappelle in the Louvre.

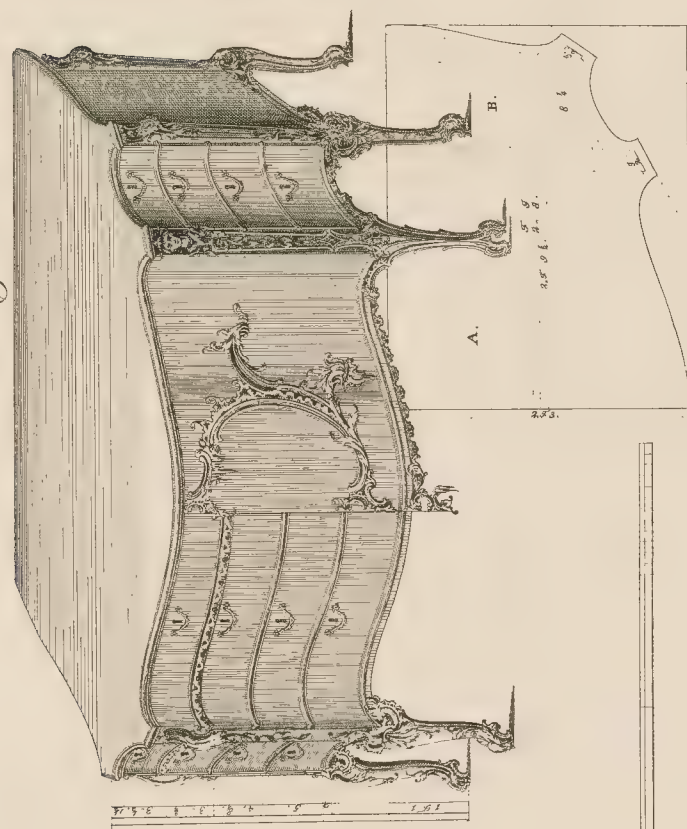
Published according to the original 1762.

Barby Loups.



N° LXVIII

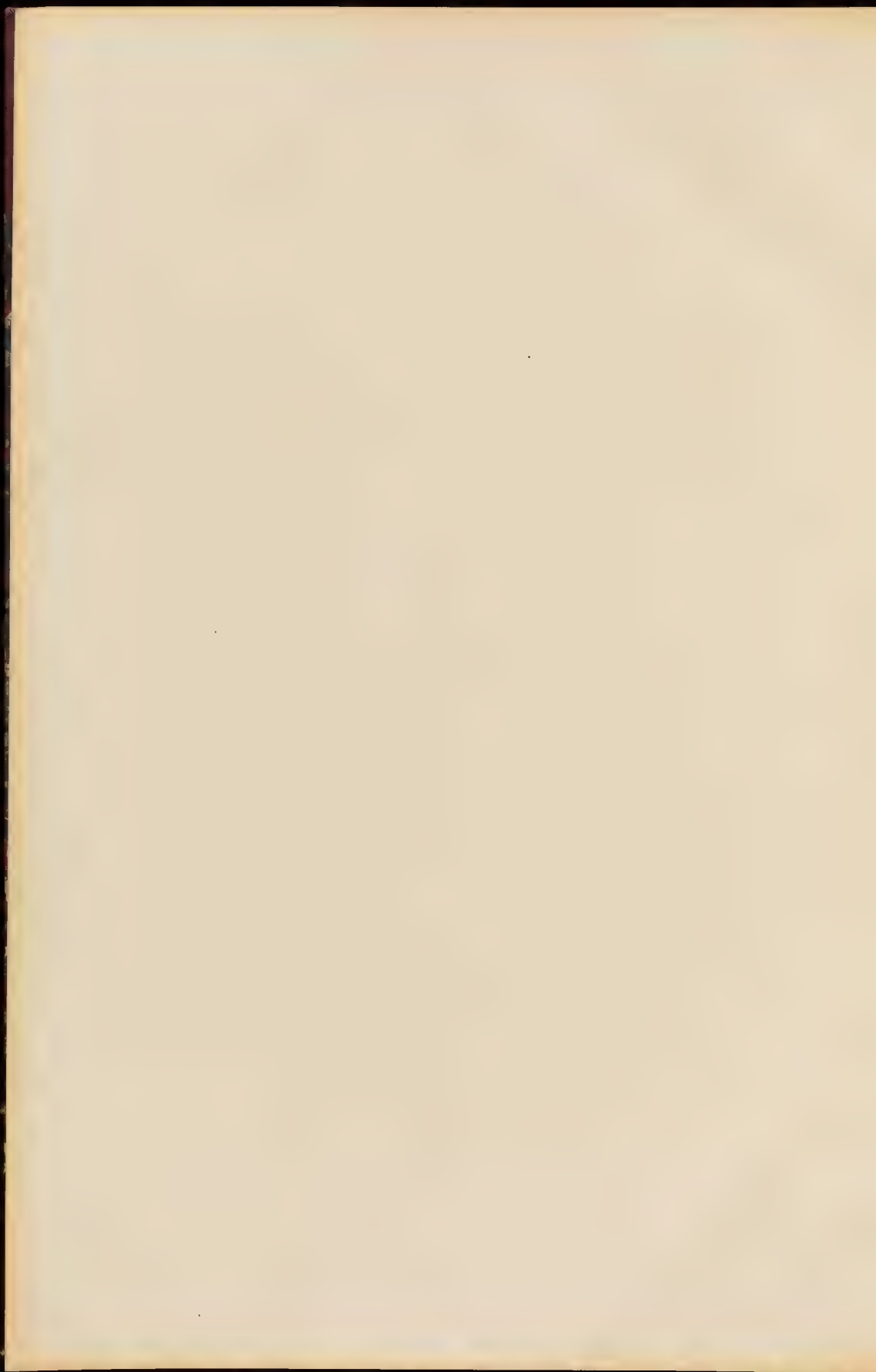
French Commode Table.



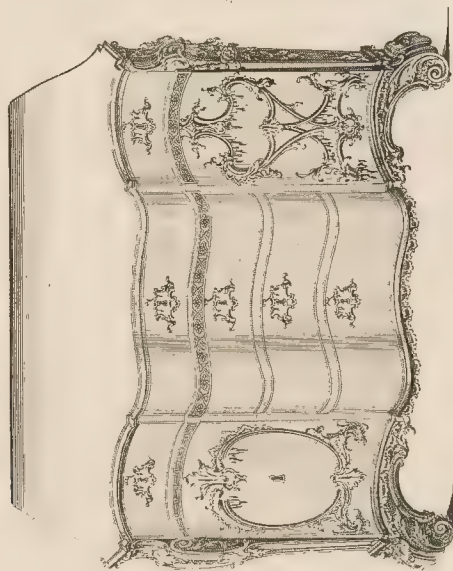
T' Chippendale m^o 24 del

But according to list of Parliament 733

30 1/4 inch

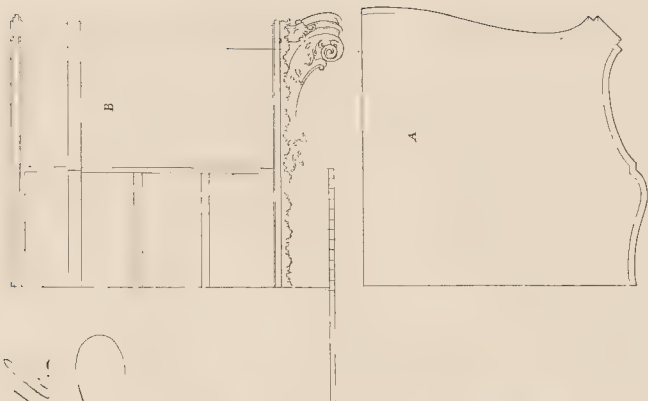


French Commode, Tallie.

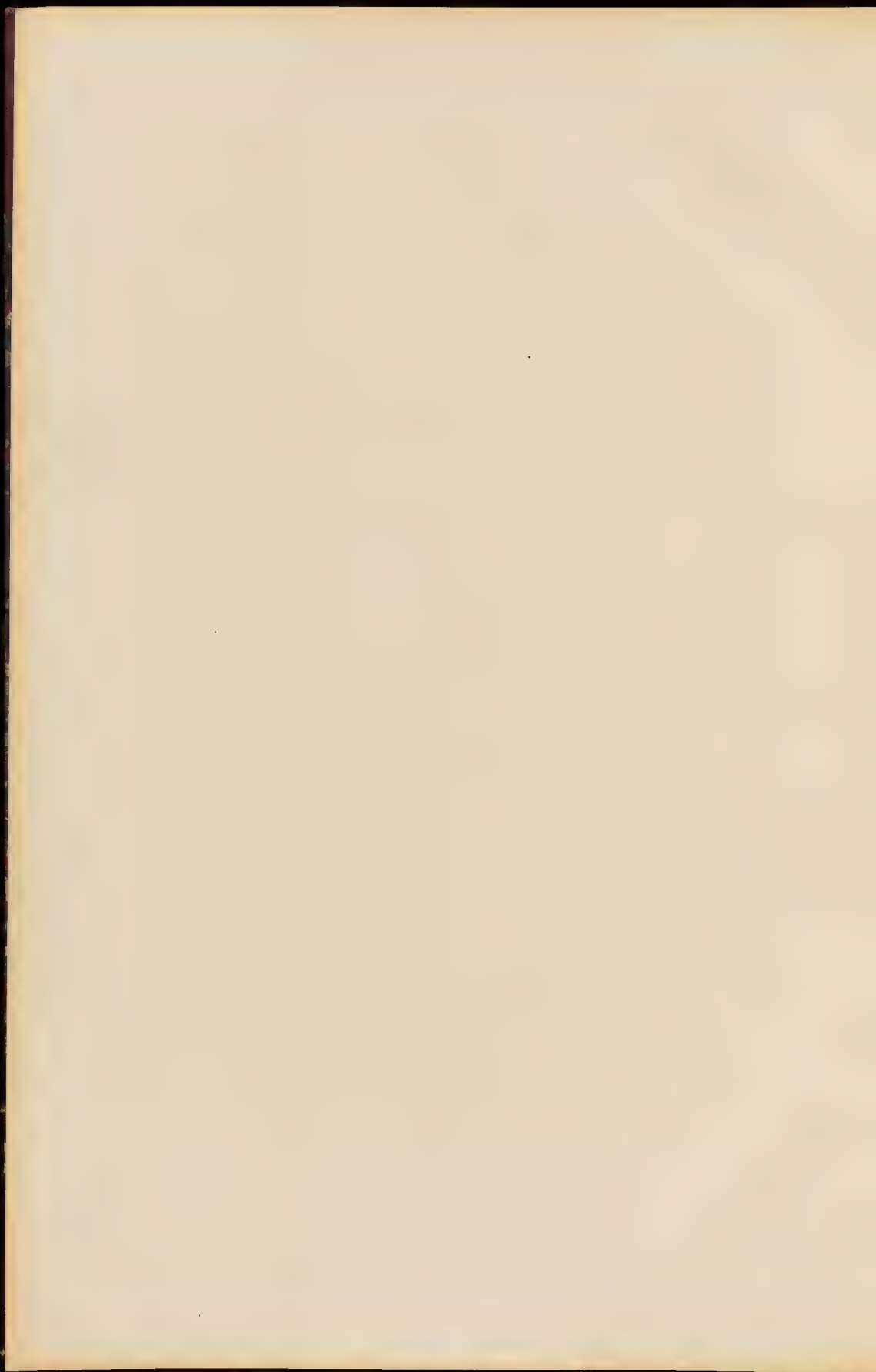


See Appendix in 'it del'

See record in list of Nov. 1753

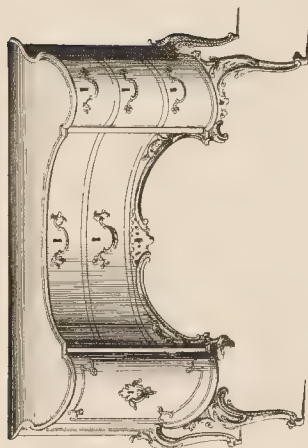


Adapted to the



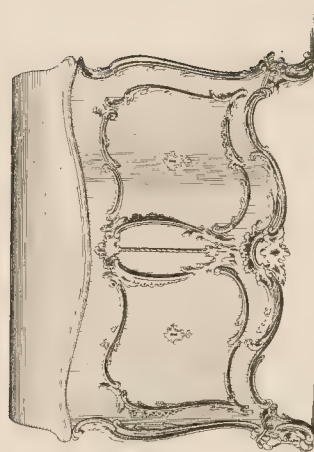
Commode, Tables.

N° LXX

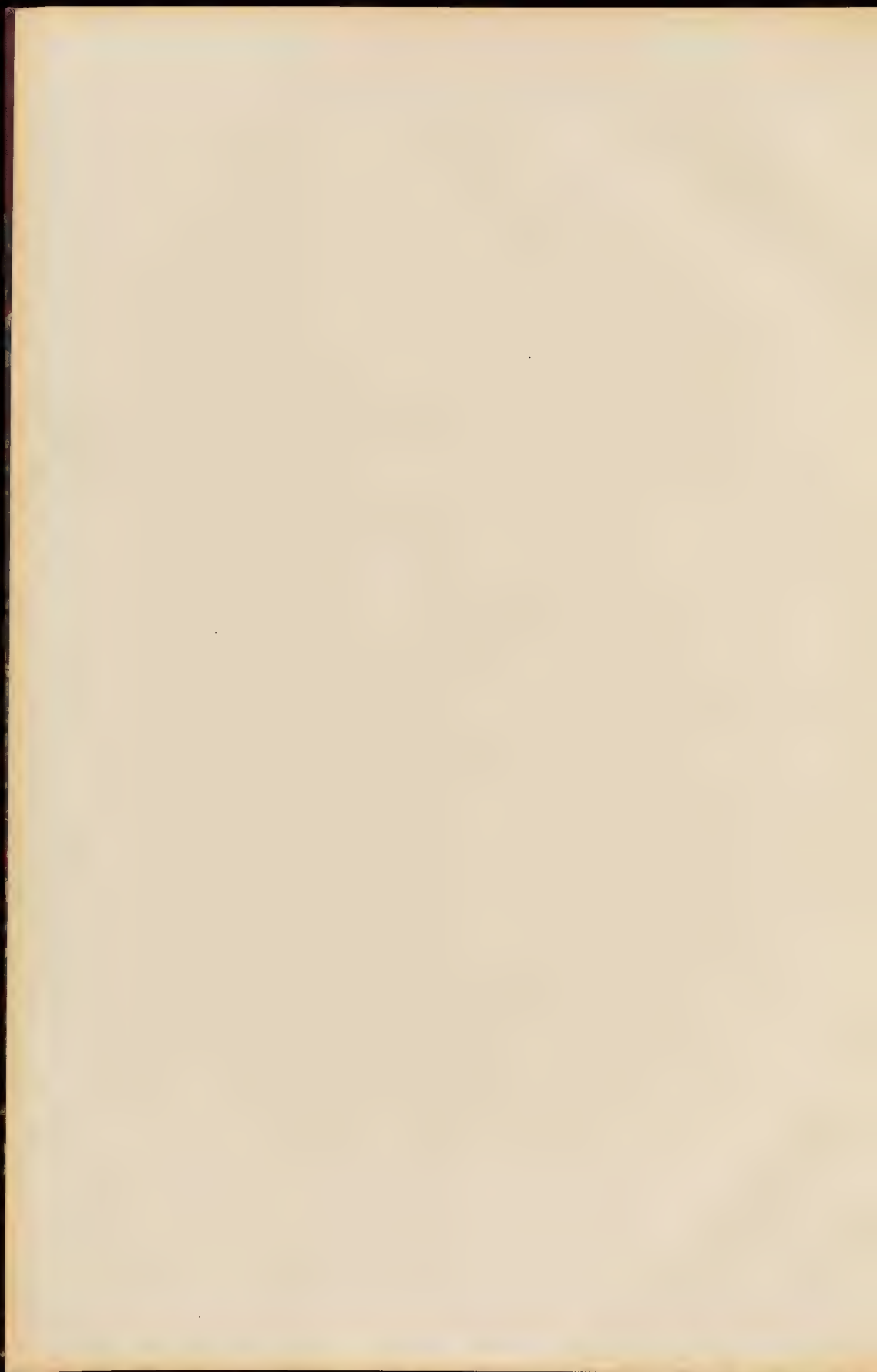


Commode avec et sans

Reposoir, selon le goût de l'Orfèvre

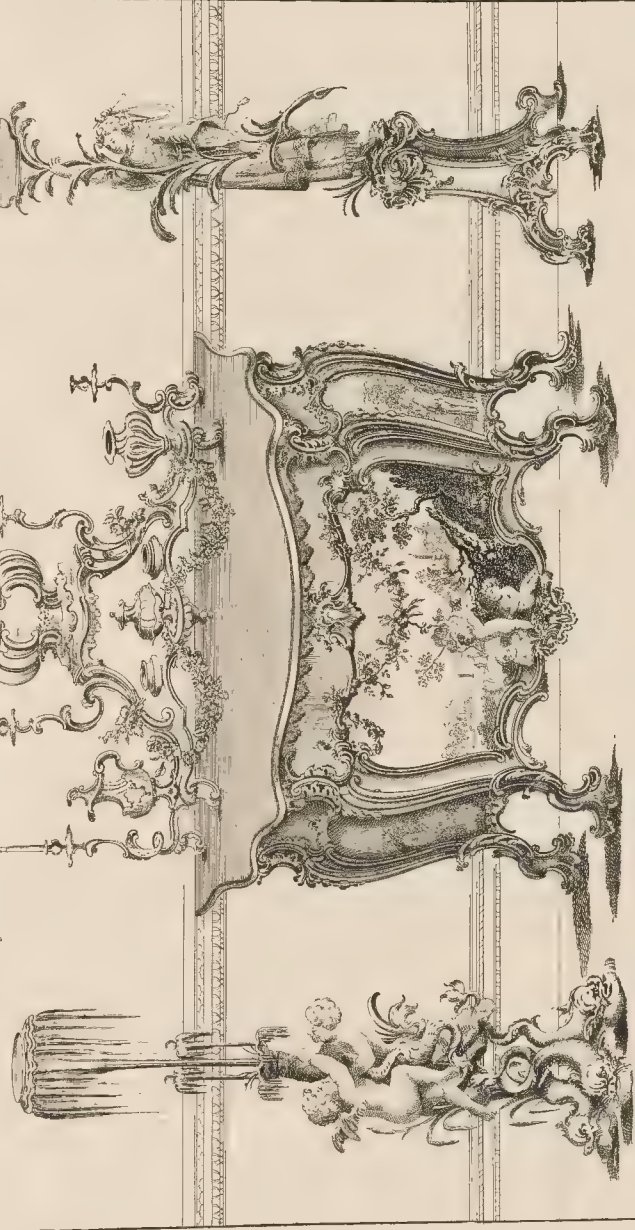


Reposoir.



A Design for a Commode Table.

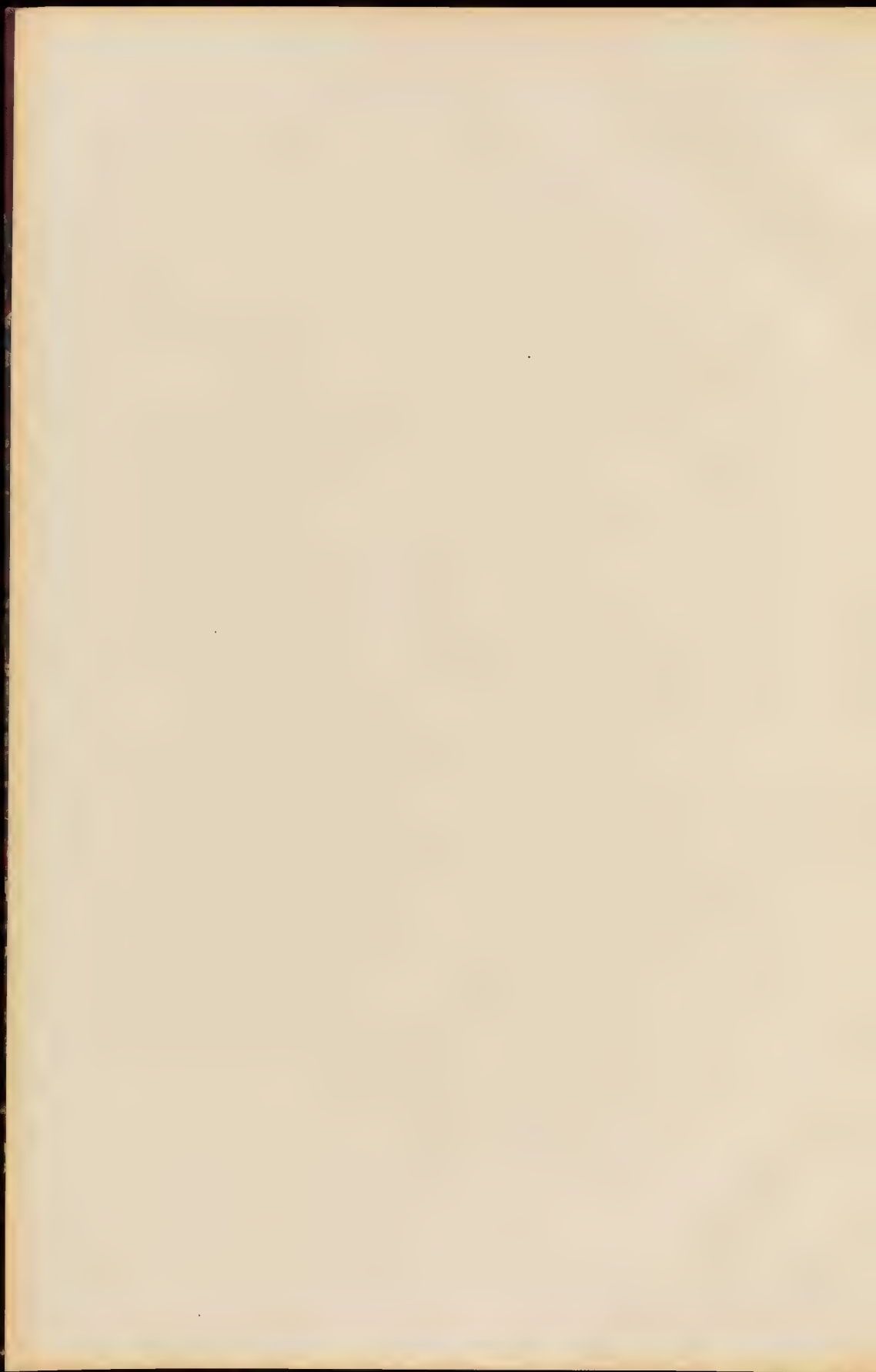
W. two different Designs for Candle Stands.



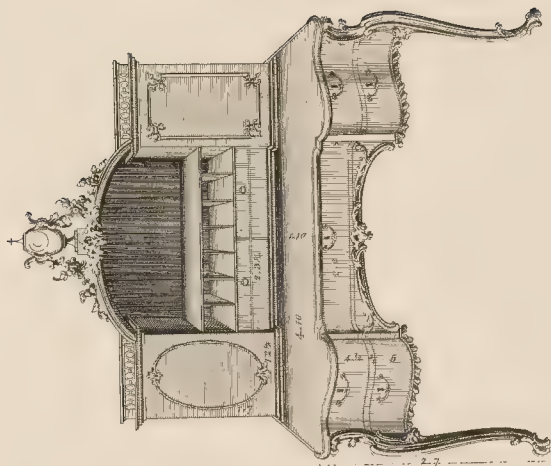
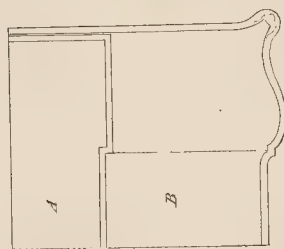
G. Duggan del. int. sculp.

Published according to Act of Parliament 1734.

A. Walker sculp.

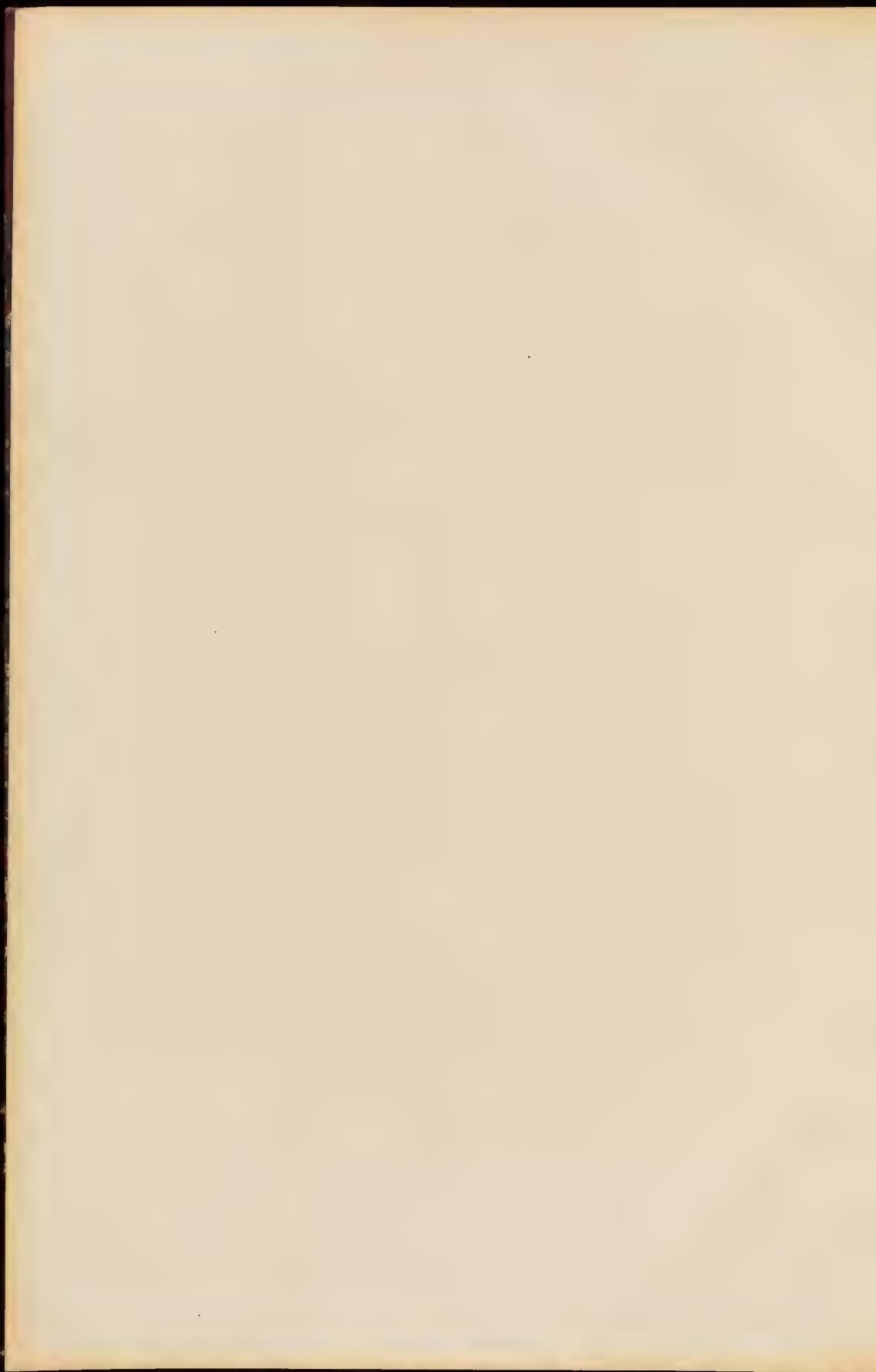


A Writing Table

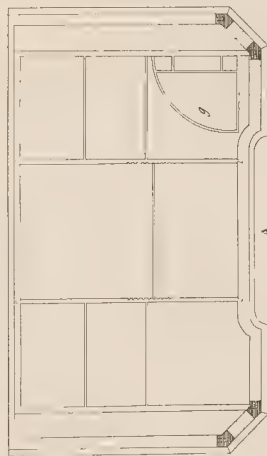
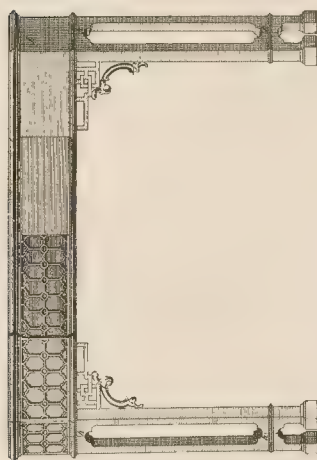


Proprietary inv. et del.

Published according to Act of Parliament 1760.



Writing Table

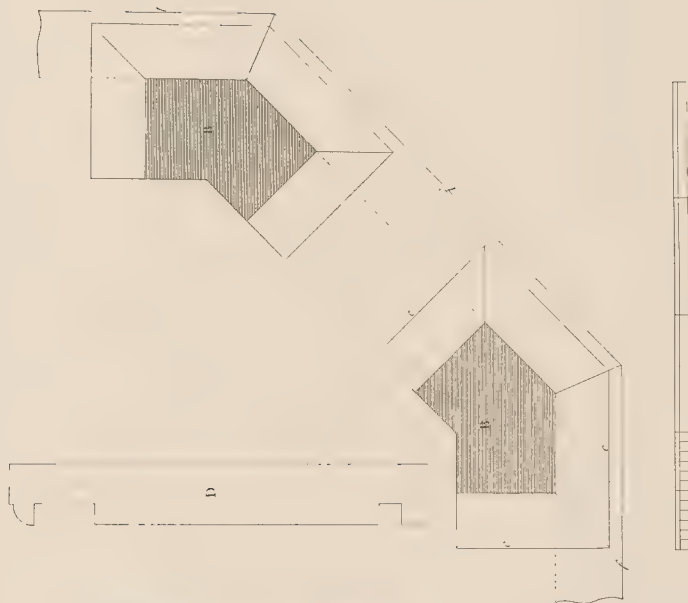


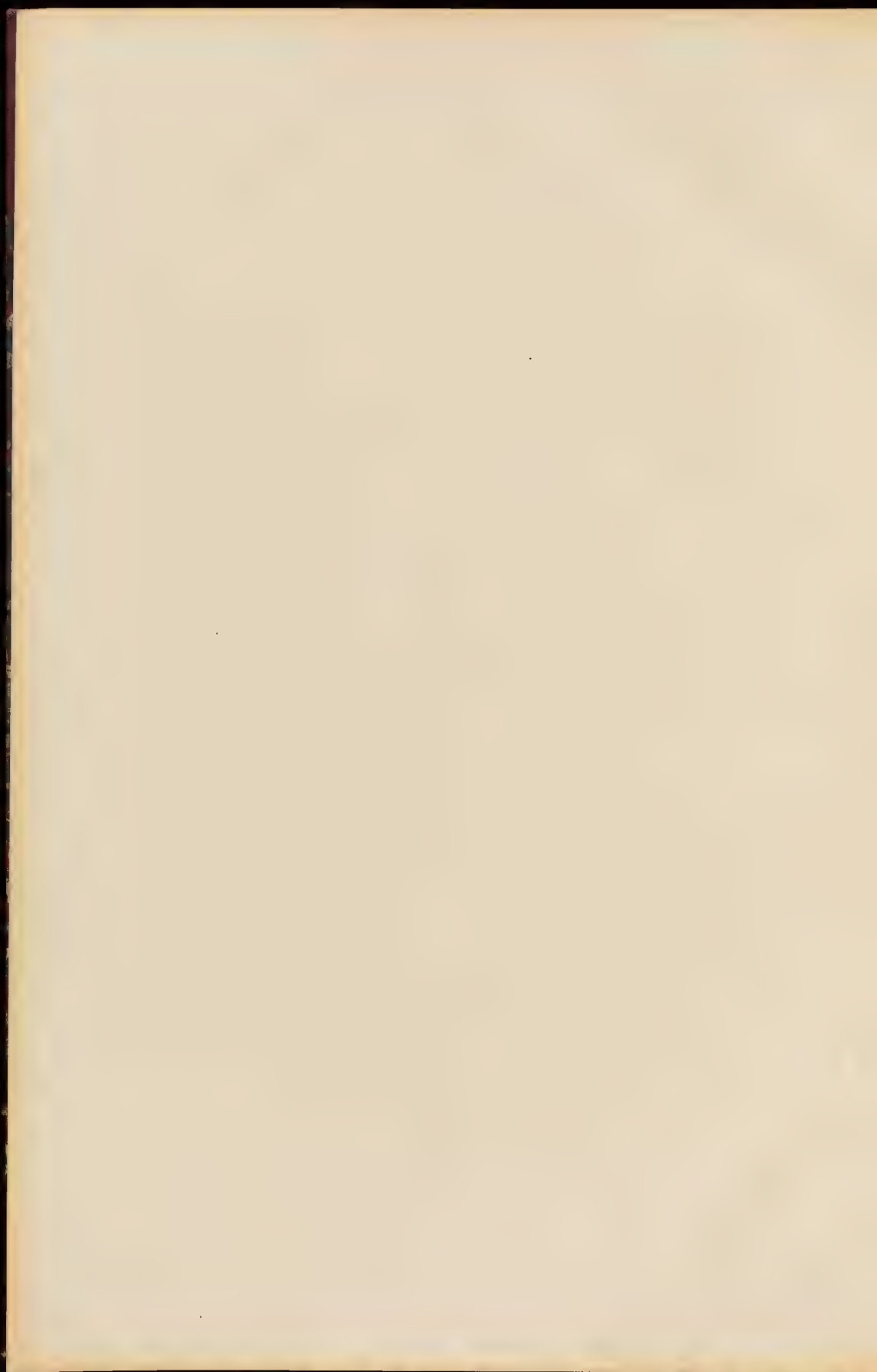
1. Chippendale cast-iron set

But according to Henry's direction 1/2 1/2

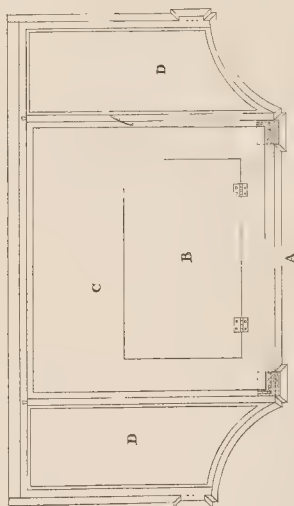
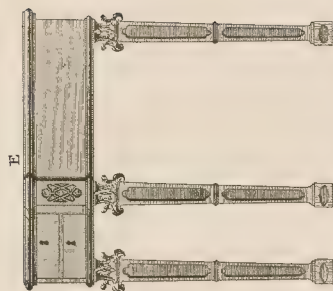
7 Models 1847

PLATE N° XXIII





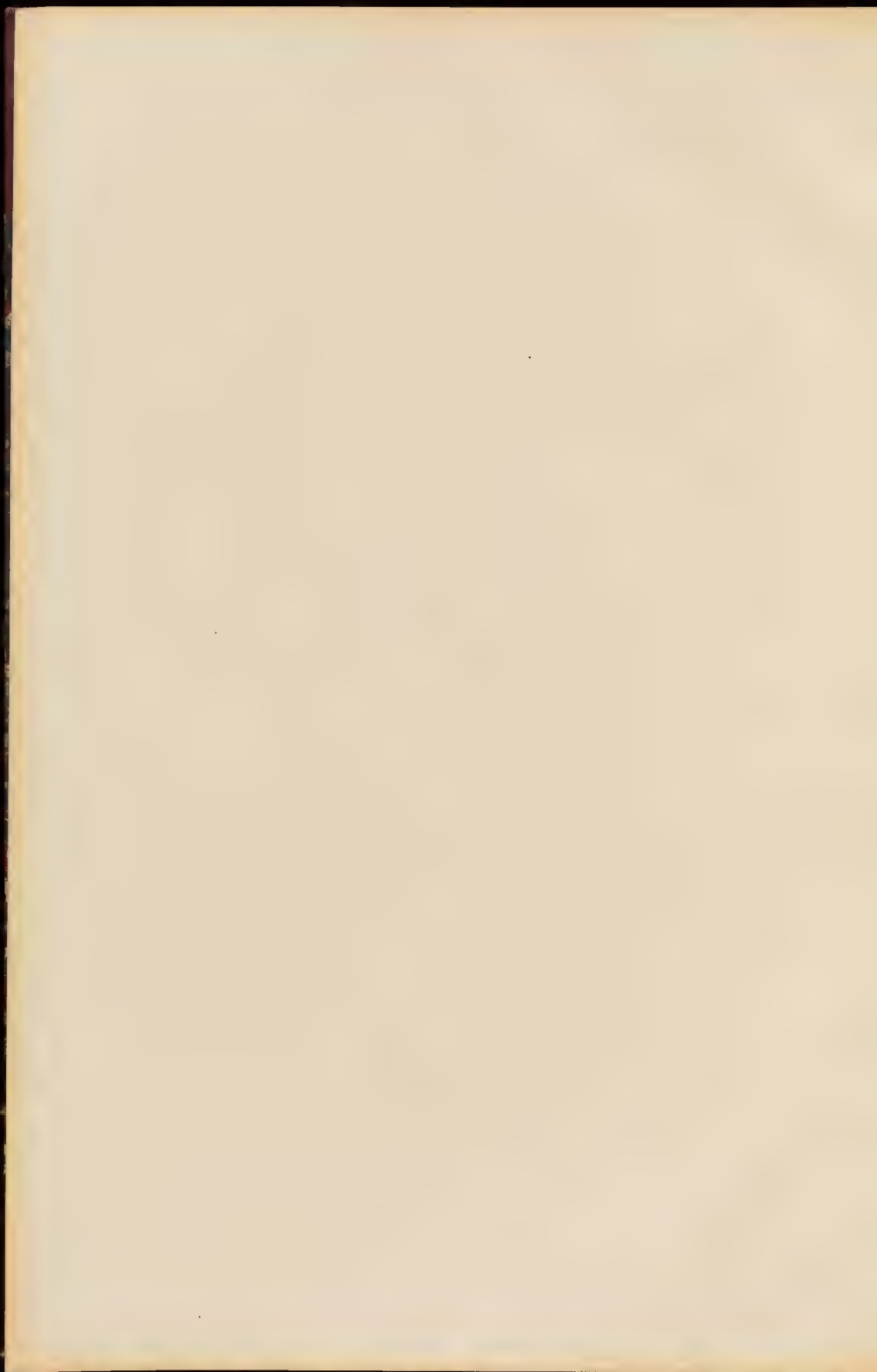
Writing Table.



T. Chippendale inv. et del.

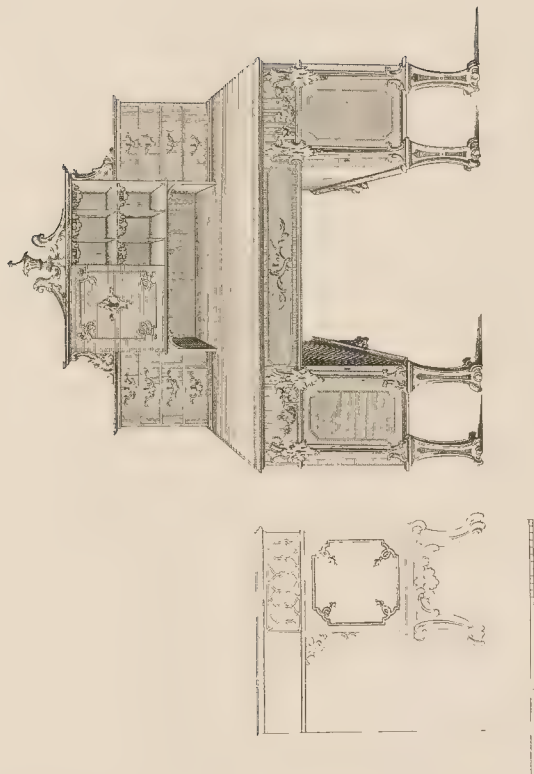
Pub. according to the 'Pencil' of 1758.

J. Miller sculp.

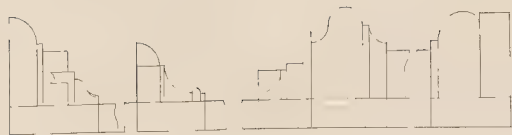


A Writing Table,

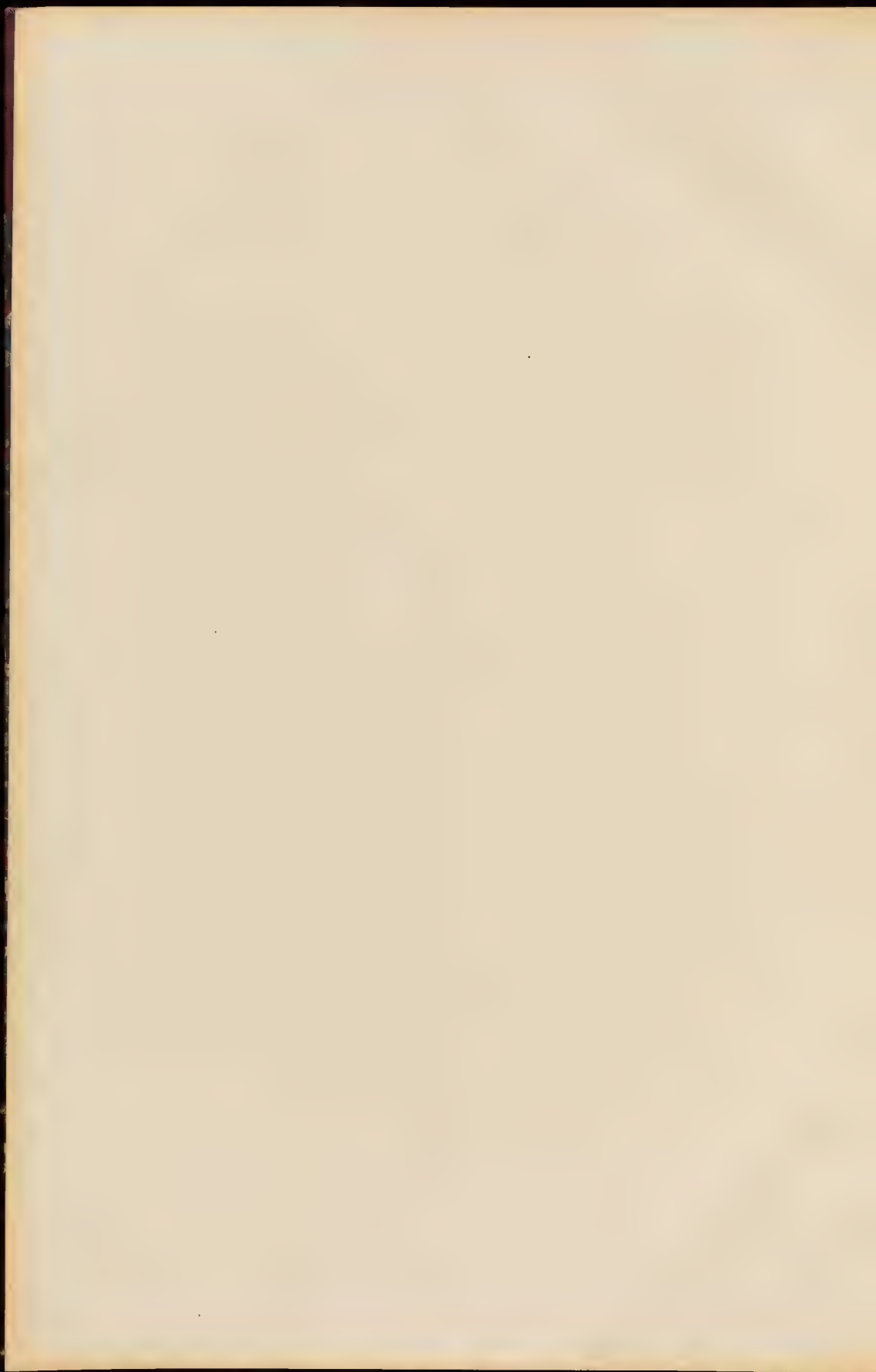
AXXLON



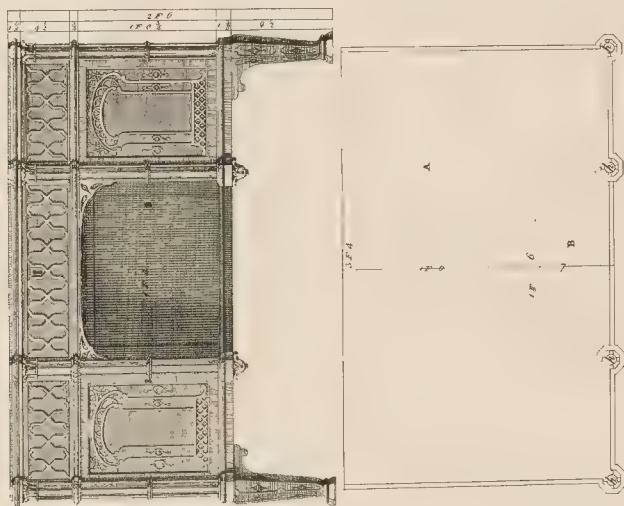
Designed according to the old of Parliament 176



Proposed to be set down



Writing Table



T. Chippendale inv. et del.

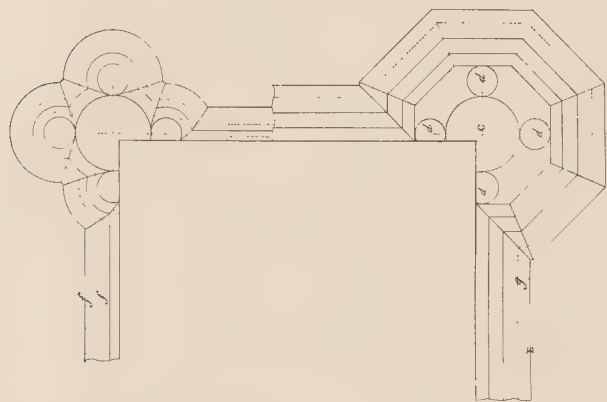
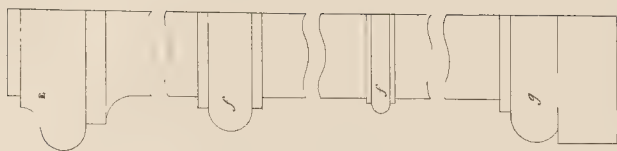
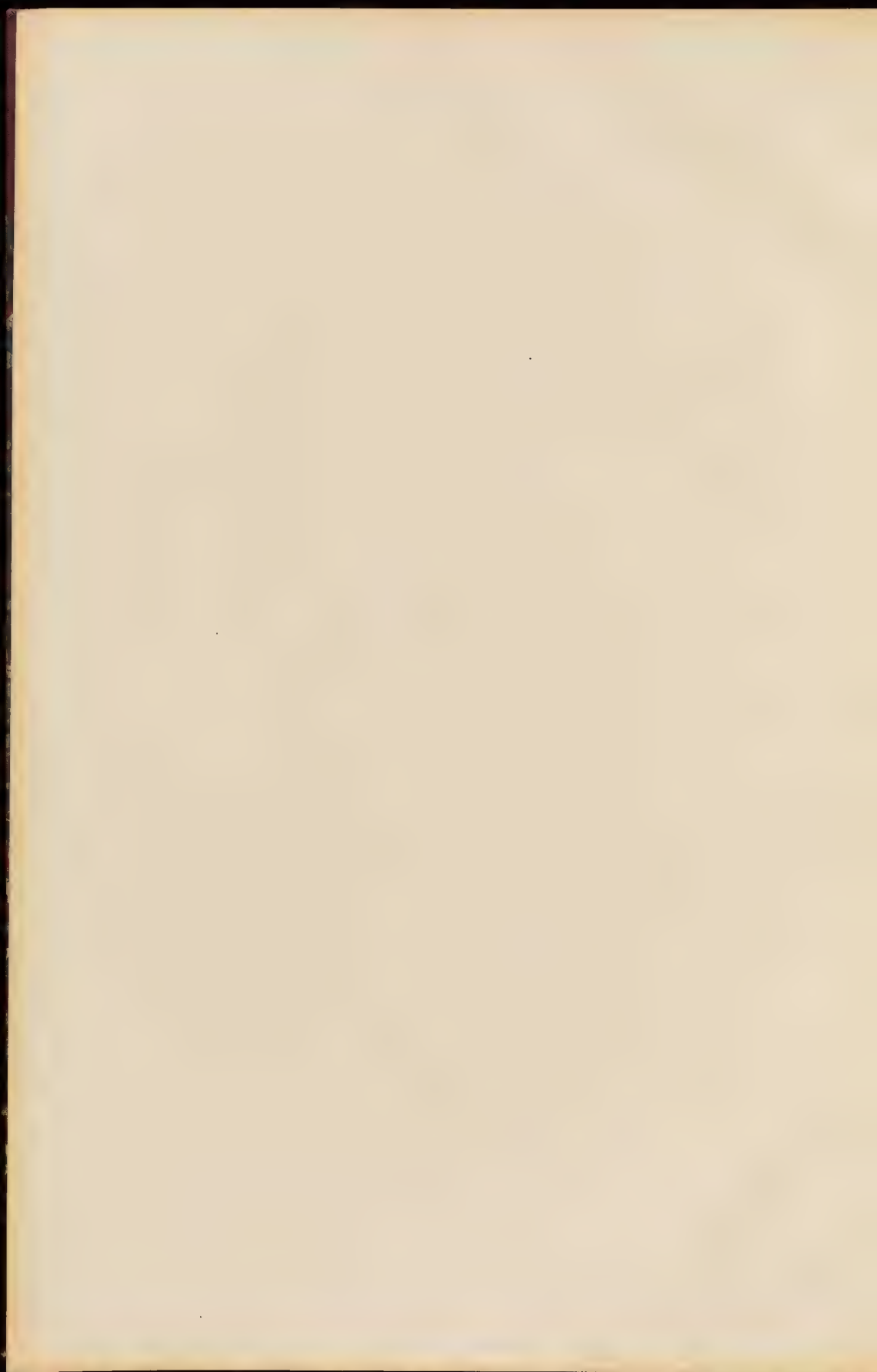


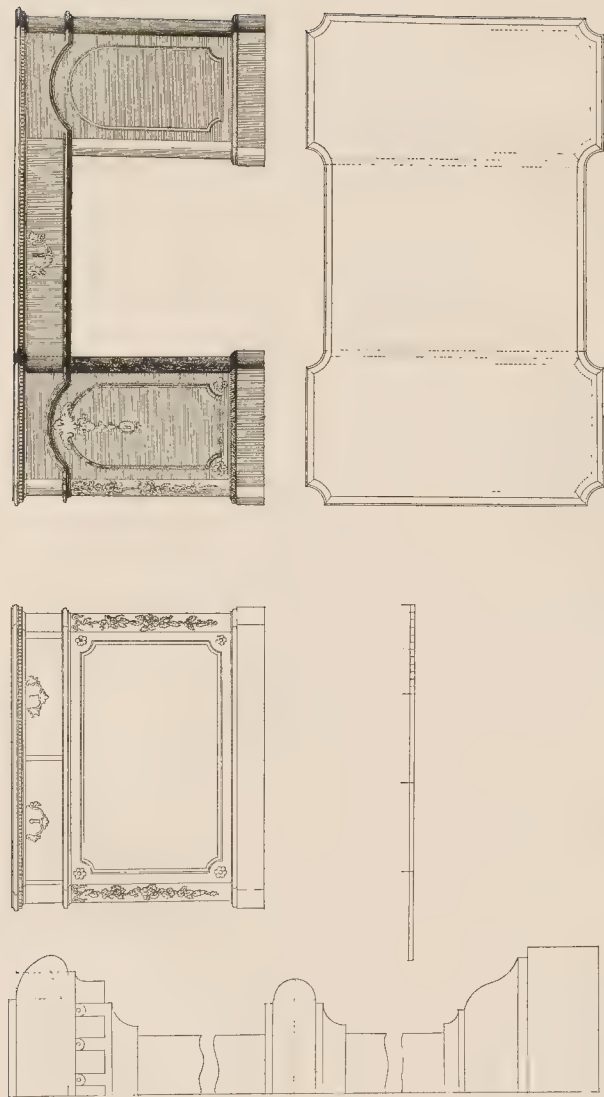
Table according to list of Frederick 1753



2.5 Muller copy



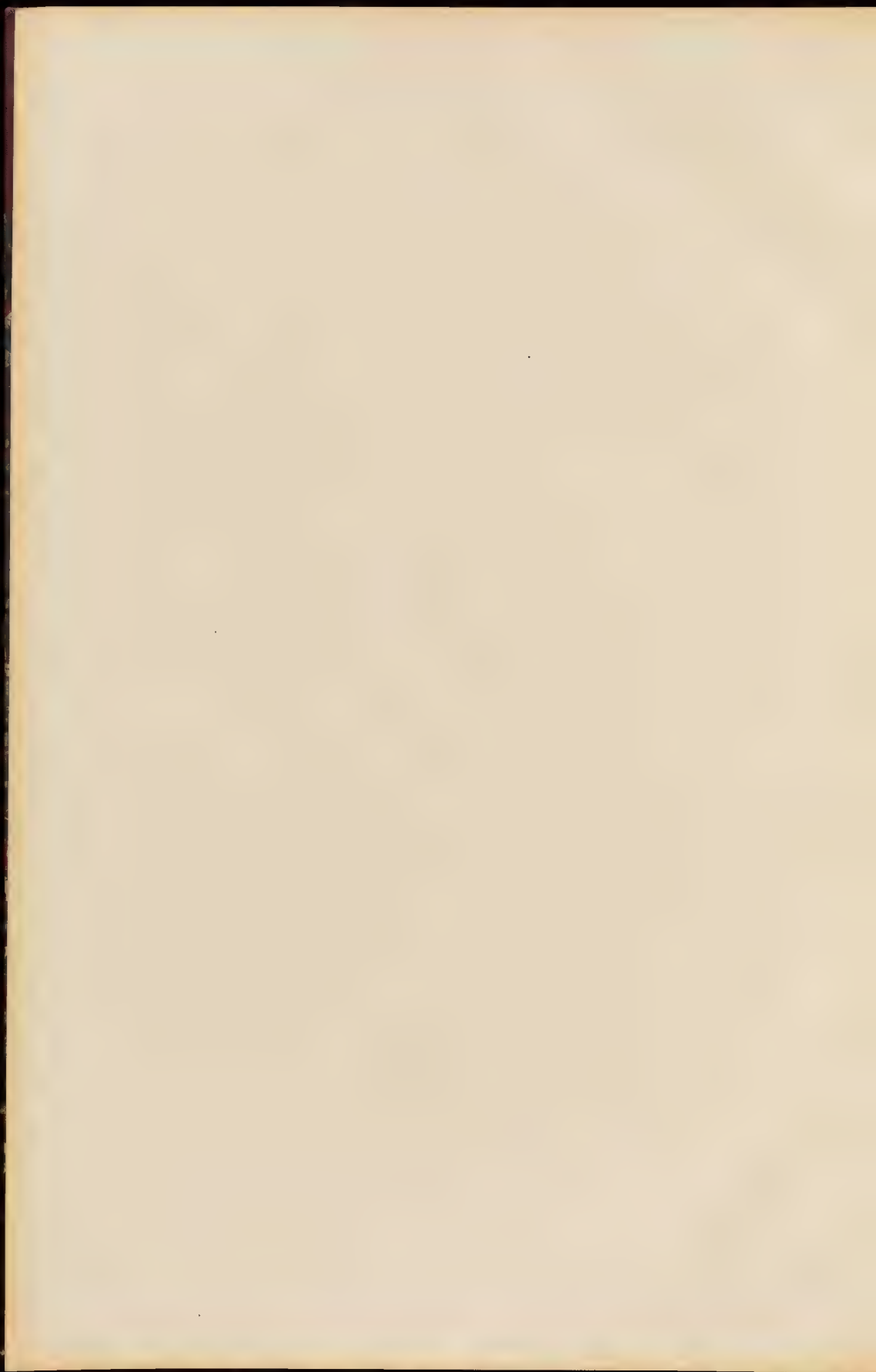
Library Tables



See page 100

Tablets according to set of parchment 1750

See page 100



Library Table.

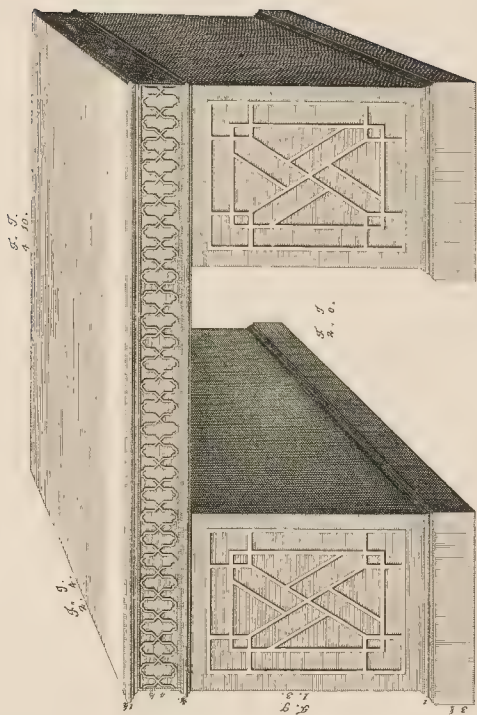
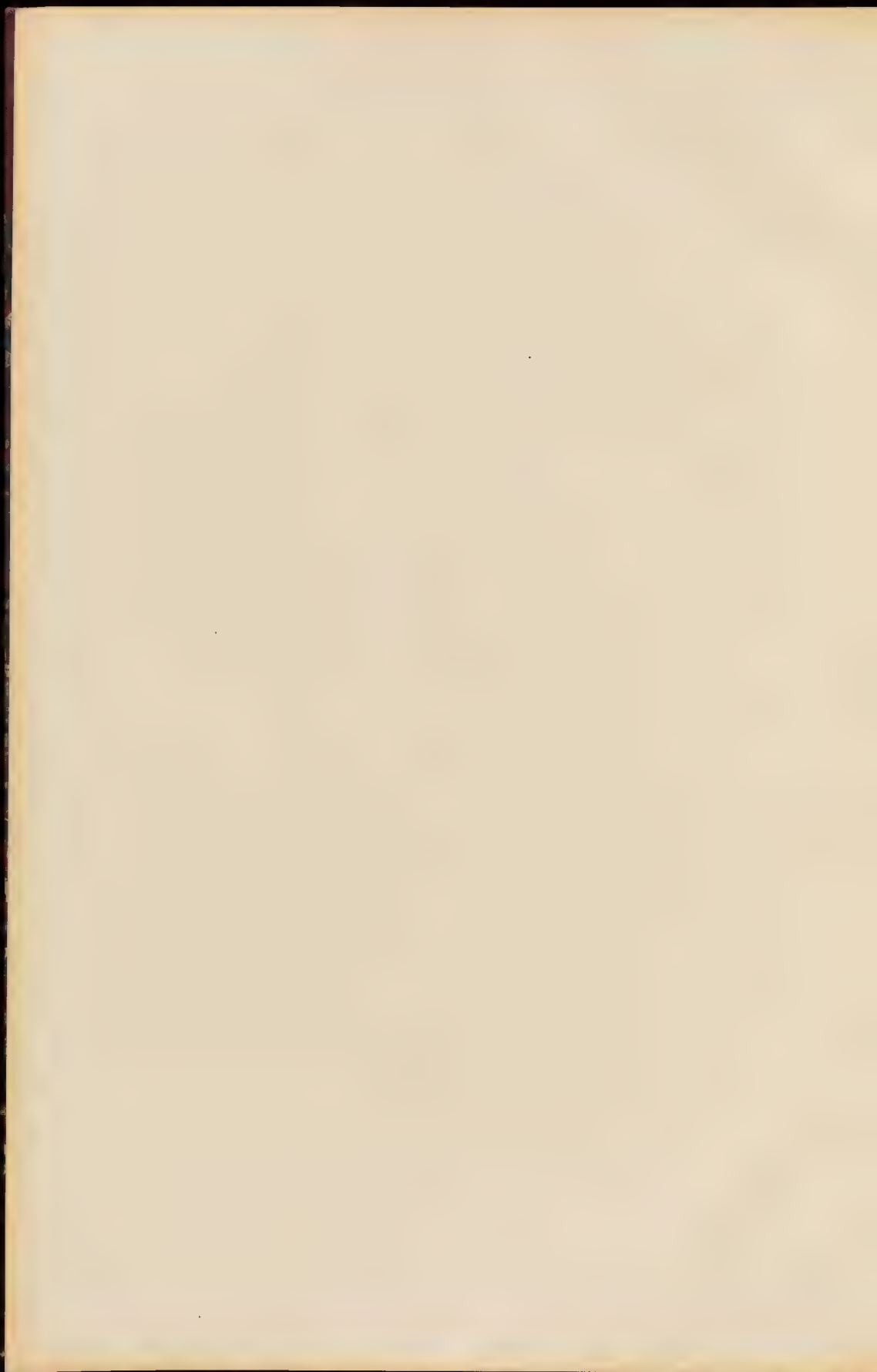
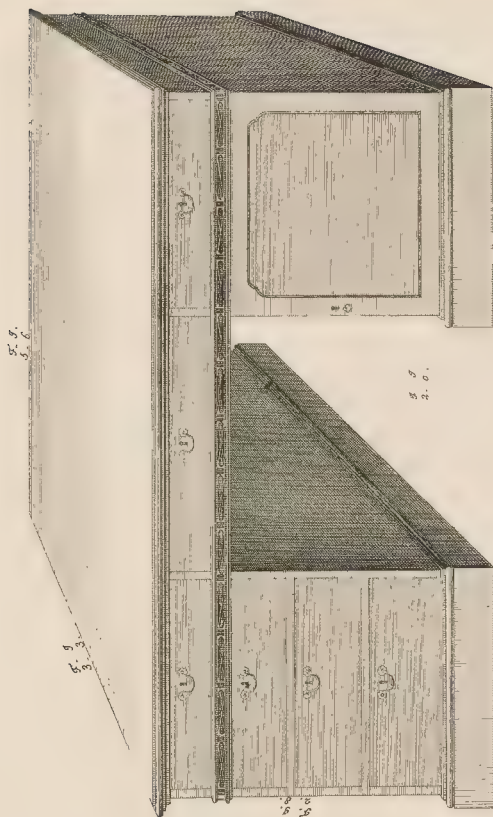


Table according to list of Furniture 1755.

Table according to list of Furniture 1755.



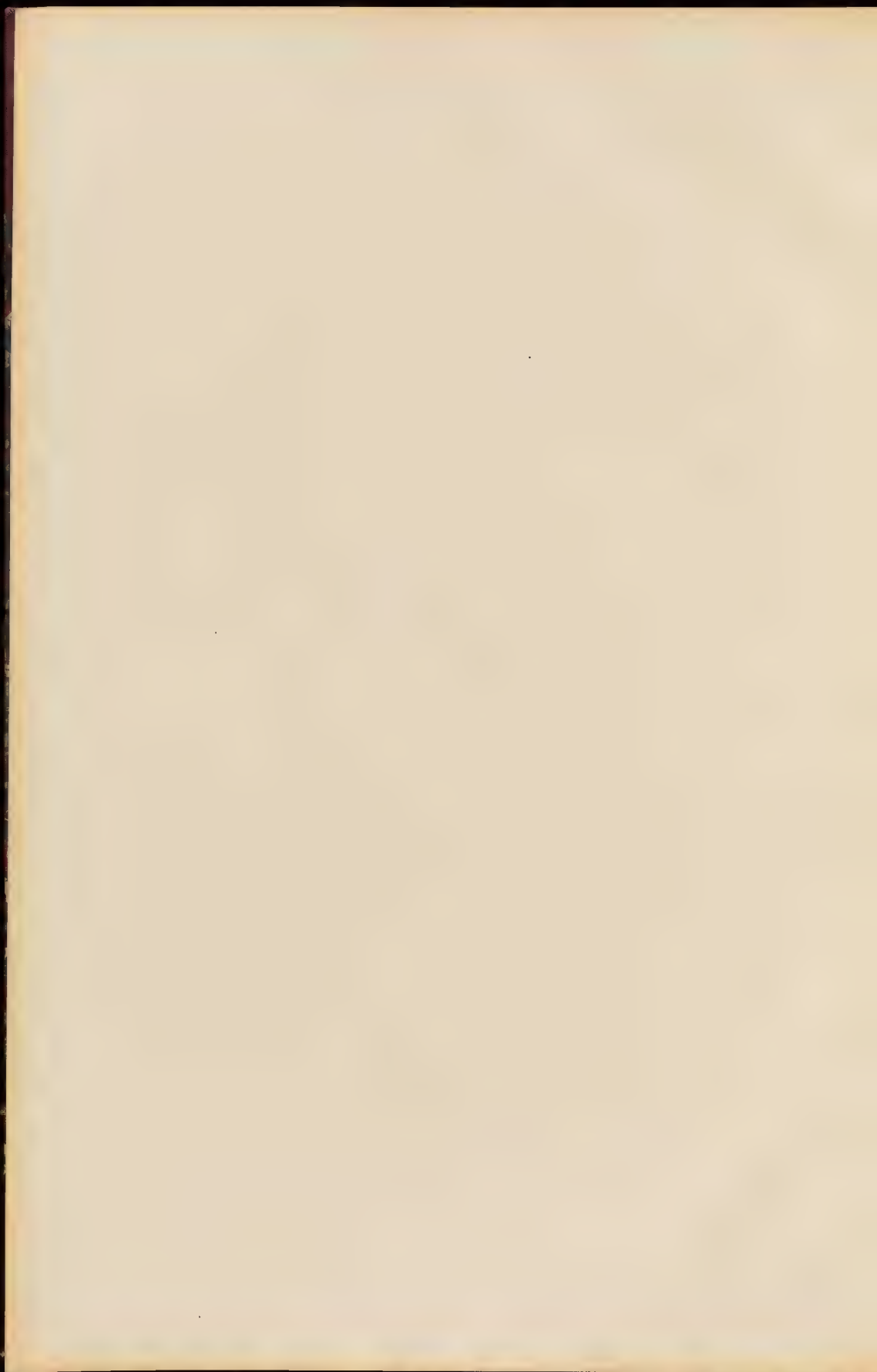
Library Table



J. C. Muller del.

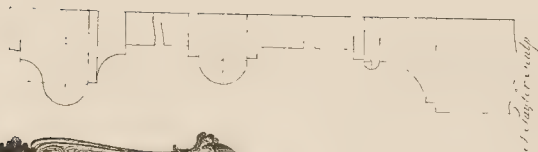
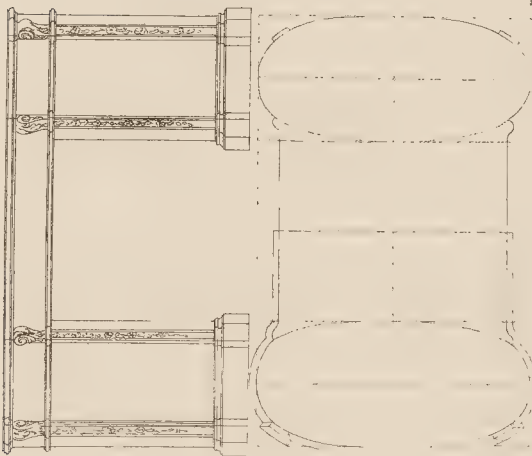
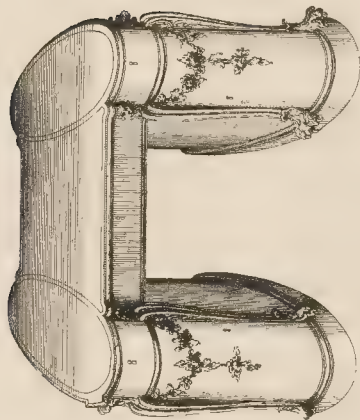
Pl. according to the of the year 1753

J. C. Muller del.



Library, Table 2.

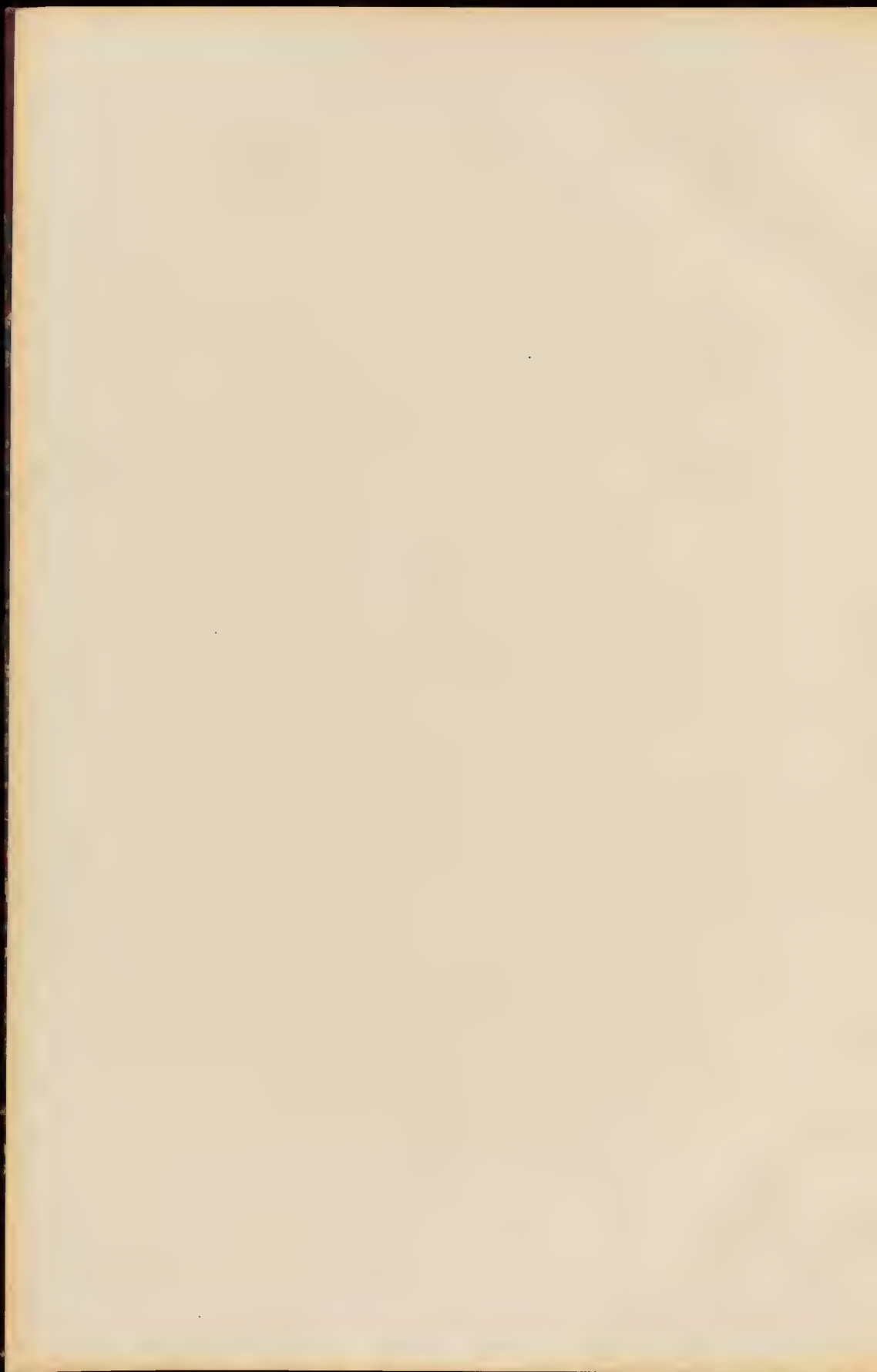
N° LXX



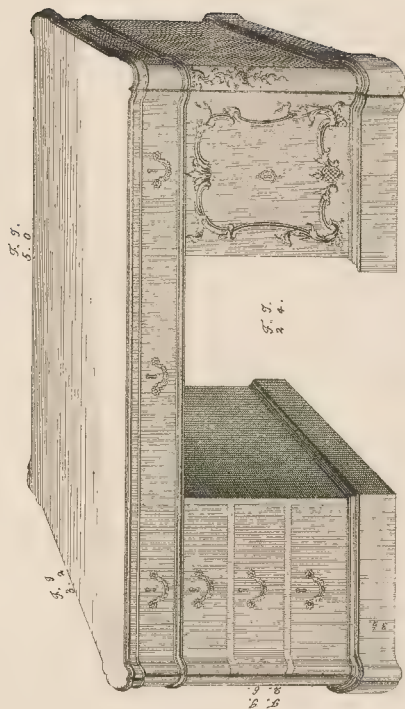
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

*Chippendale's
new ed. 1759.*

Published according to an Act of Parliament 1759.



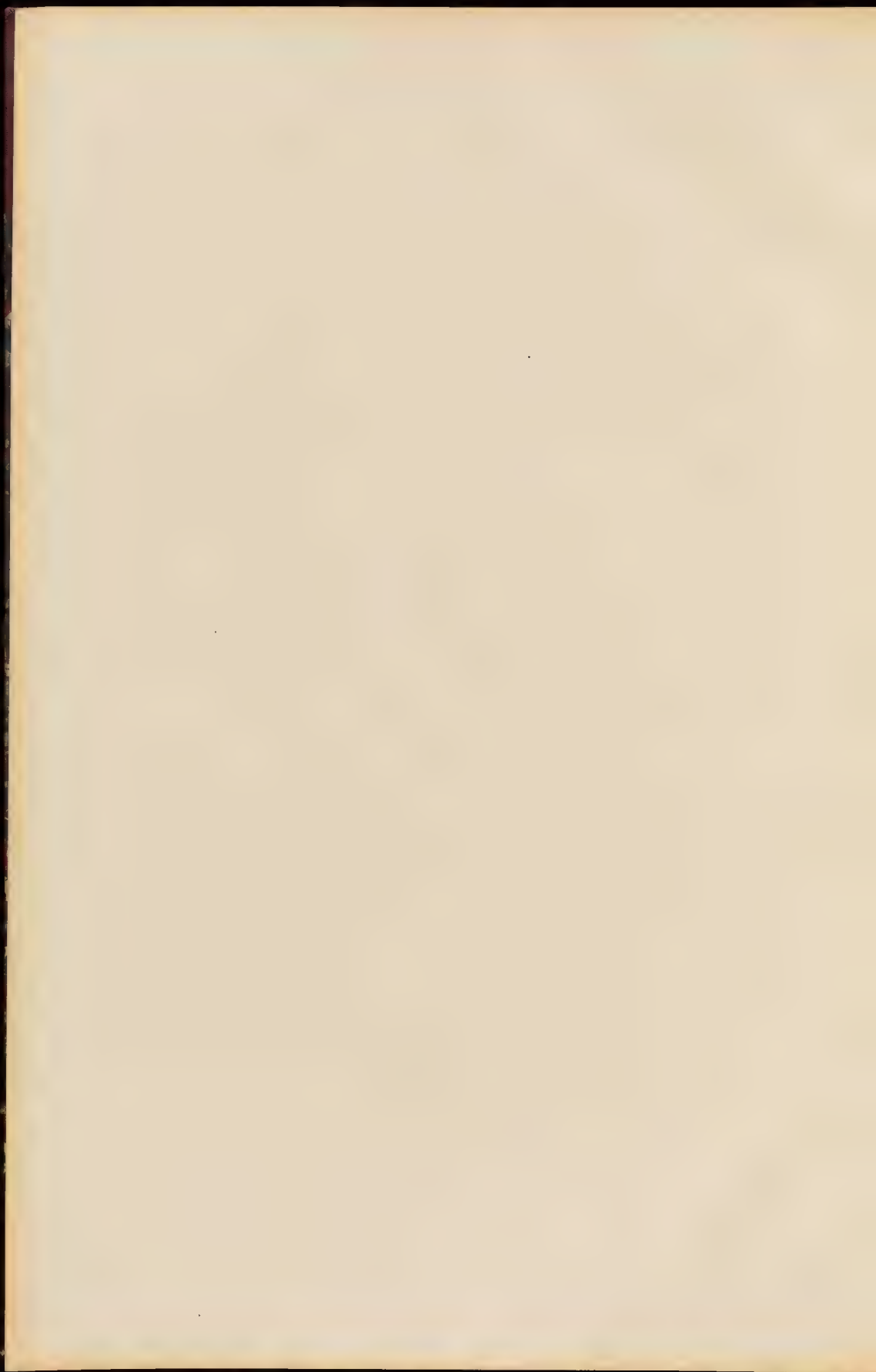
Library Table



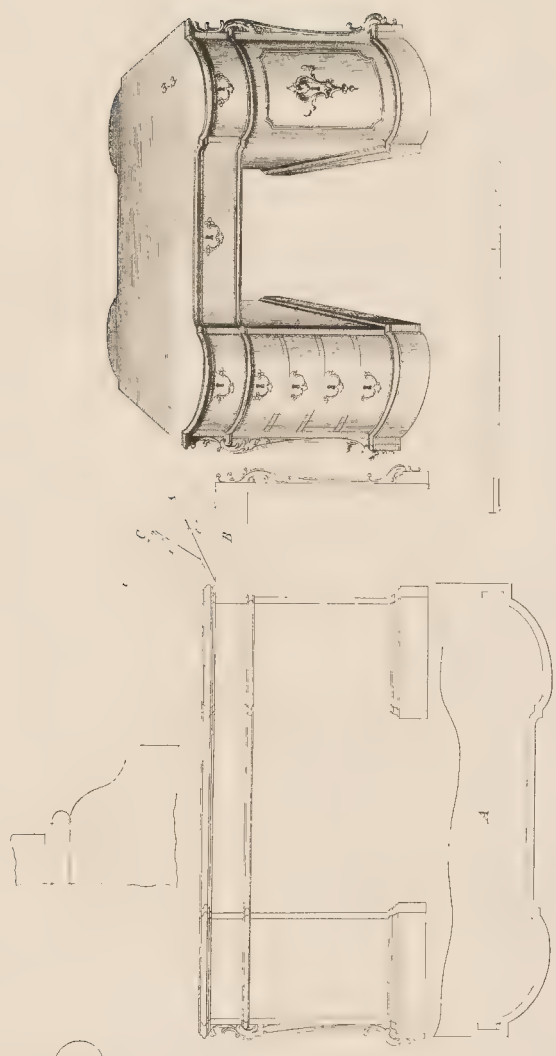
T. Chappinot, inv. et del.

Pub. according to Act of Parliament 1753

J. S. Muller sculp.

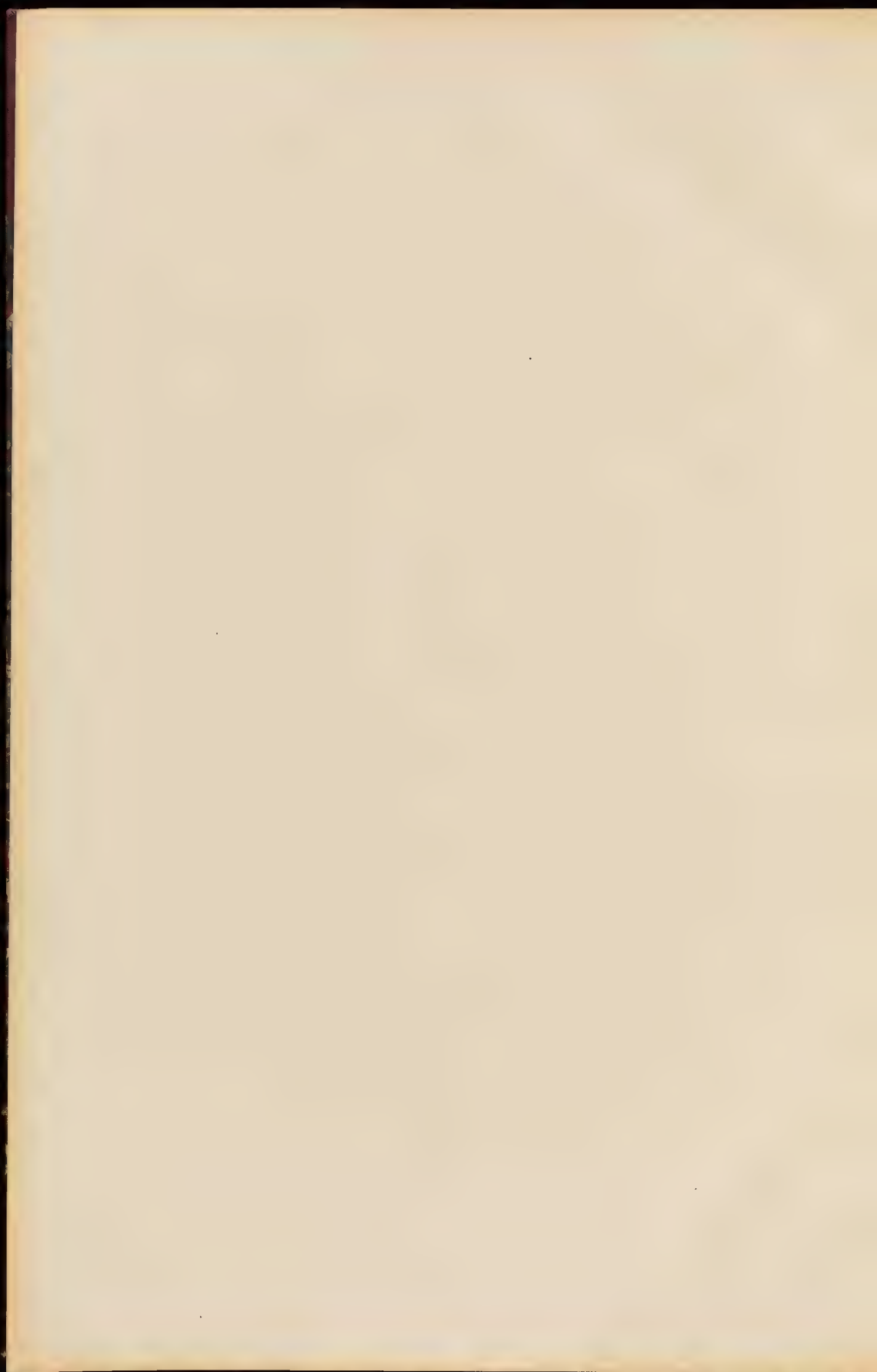


Library Table.

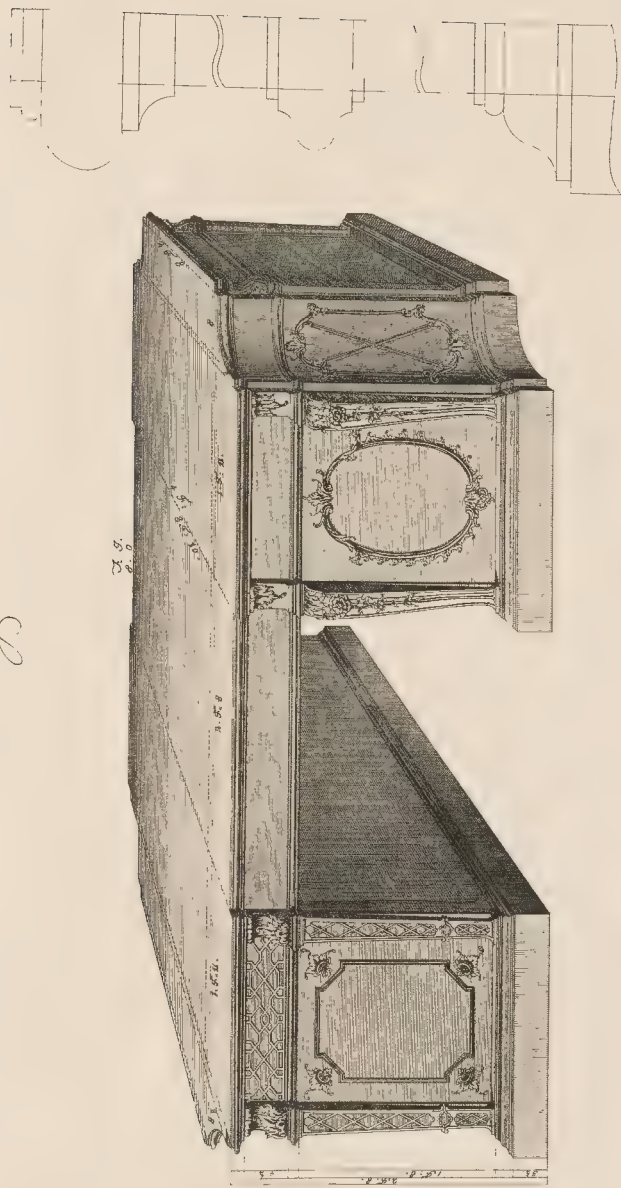


Published according to list of Parliament of 1760.

Deposited in the Library of the House of Commons.



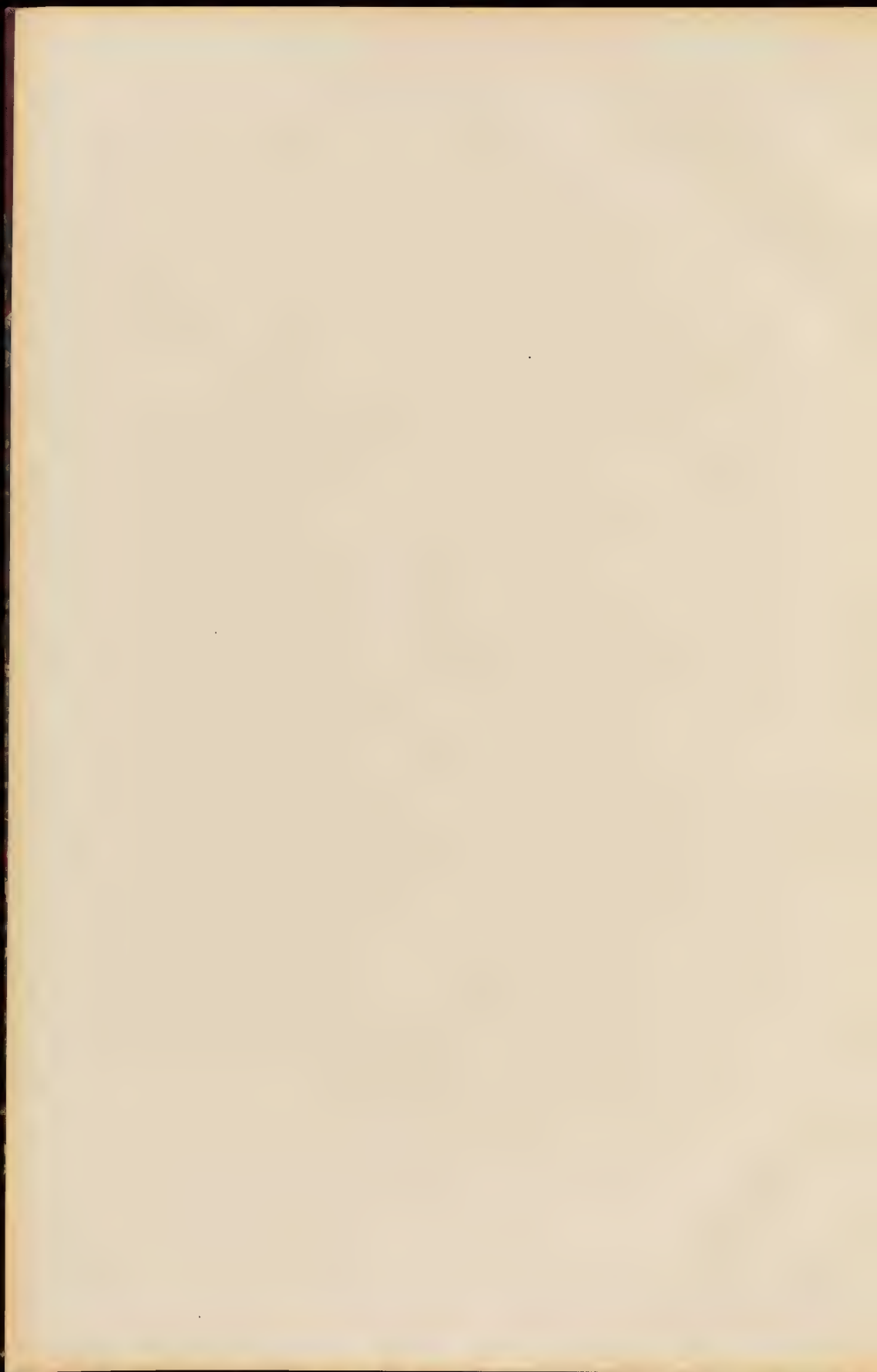
Library Table.



T. 8. and 9. as above.

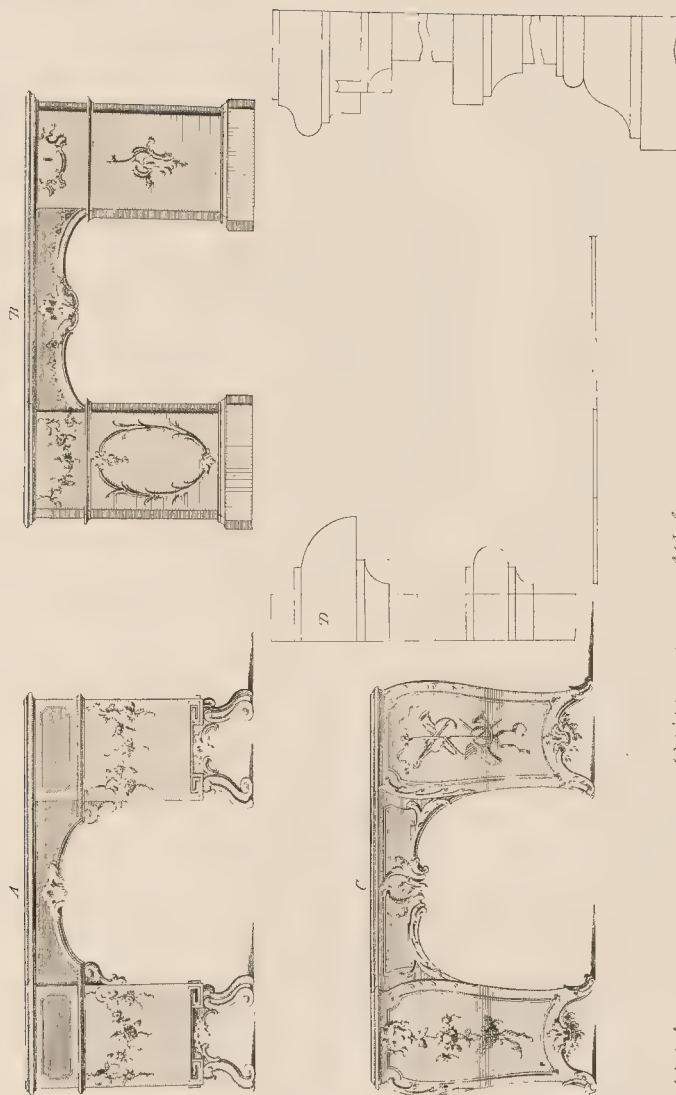
Plat according to Act of Parliament, 1758.

T. 10. as above.



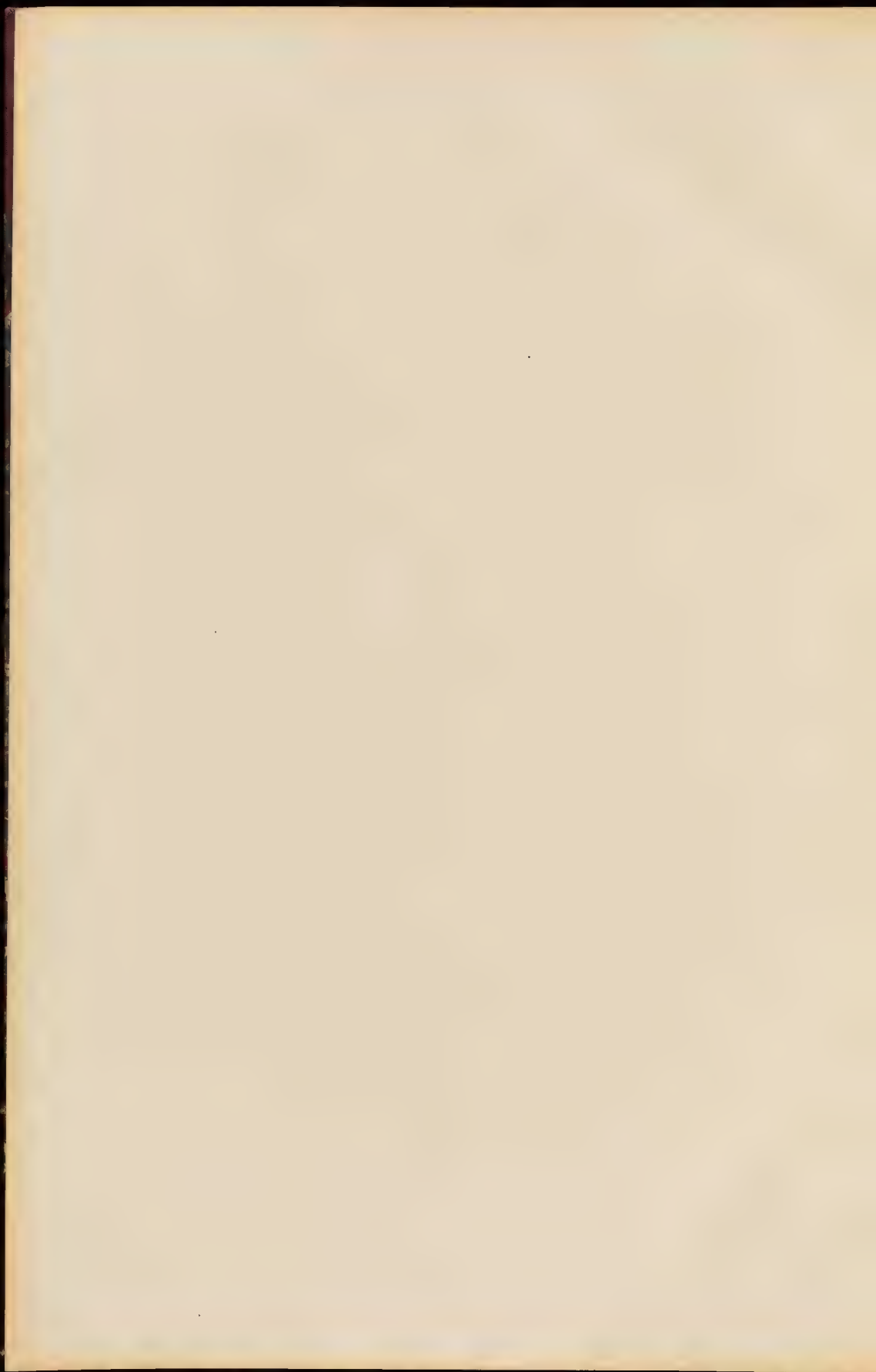
Library Tables.

PLATE 10.

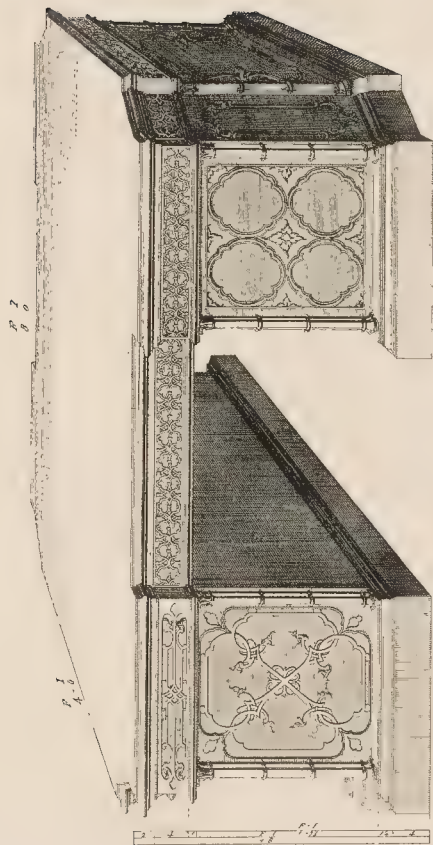


Designed and executed by J. G. Smith.

Published according to Act of Parliament 1840.



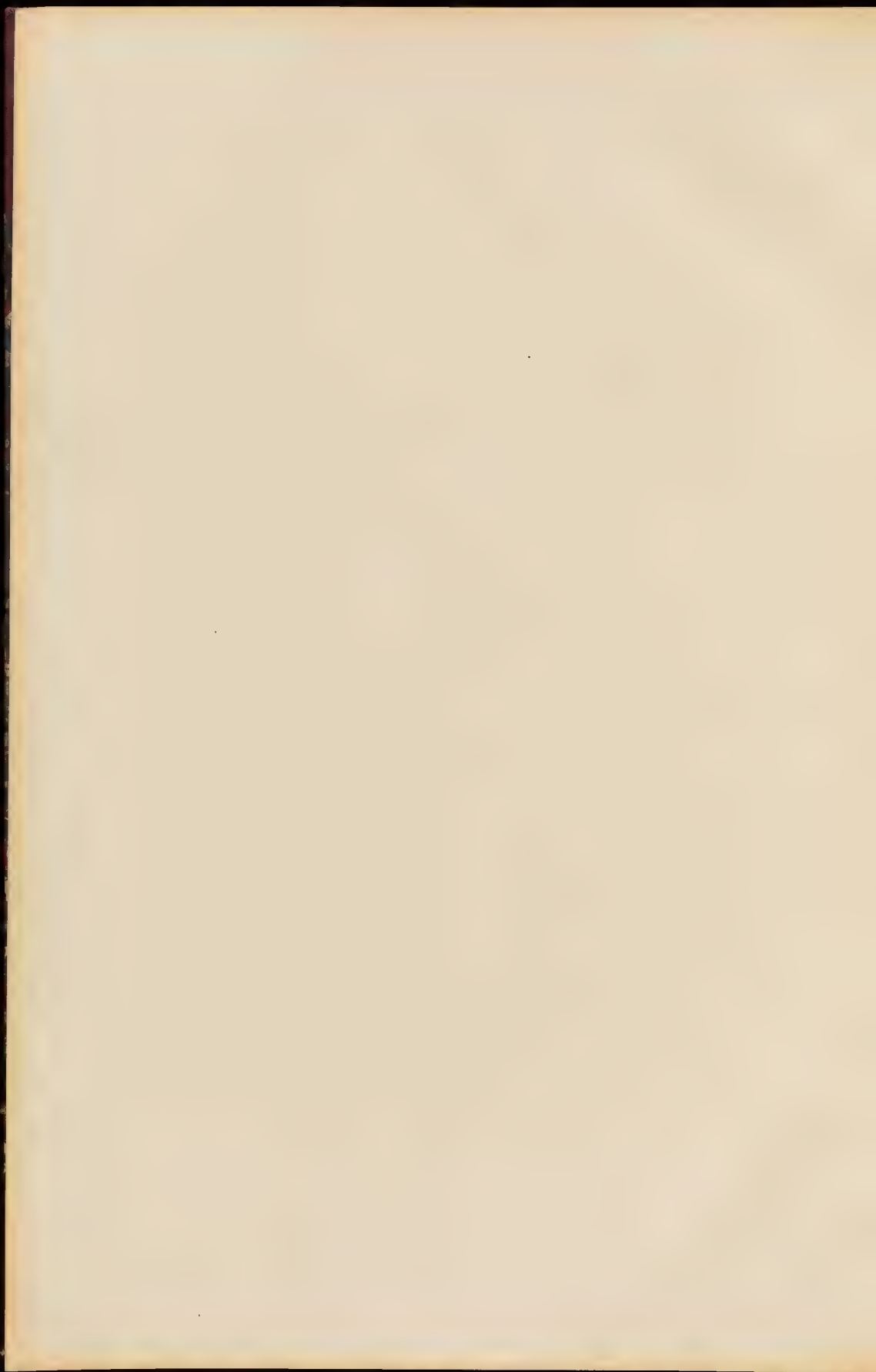
Library Table.



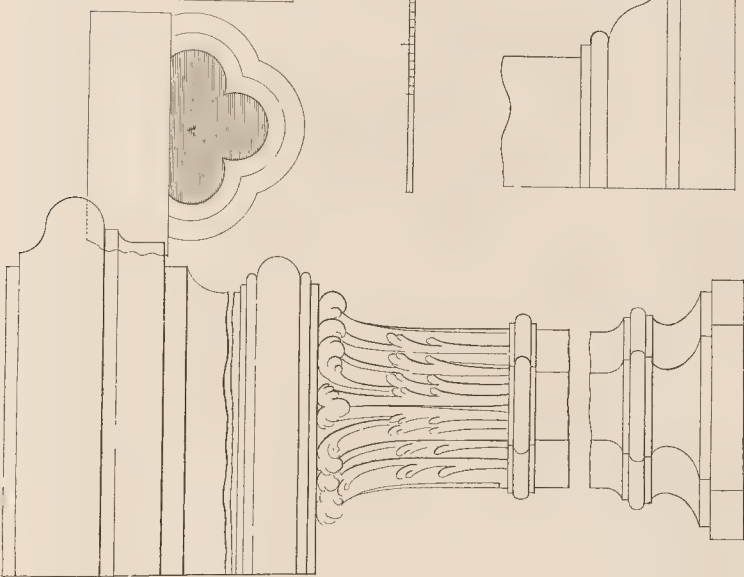
T Chippendale was at this

table according to list of Portland 1759

218 Muller says

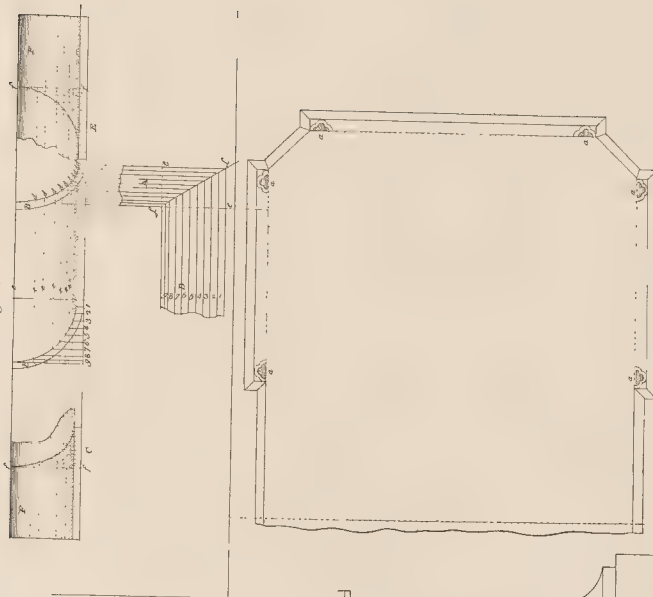


N° LXXXVI



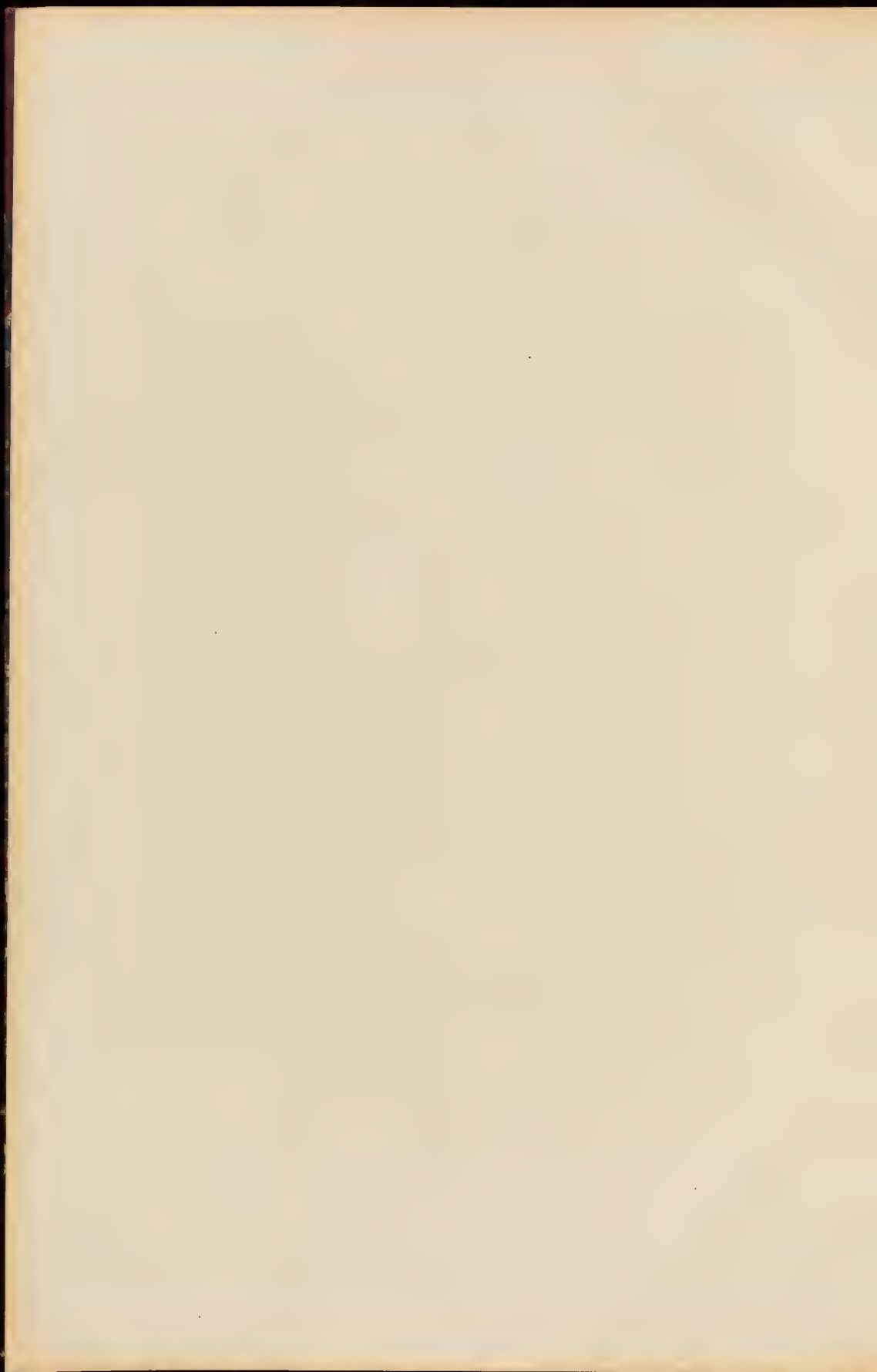
St. Catherine's 1801' 1810'

Fig. 1



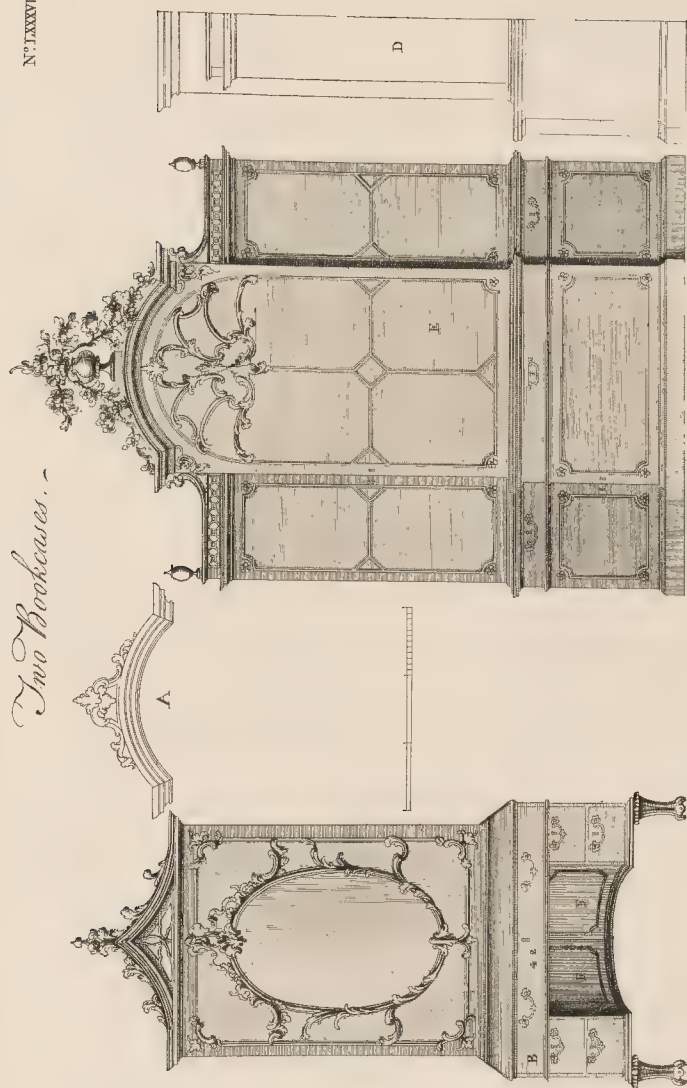
Rebuilt according to plan of 1801'

M. Dufay, 1801'



Two Bookcases.

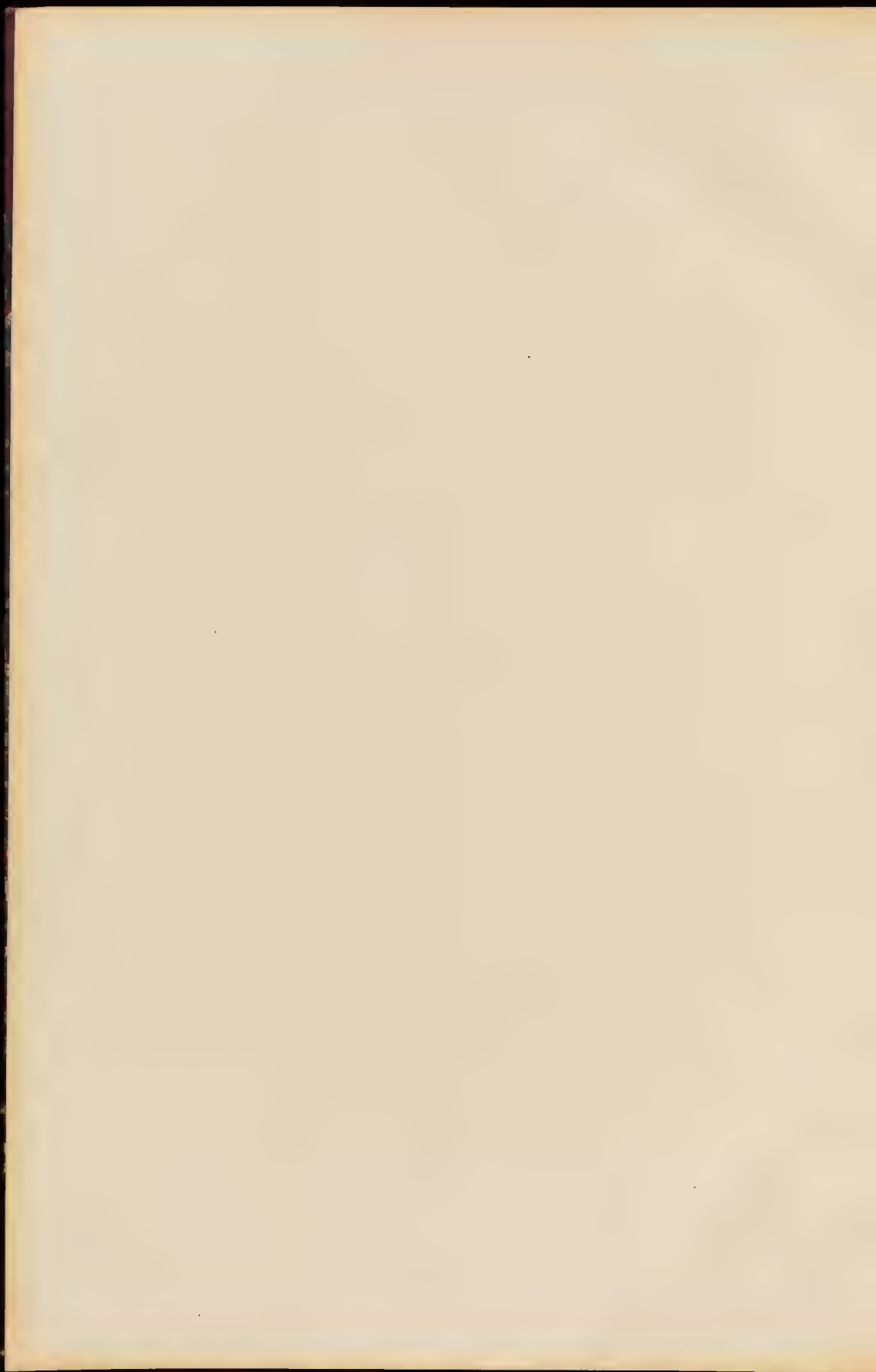
N^o XXXVII.



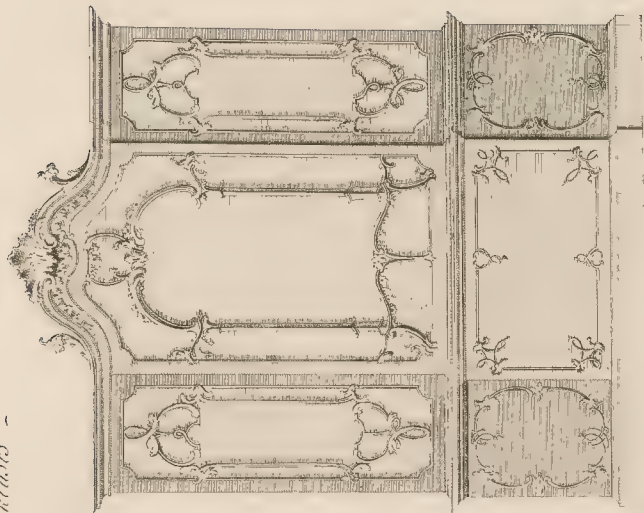
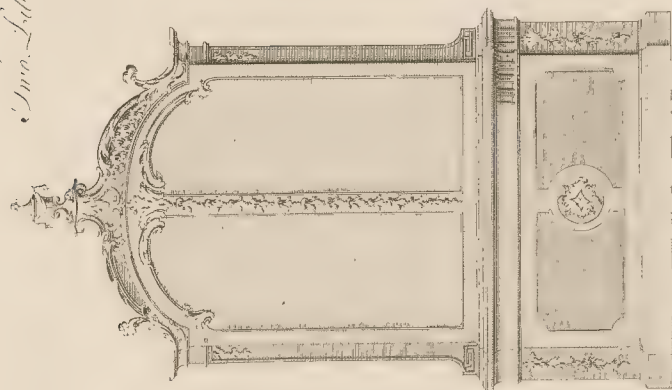
Chippendale inst et diten.

Built up according to Act of Parliament 1759.

J. Taylor sculp.

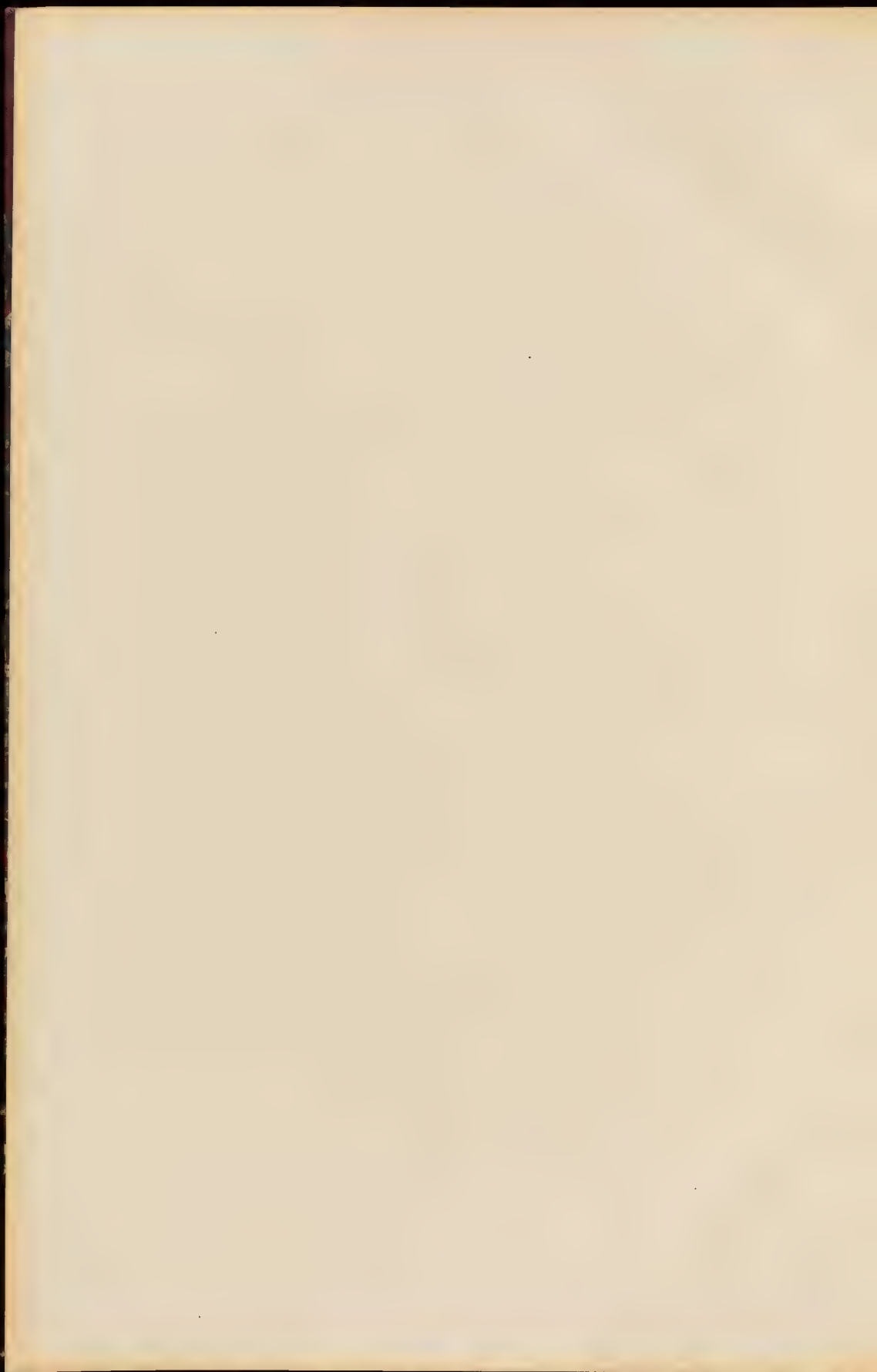


Two Library Bookcases -

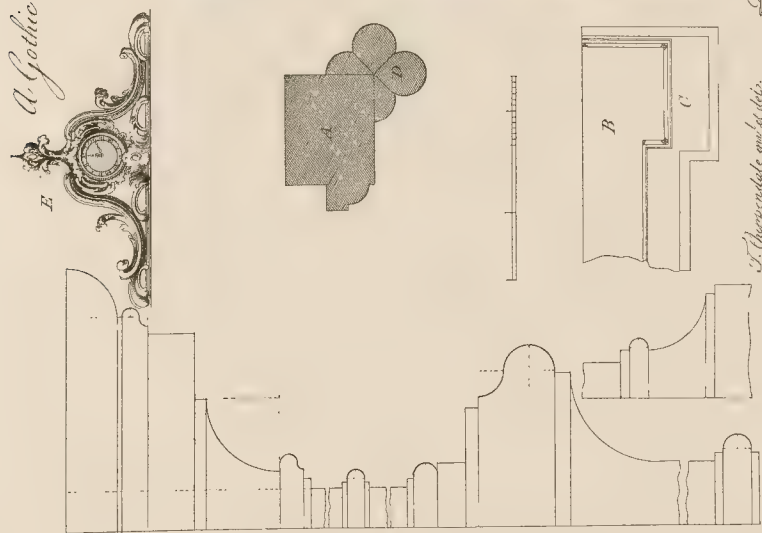


2. Clappanade encastrée

Published according to a list of parchment 1700



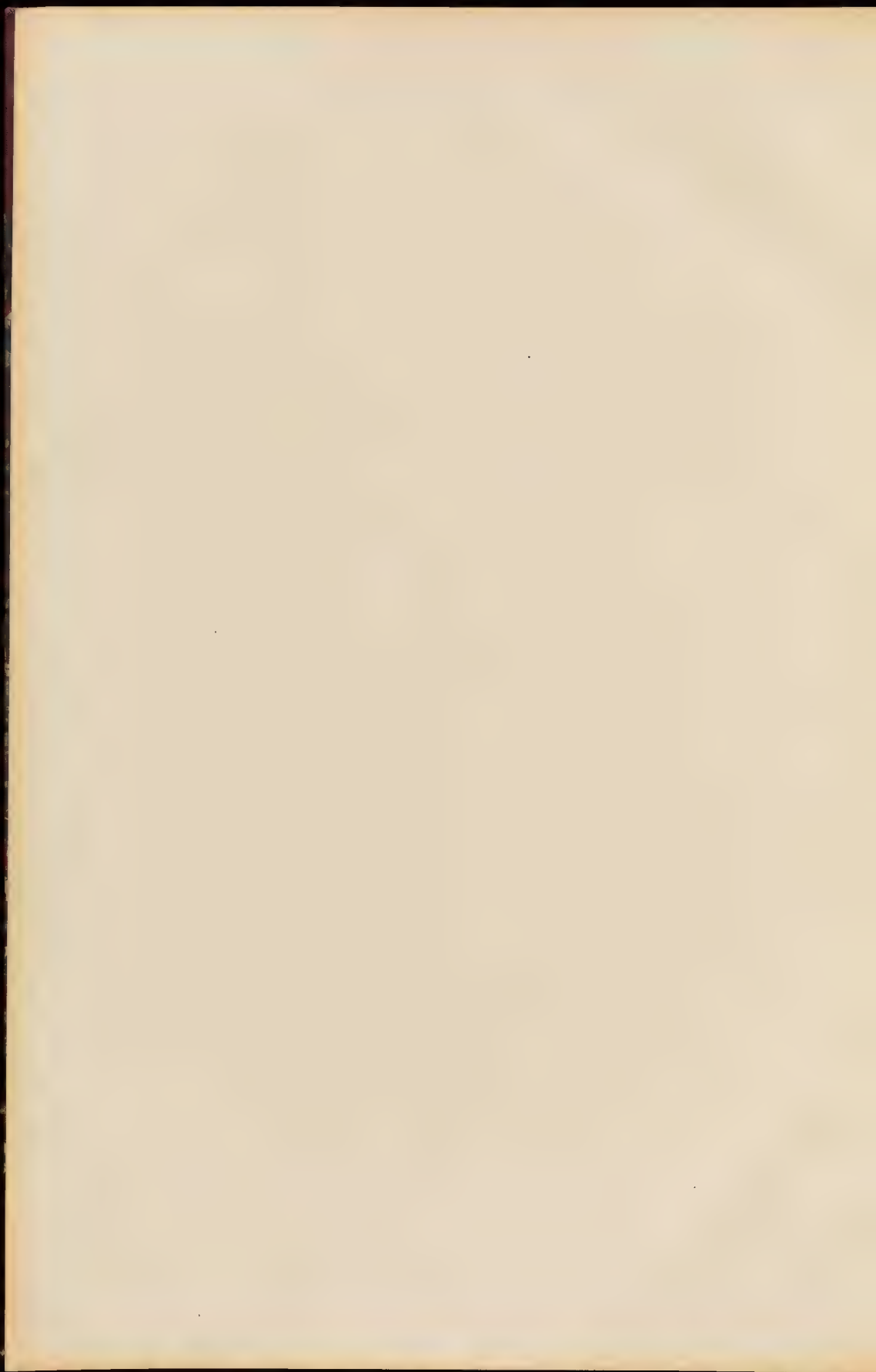
A Gothic Library Bookcase.



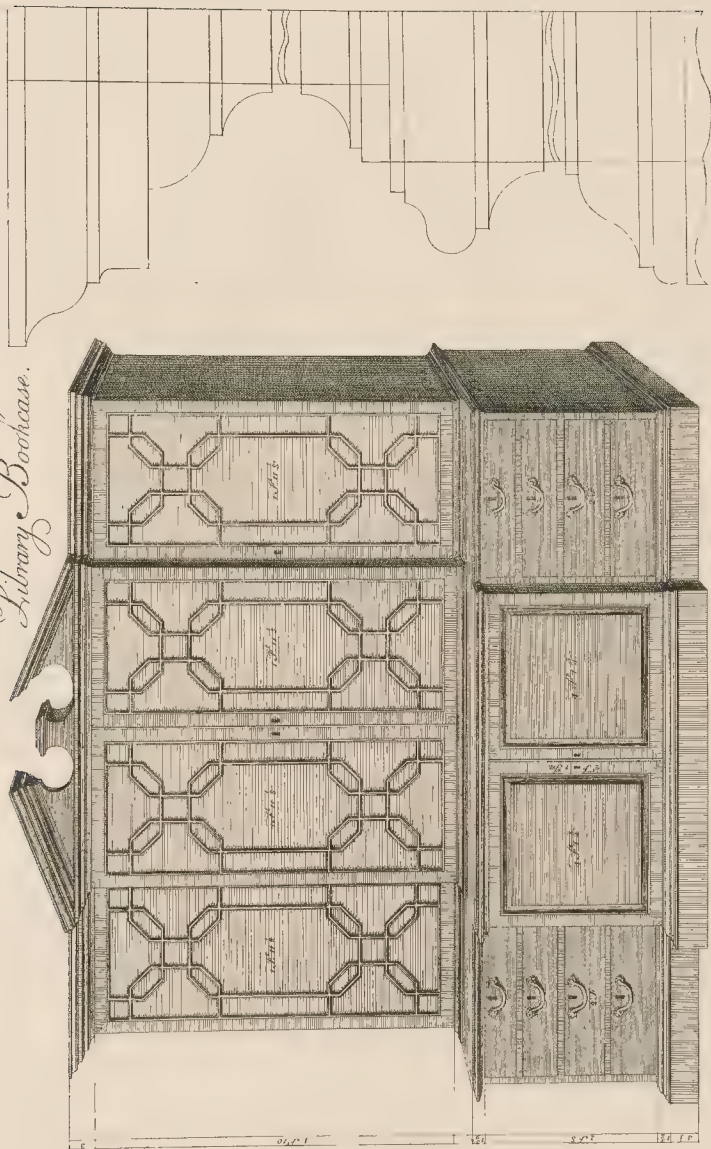
I. Hypocrite and a etc.

Published according to Act of Parliament 1790.

J. Taylor, Sculp.

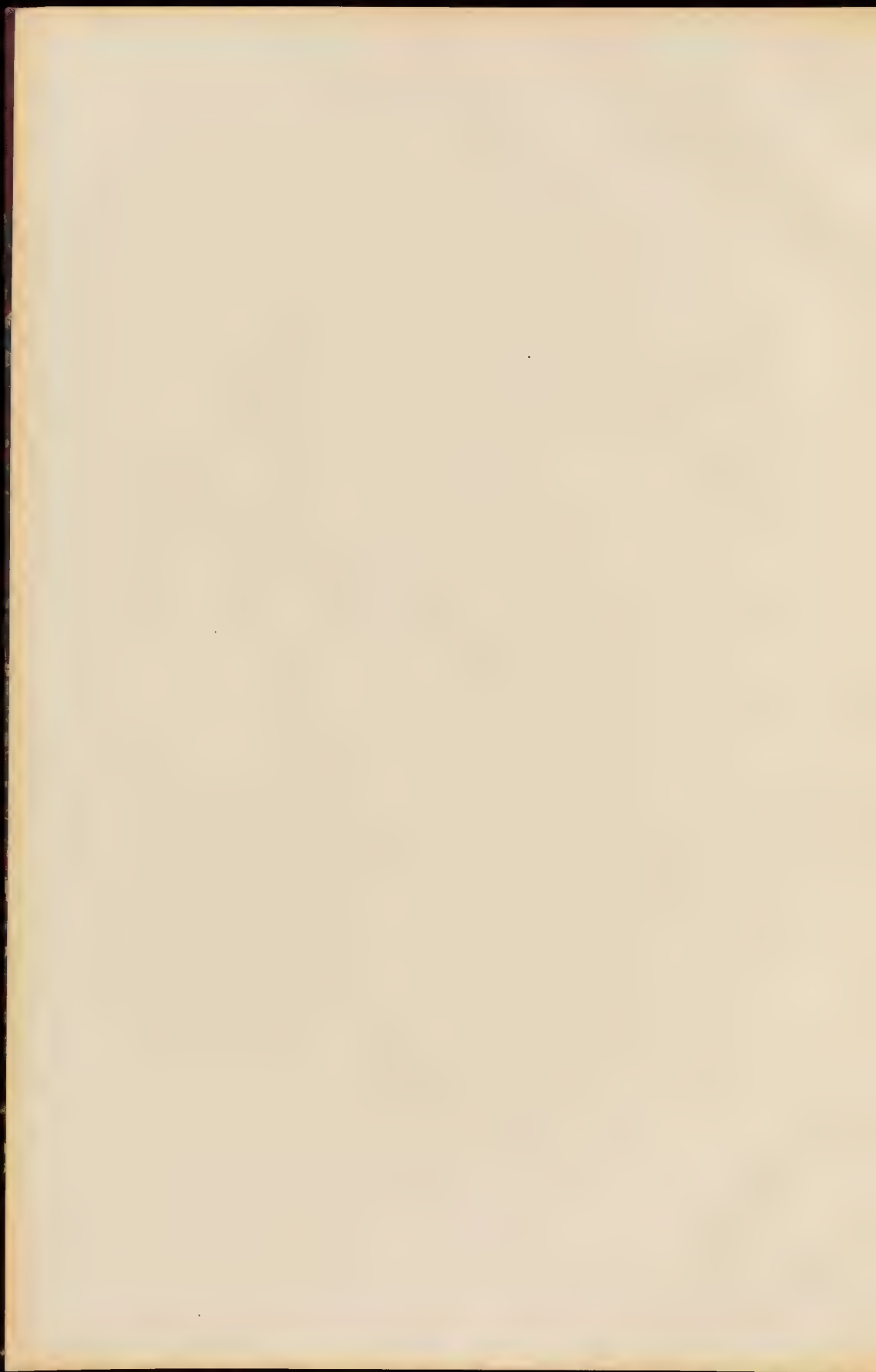


Library Bookcase.

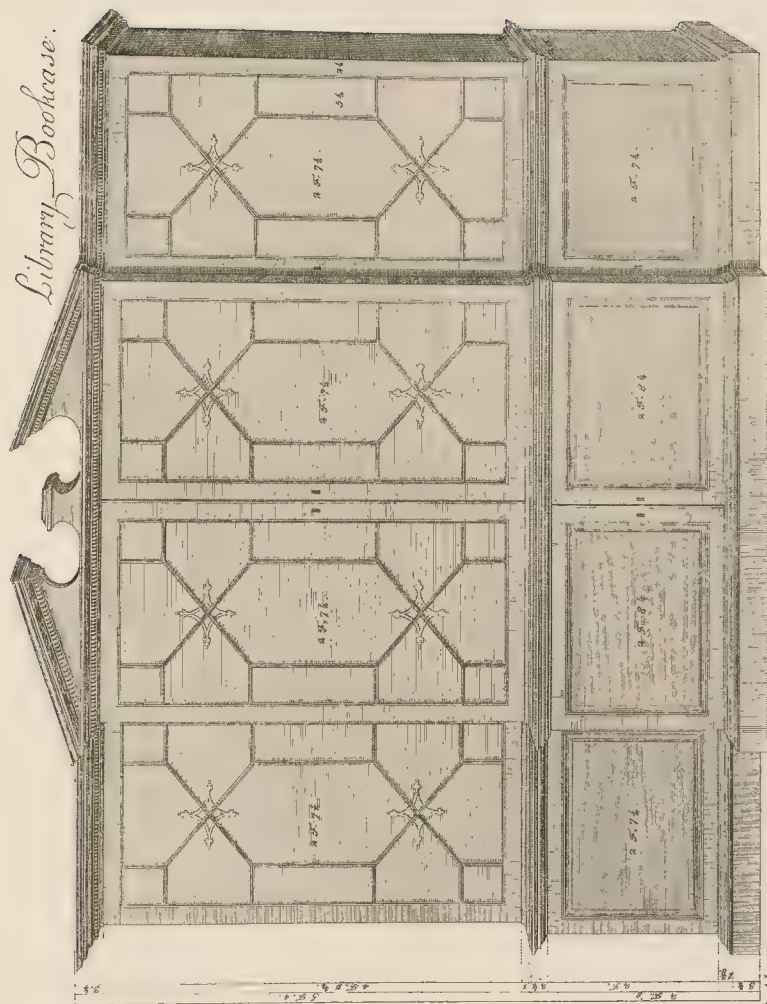


7 compartments one in all

Part according to Act of Parliament 1793



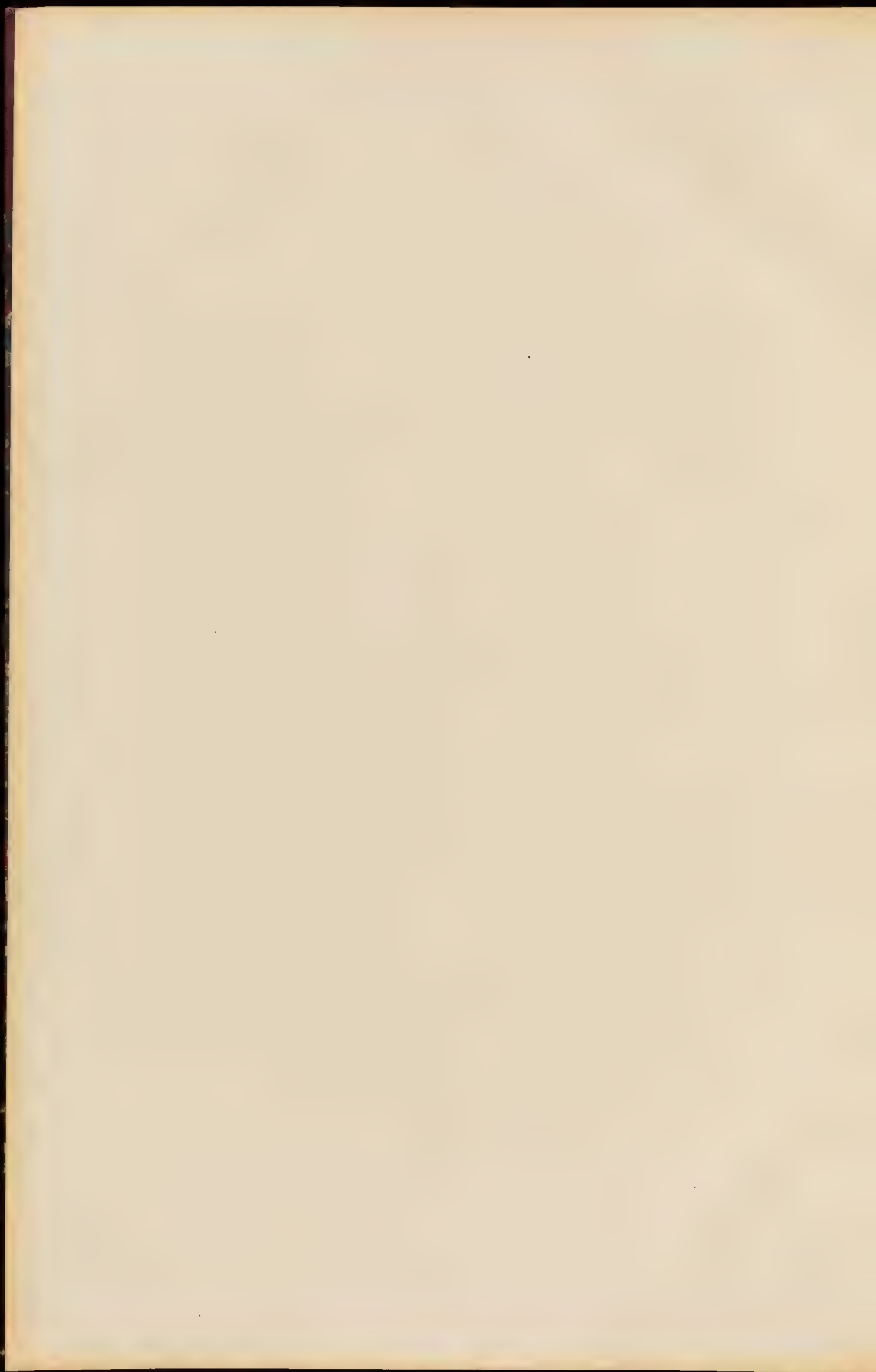
Library Bookcase.



Proposed new table

Fig. 1 according to last of Appendix to 17-23

T. Miller 1844



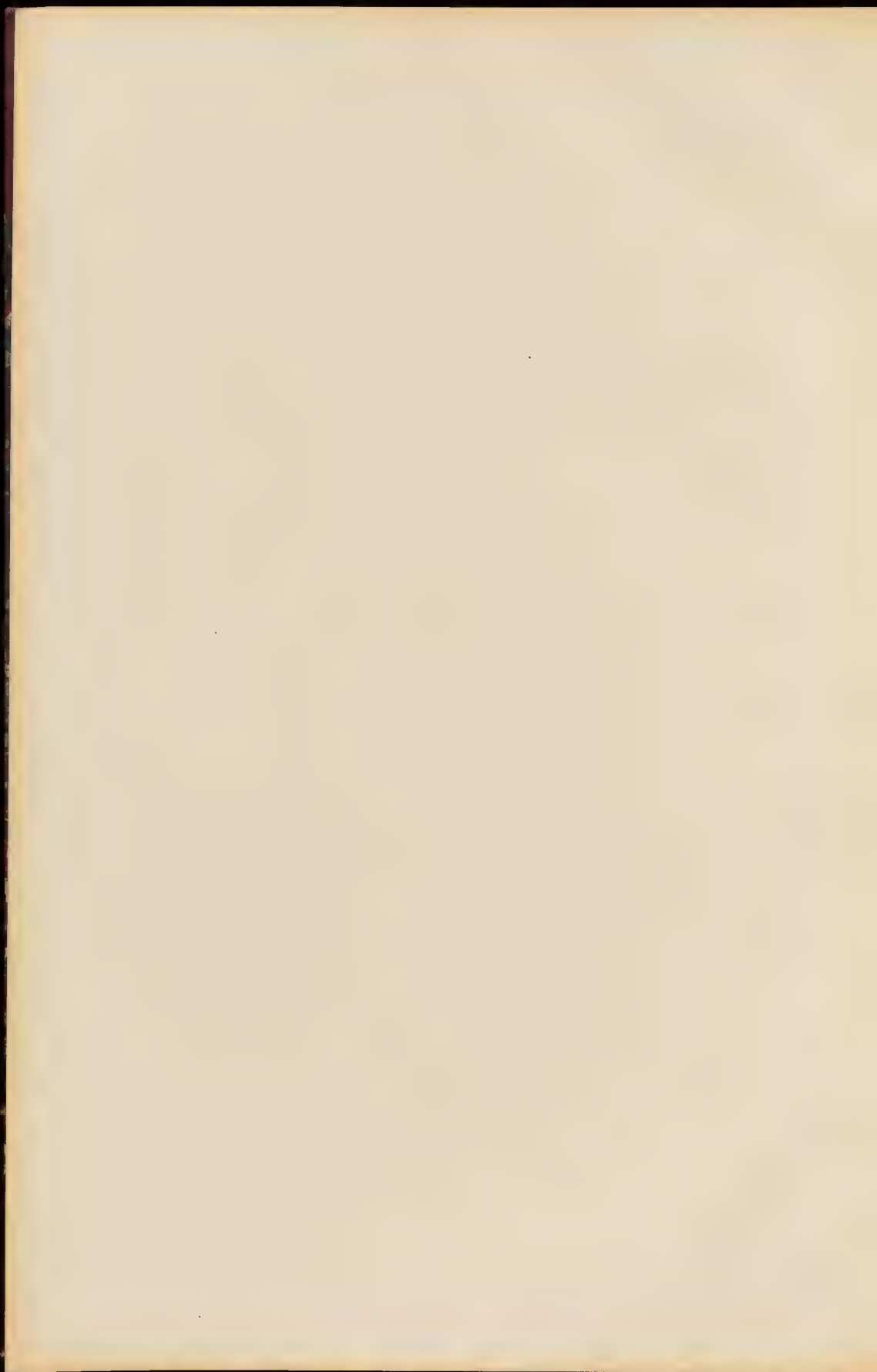
A Library Bookcase, &c.



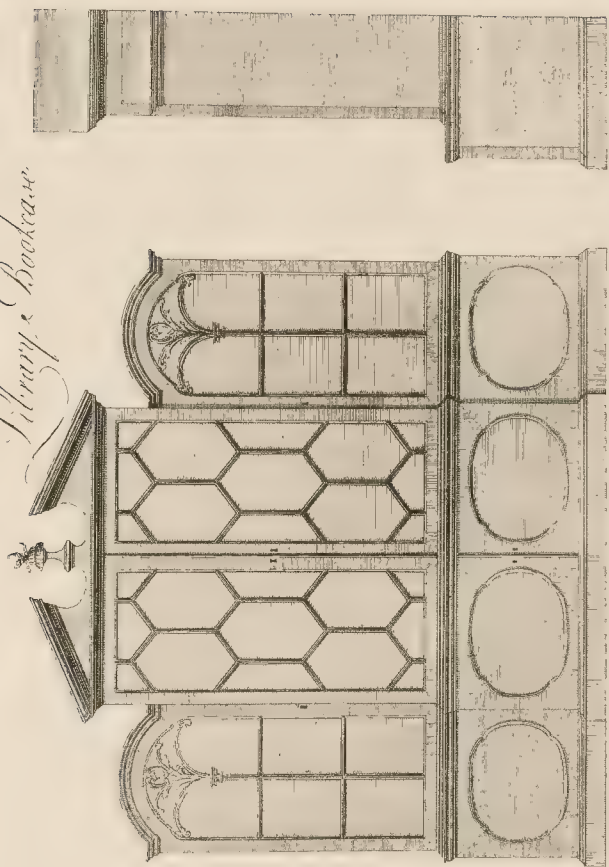
Designed and executed

Published according to Act of Parliament 1760. . . .

Printed by



Library & Bookcase



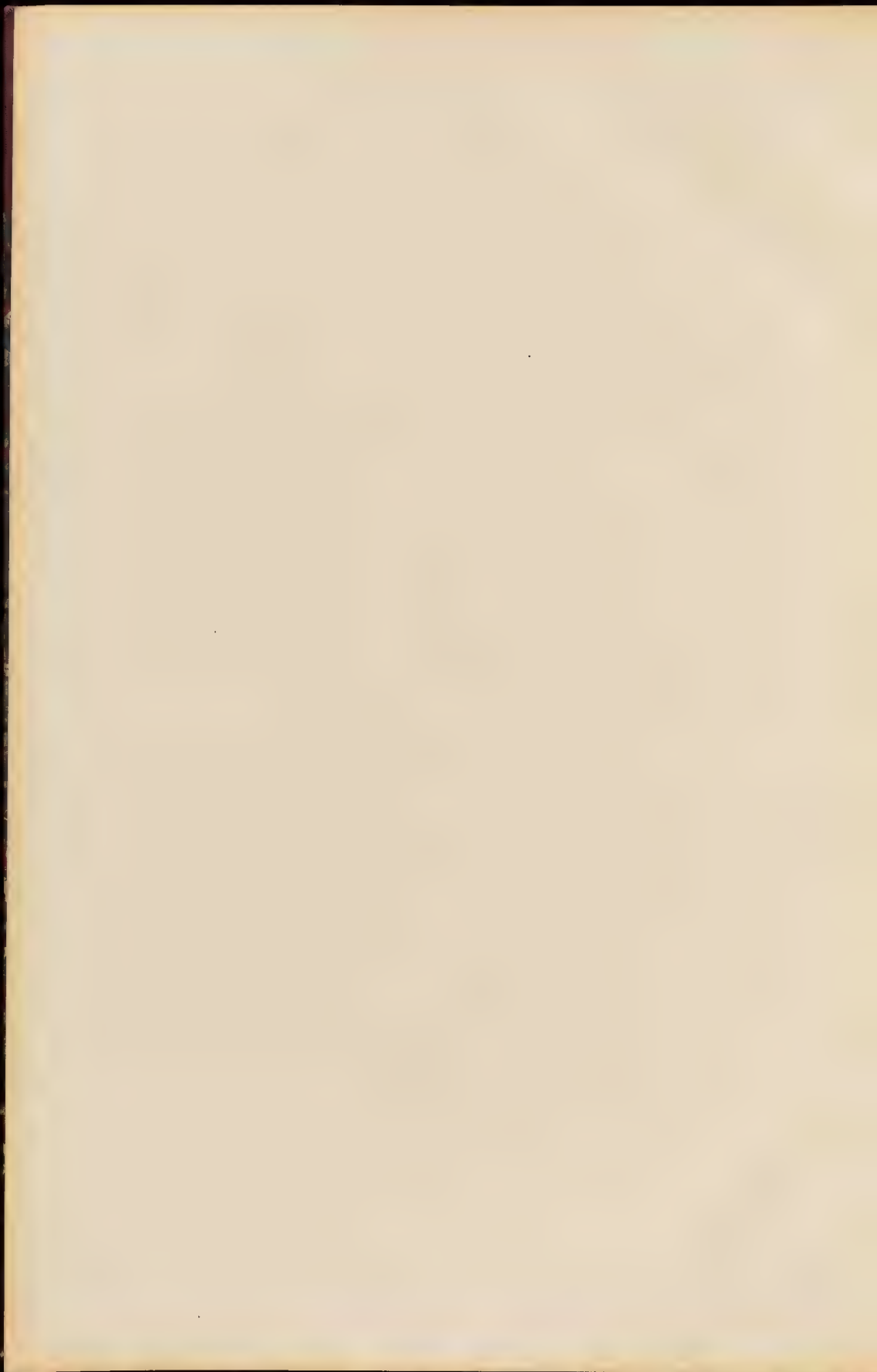
N. 100.

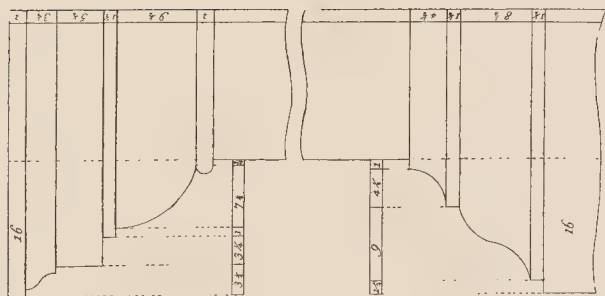
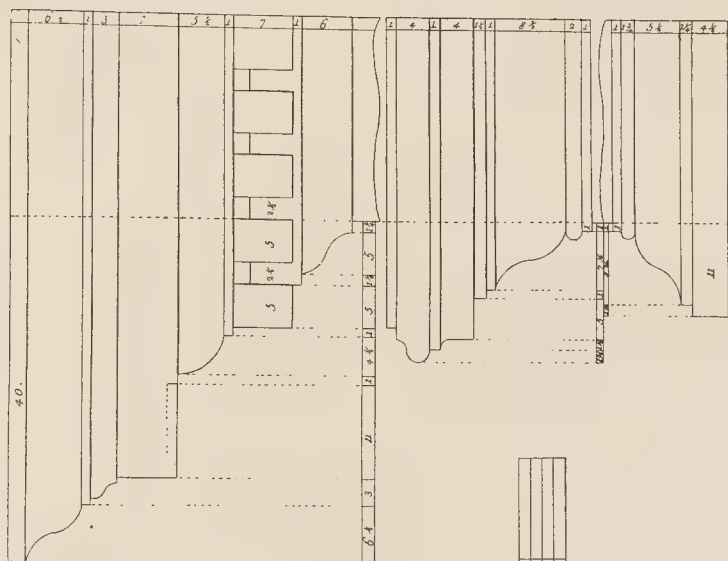
N. 101.

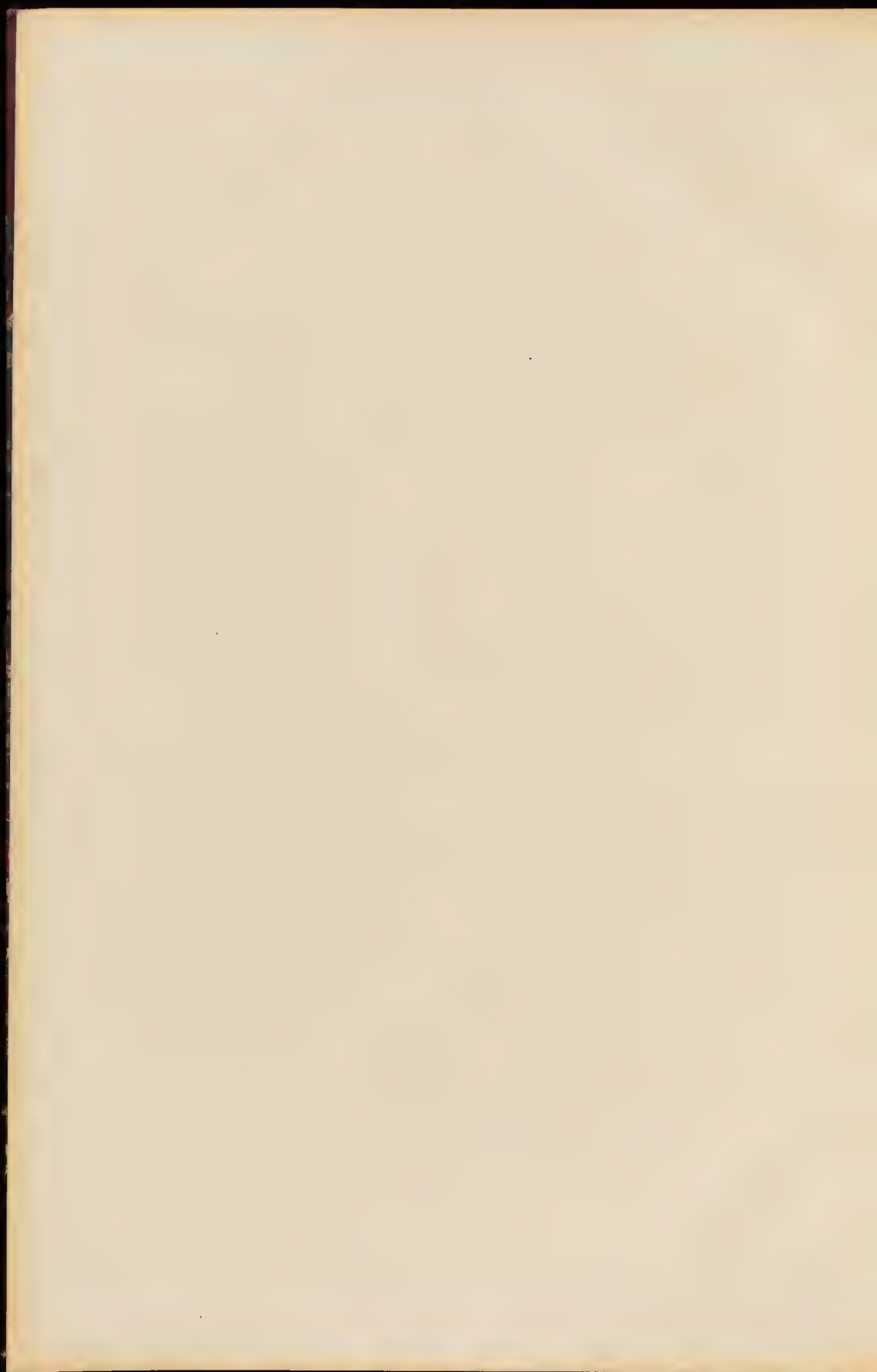
1. Library & bookcase, see p. 101.

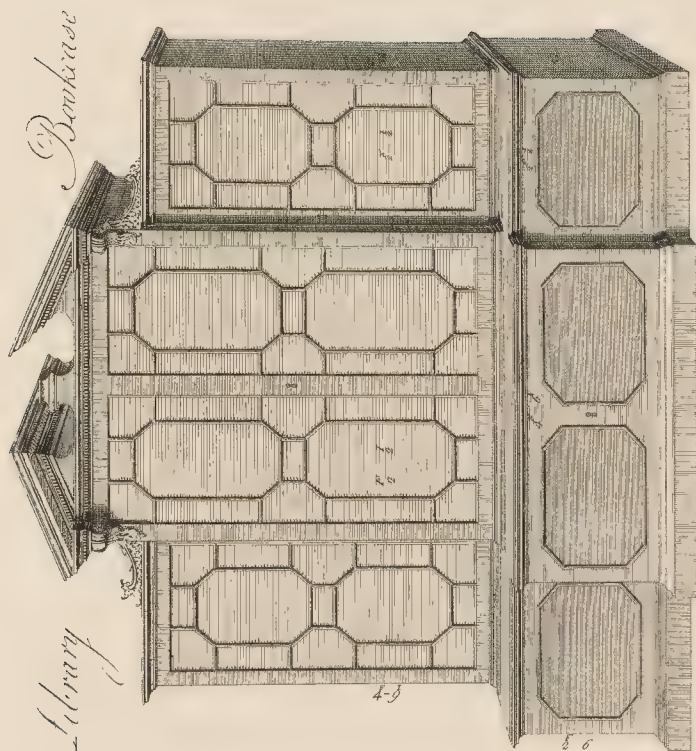
2. According to list of contents, p. 101.

3. See p. 101.





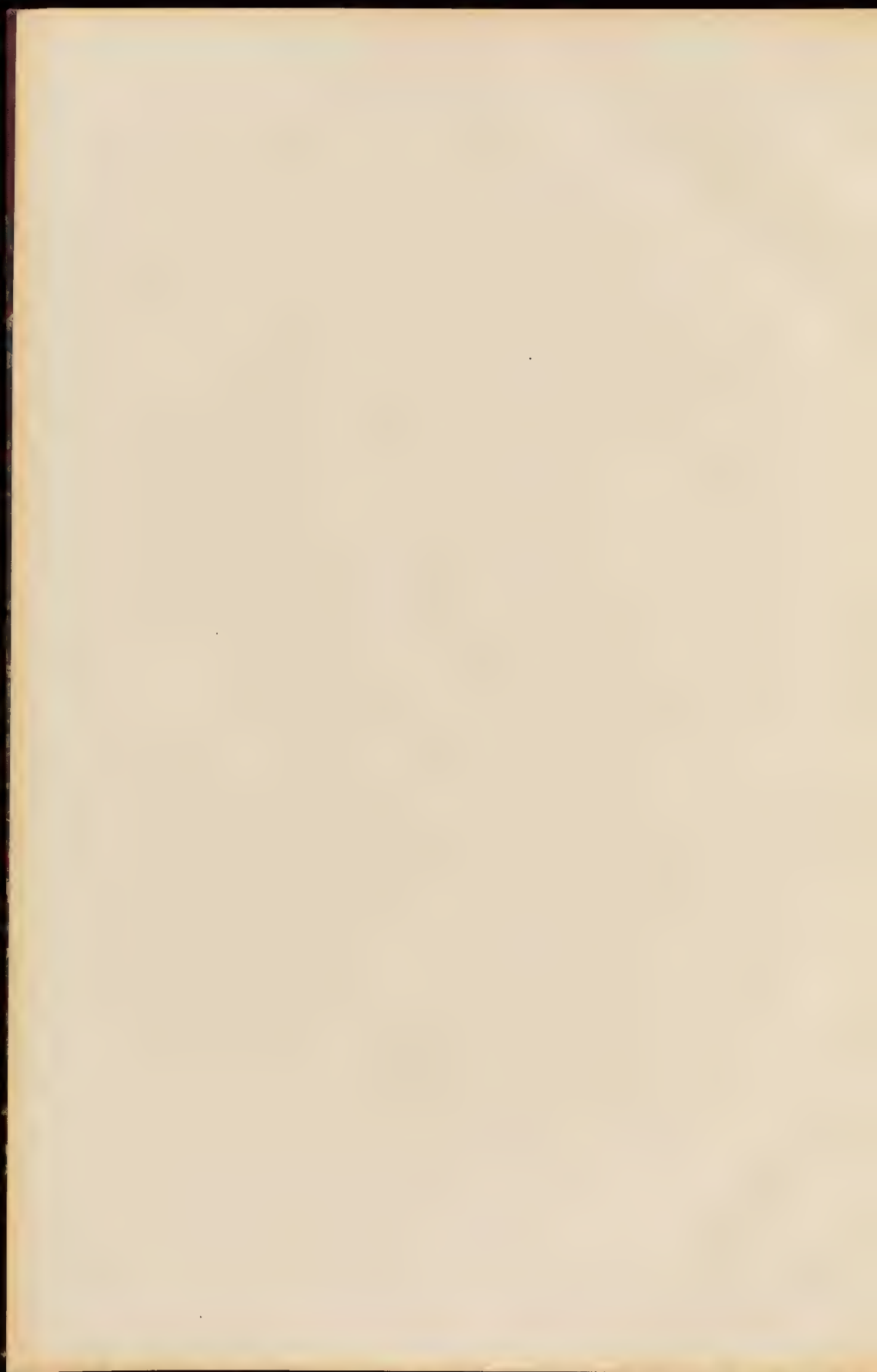


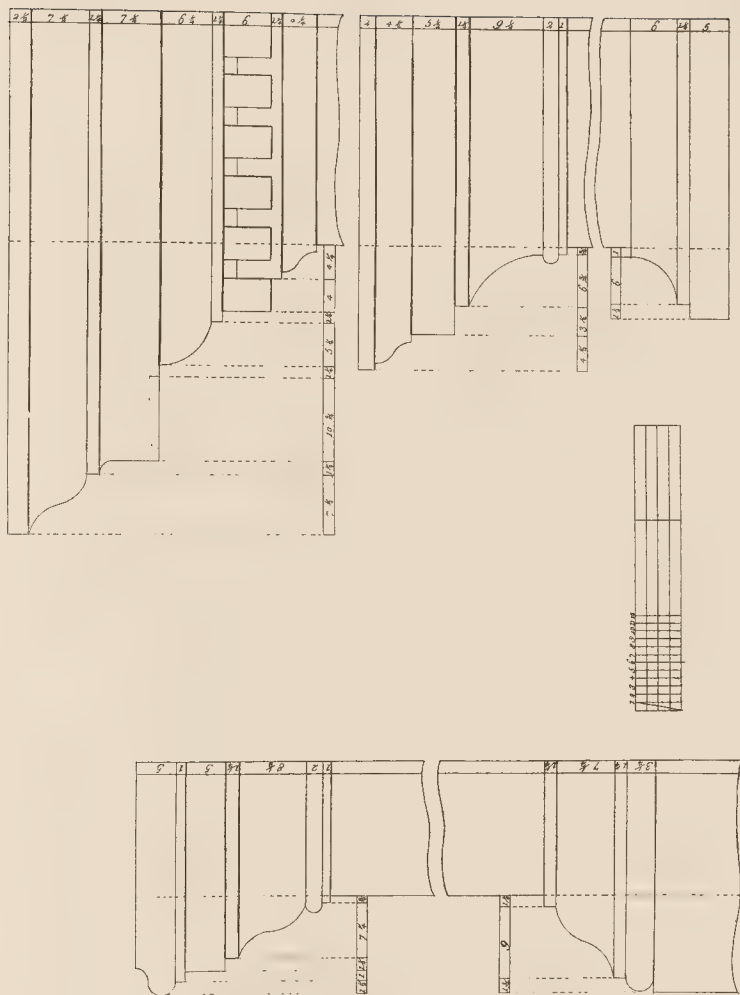


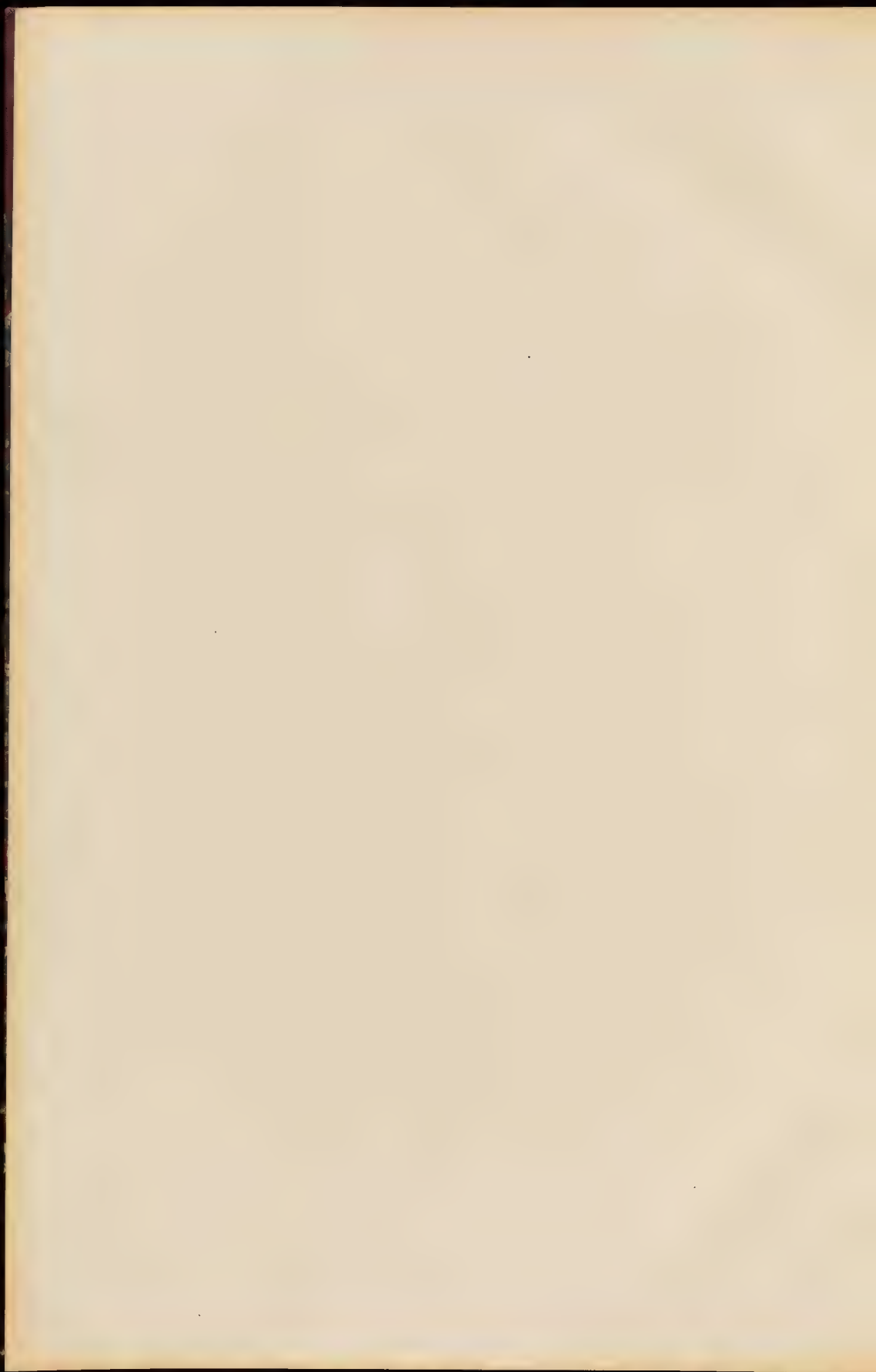
1.3 Muller group

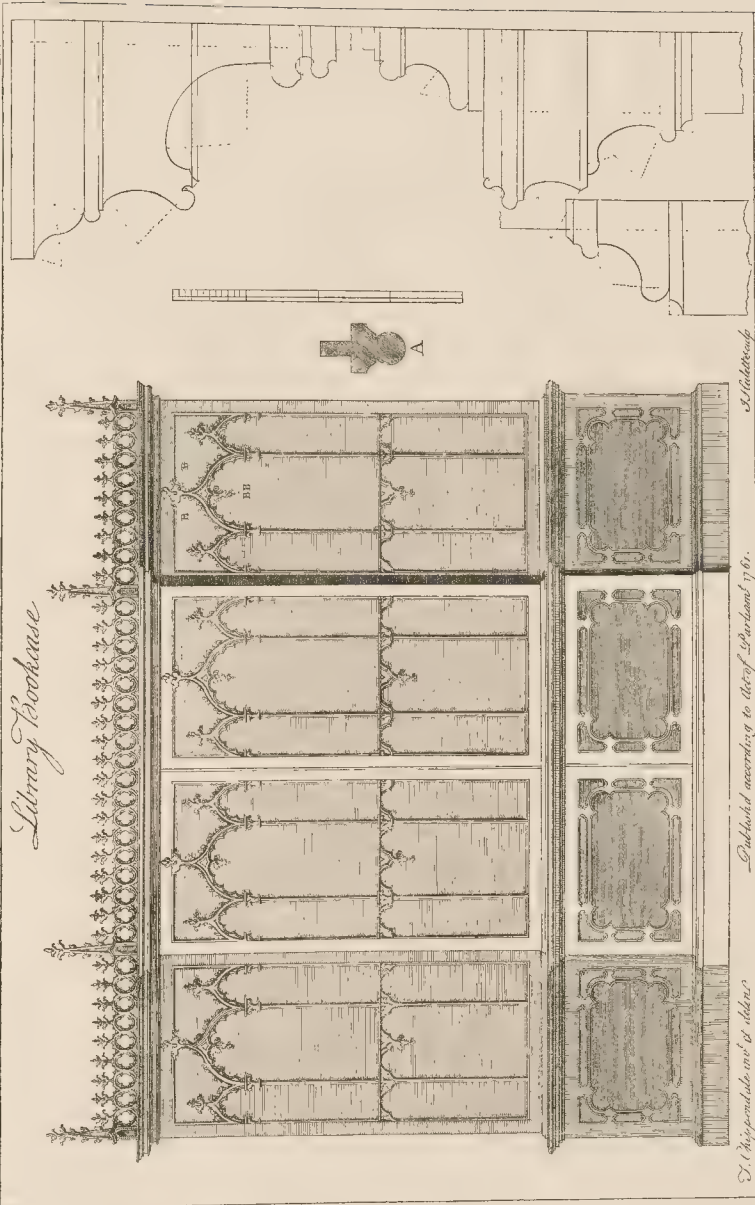
Ref. according to list of Pradum's 1:33

T. Chaperon's are added





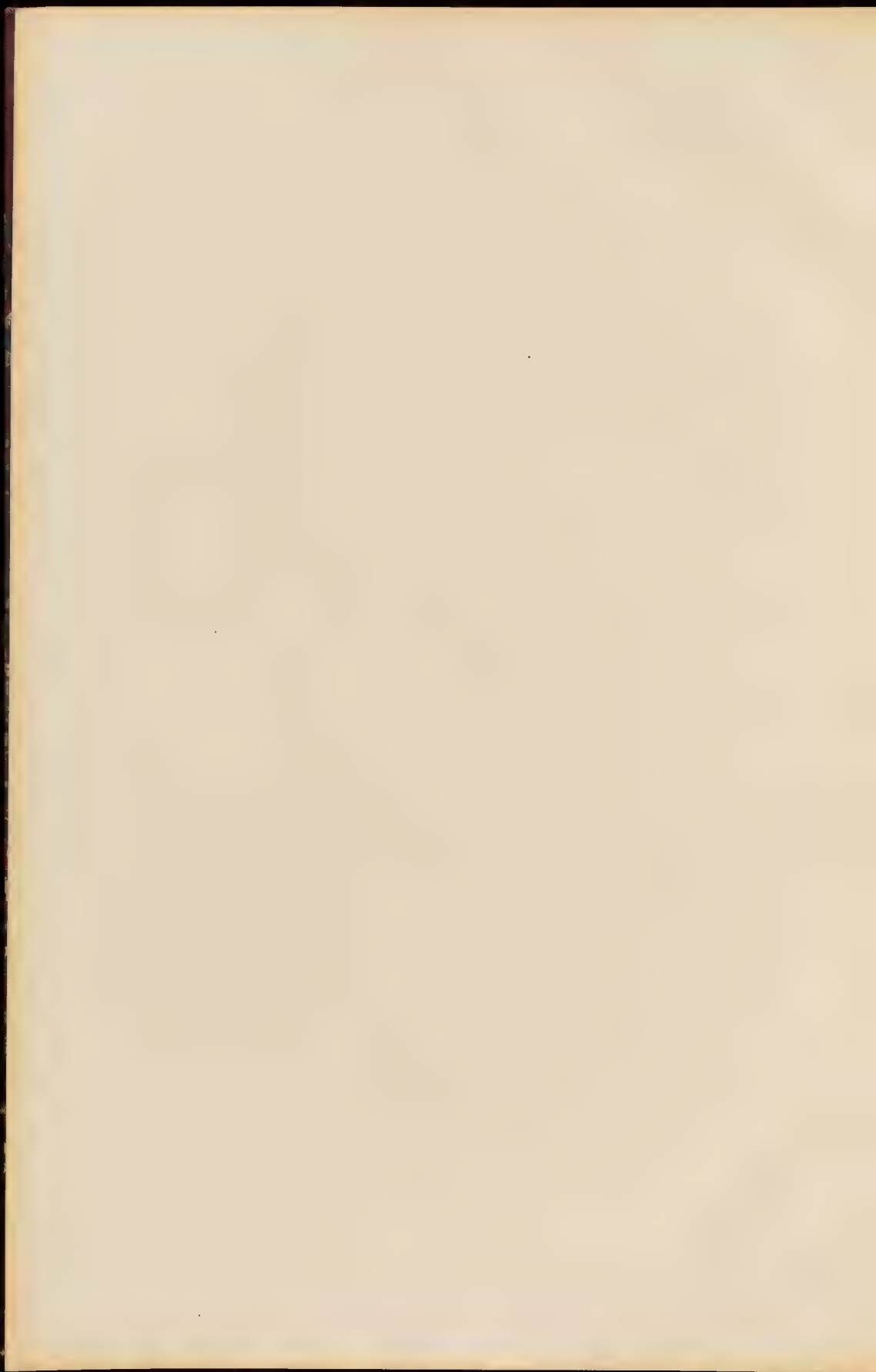


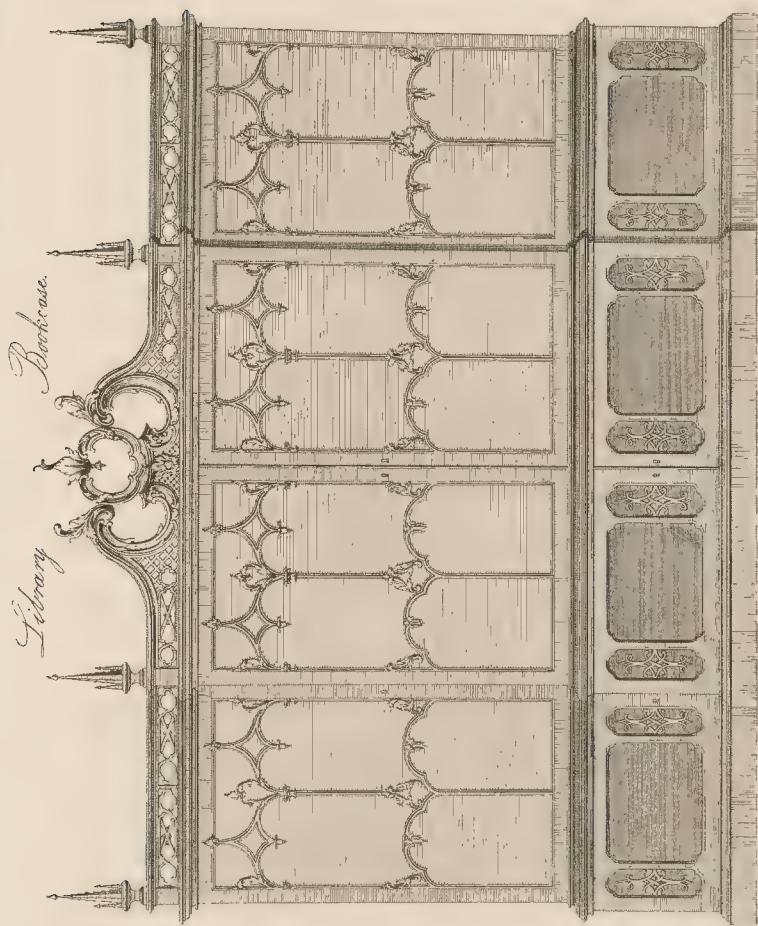


St. Raphael's

Published according to the of Parliament 1781.

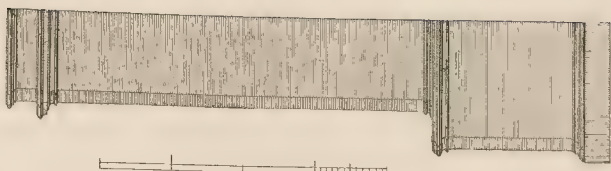
St. Raphael's and St. John's



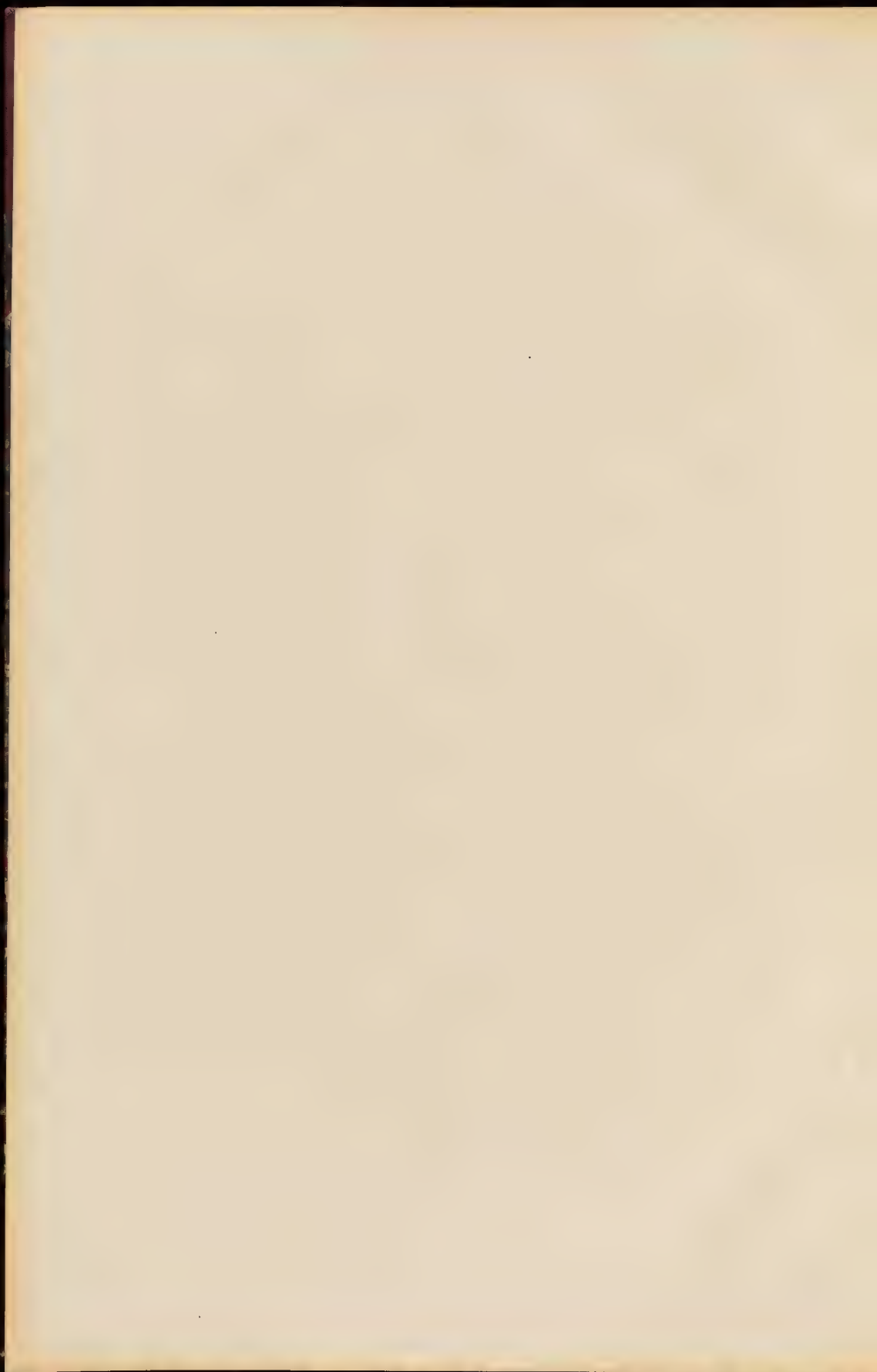


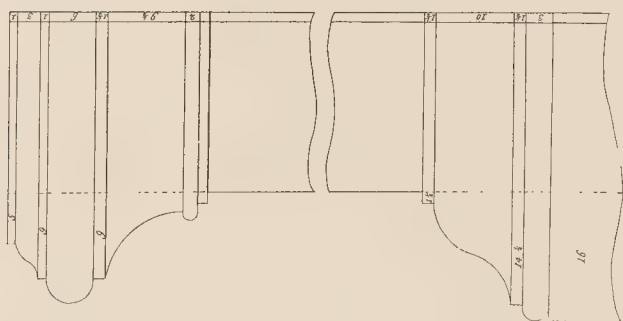
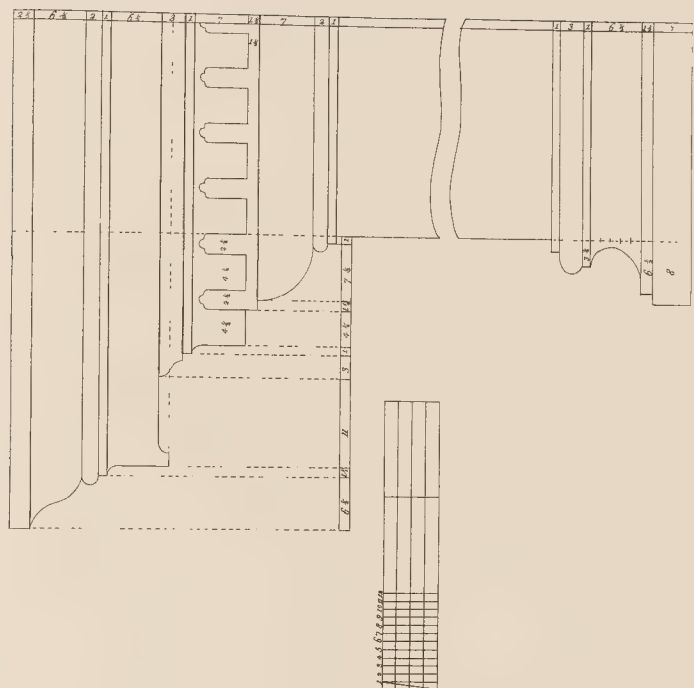
T. Chappelow del. 1861

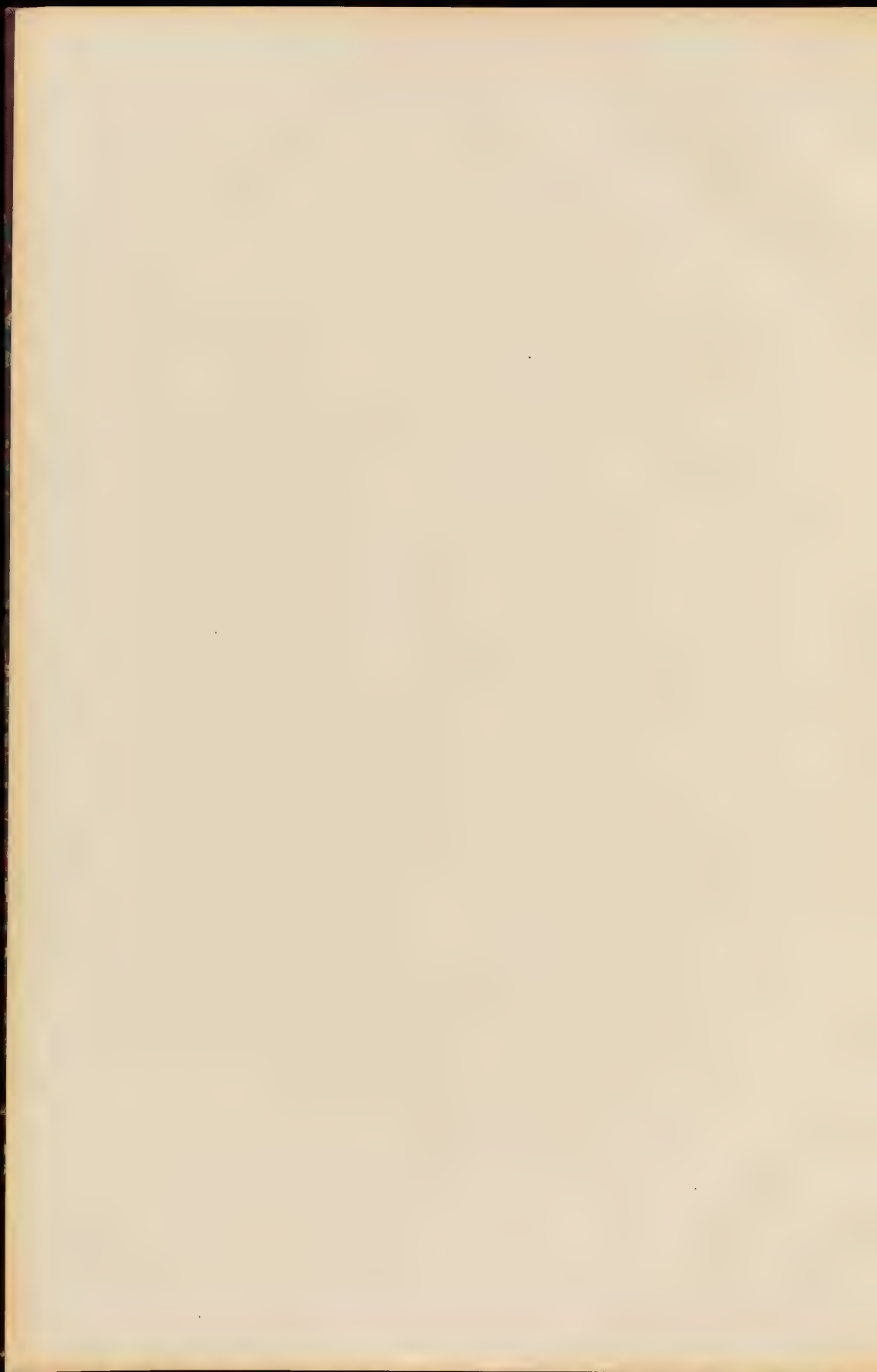
Pub. according to Act of Parliament 1853



J. S. Muller sculp.



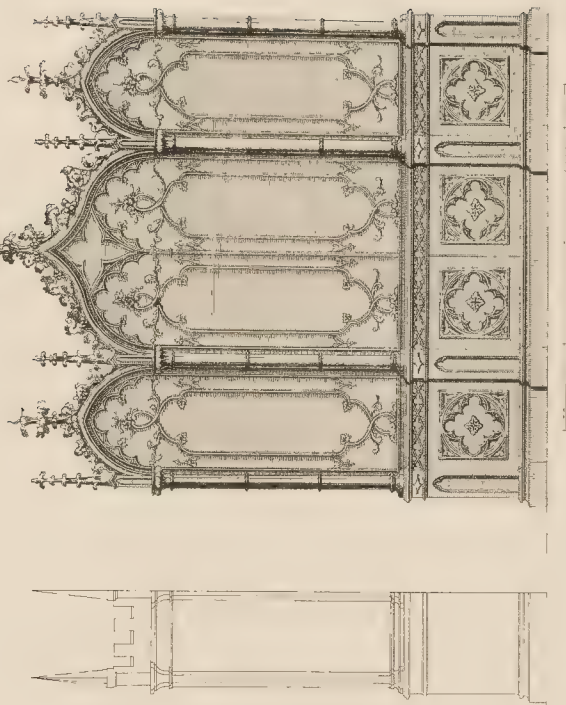




1. Gothic Bookcase.

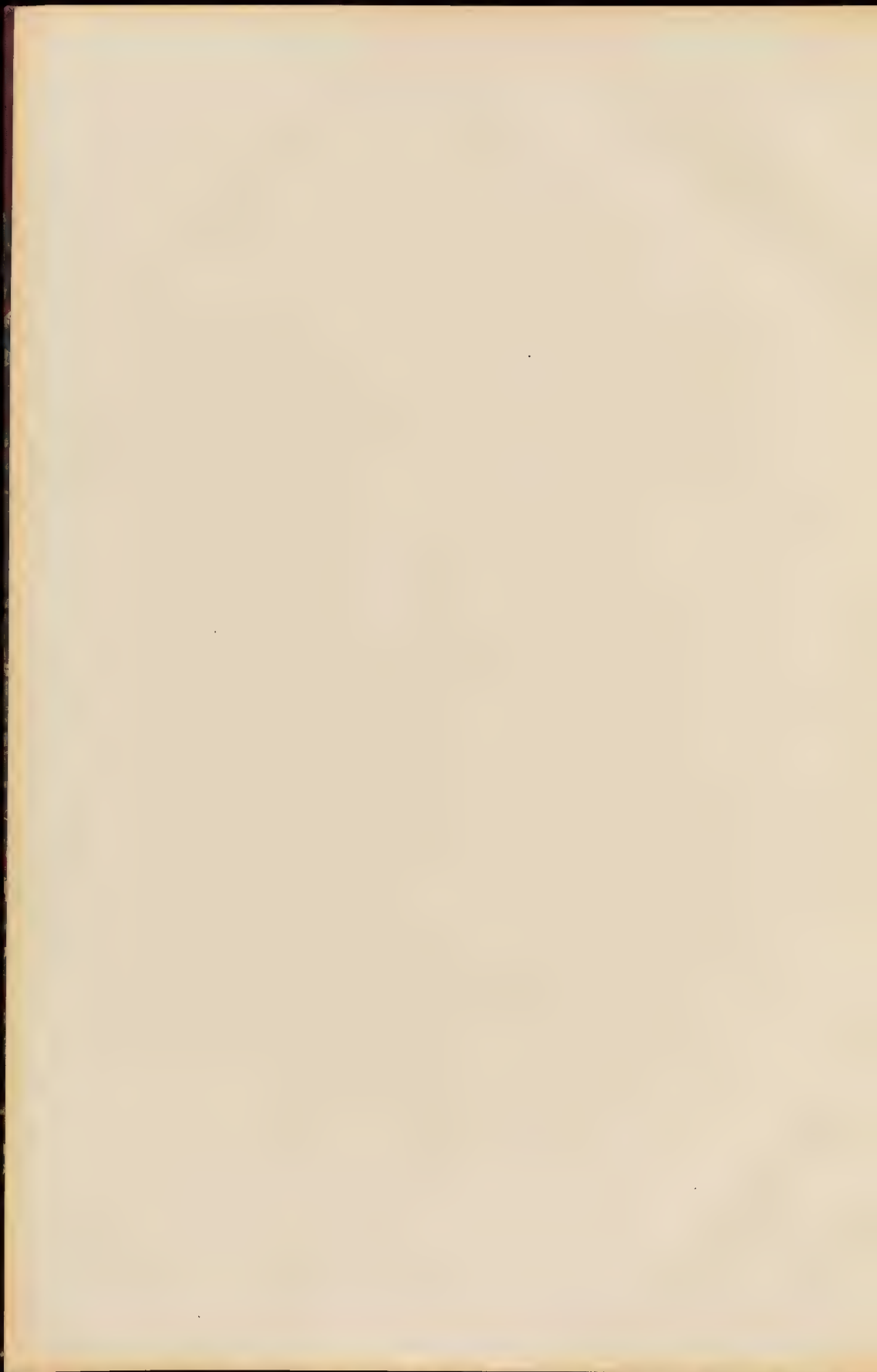


1. Gothic Bookcase with side.



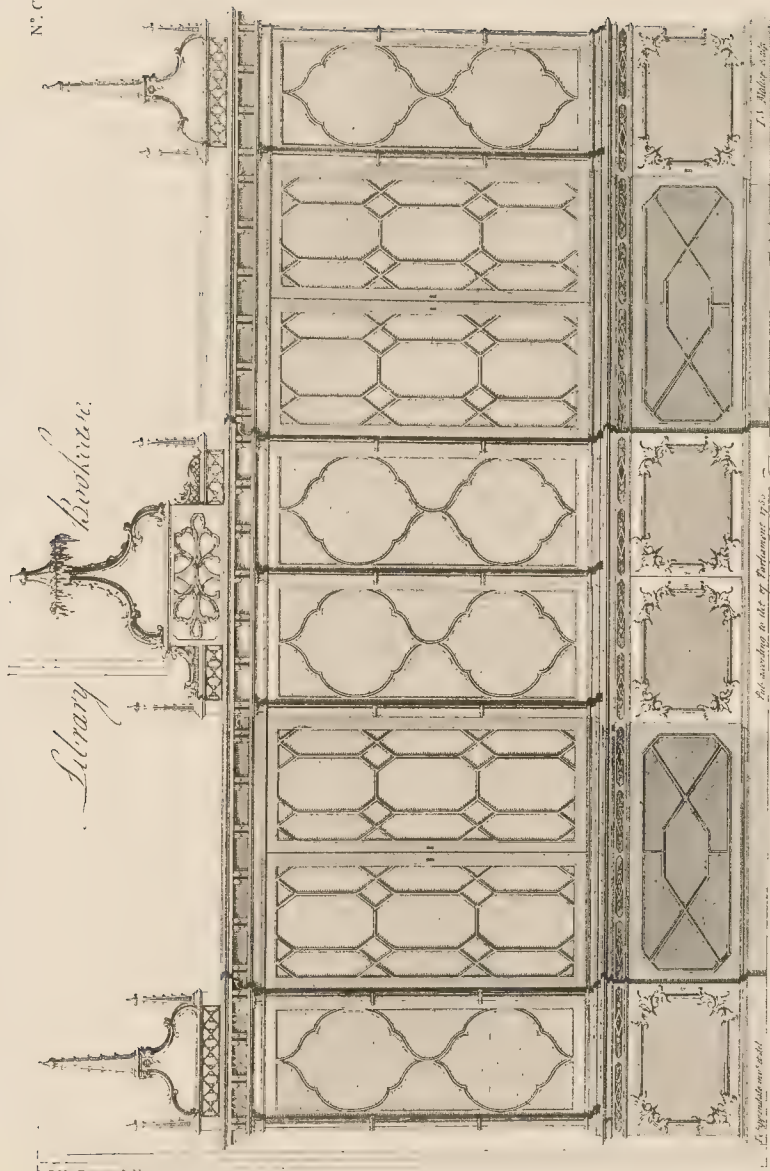
2. Gothic Bookcase with side.

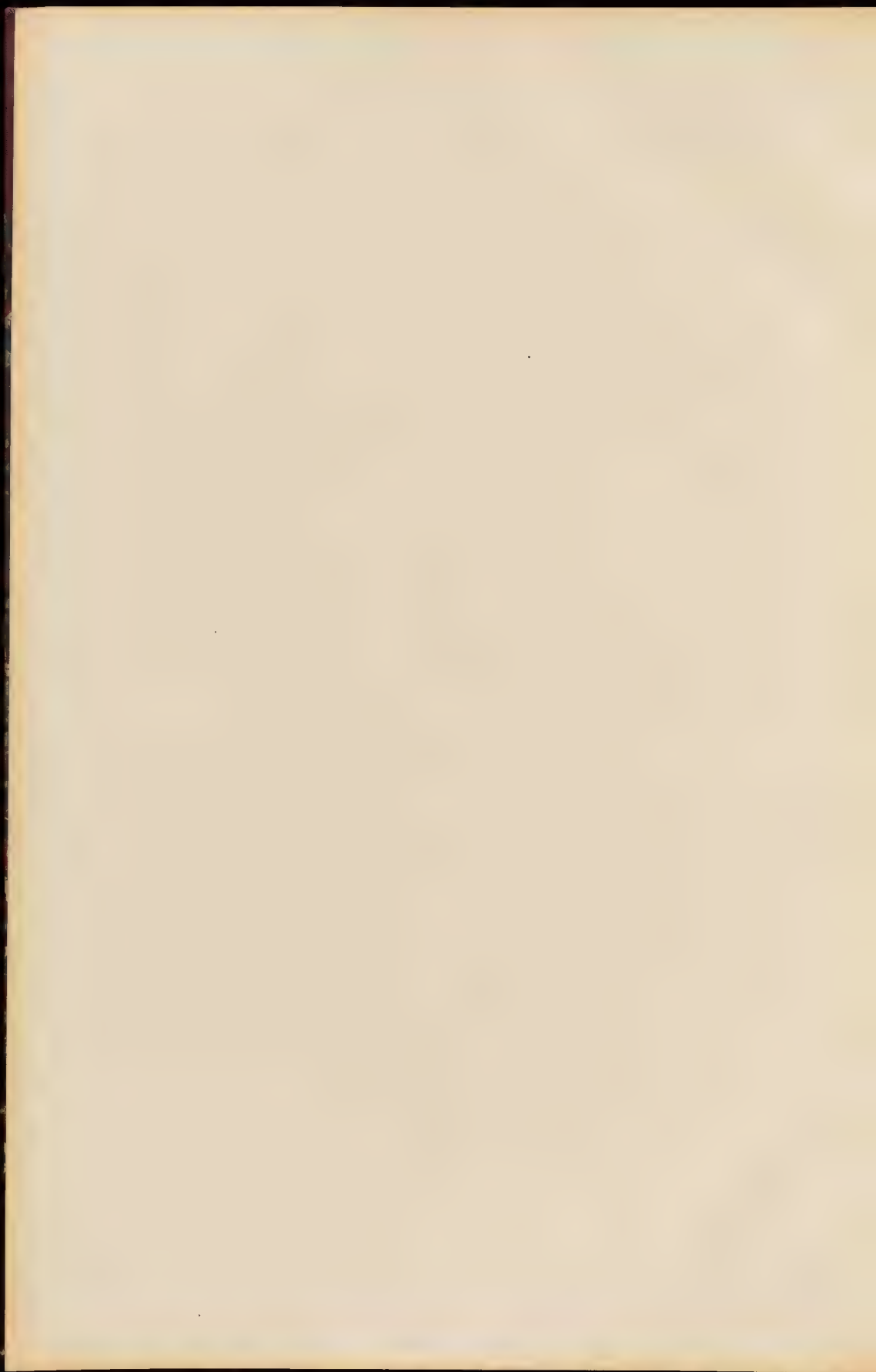
J. H. H. H.



Library

Providence.





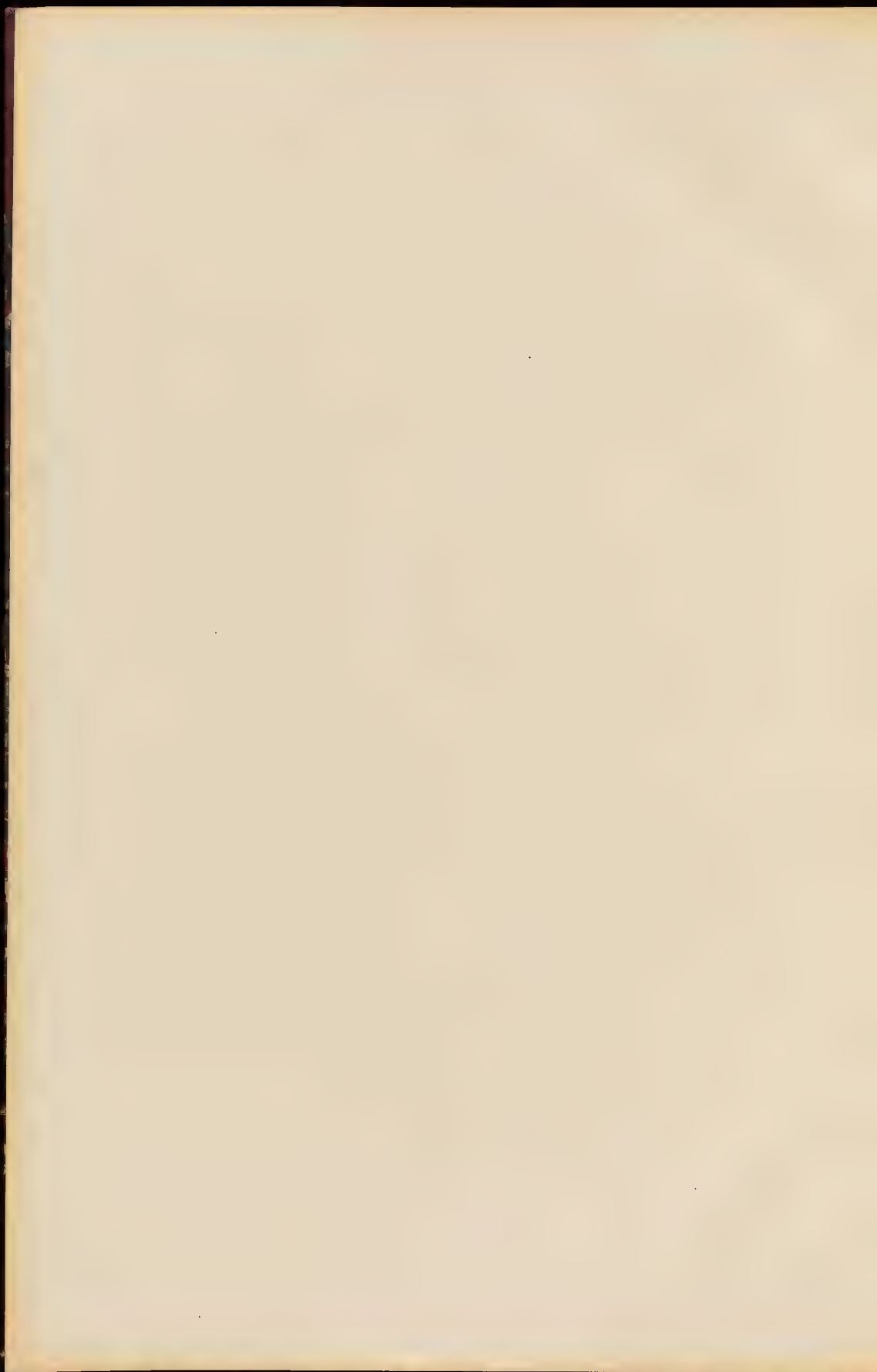
N°CII.



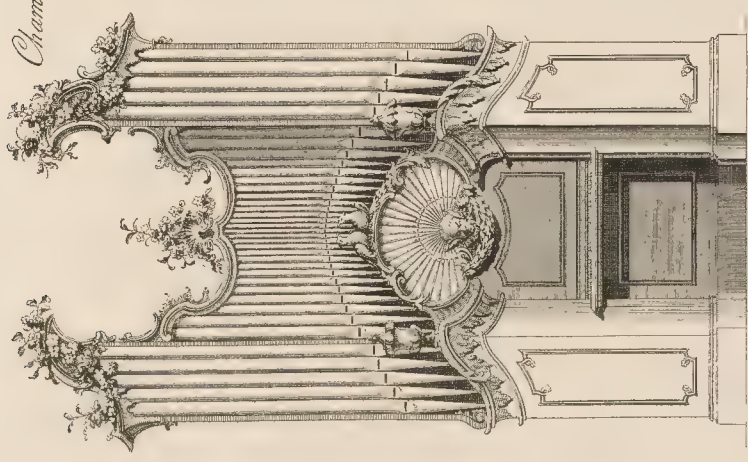
T' d'après le plan

Bât. selon le plan de l'édifice

Bât. selon le plan de l'édifice



Chamber Organs.

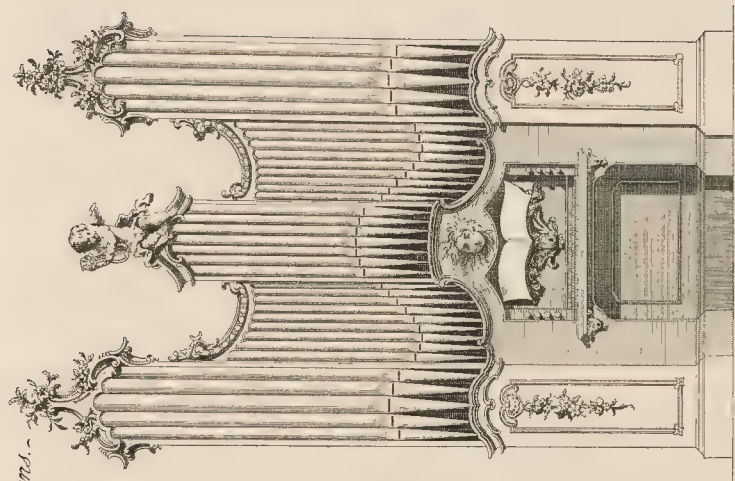


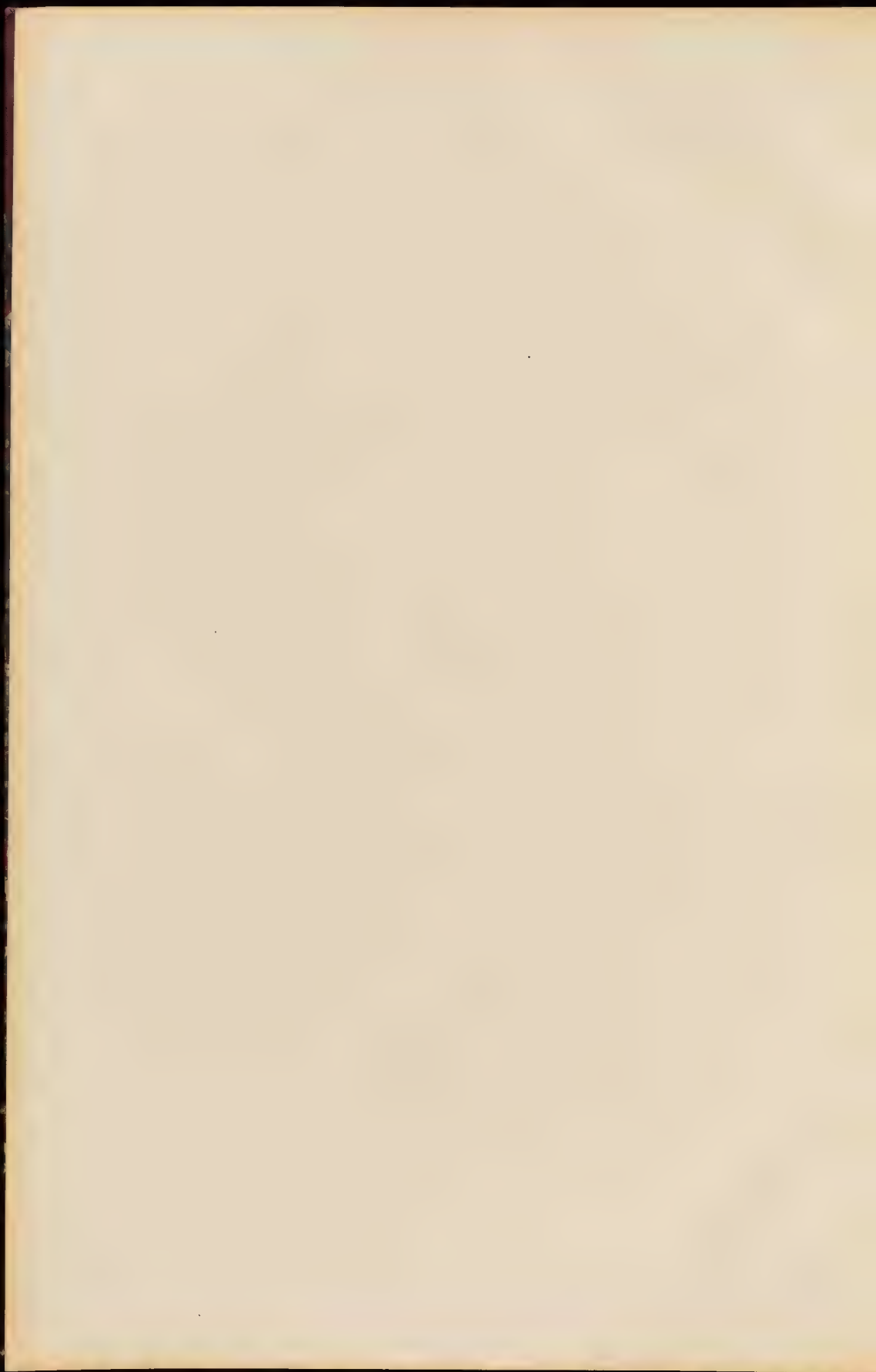
St. Chappoline sur le don



Rebuilt according to the original of Brémont 1760.

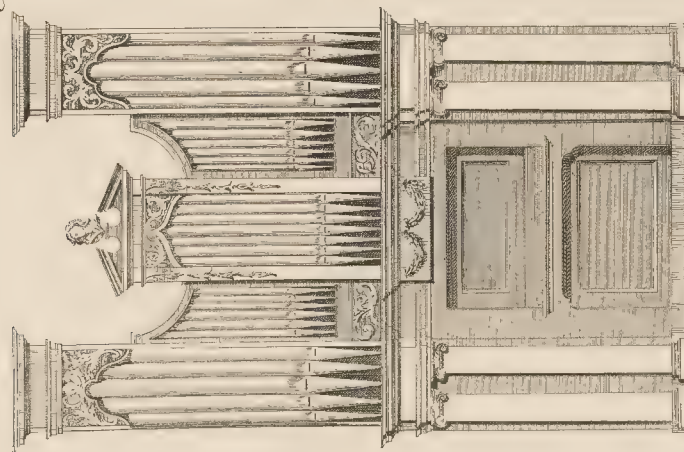
Thomson's Org



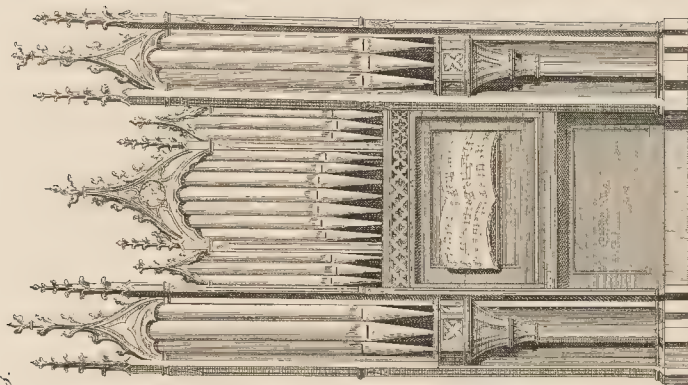


Chamber Organs.

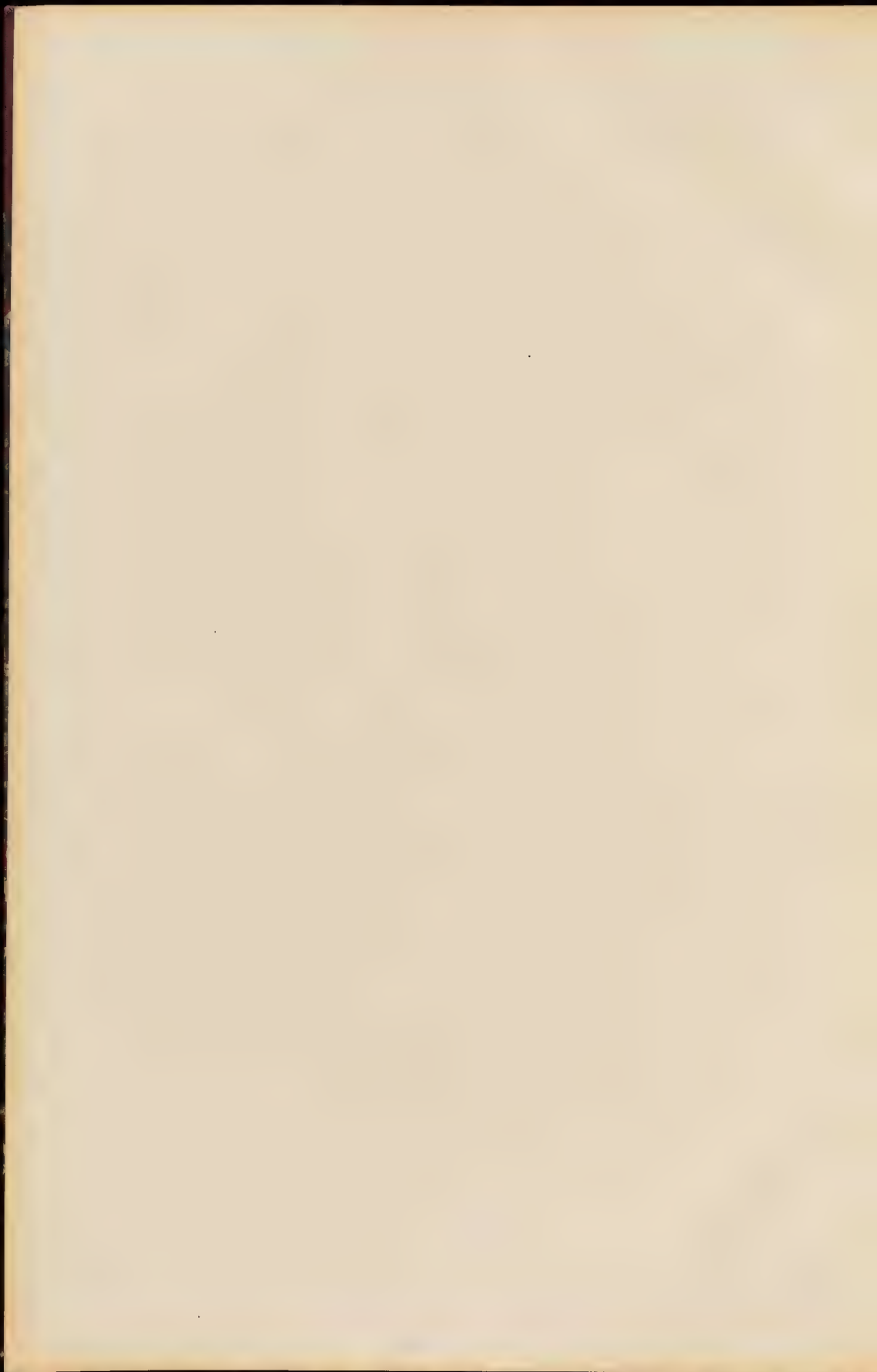
Nº CIV.



Apprendete me et saluti

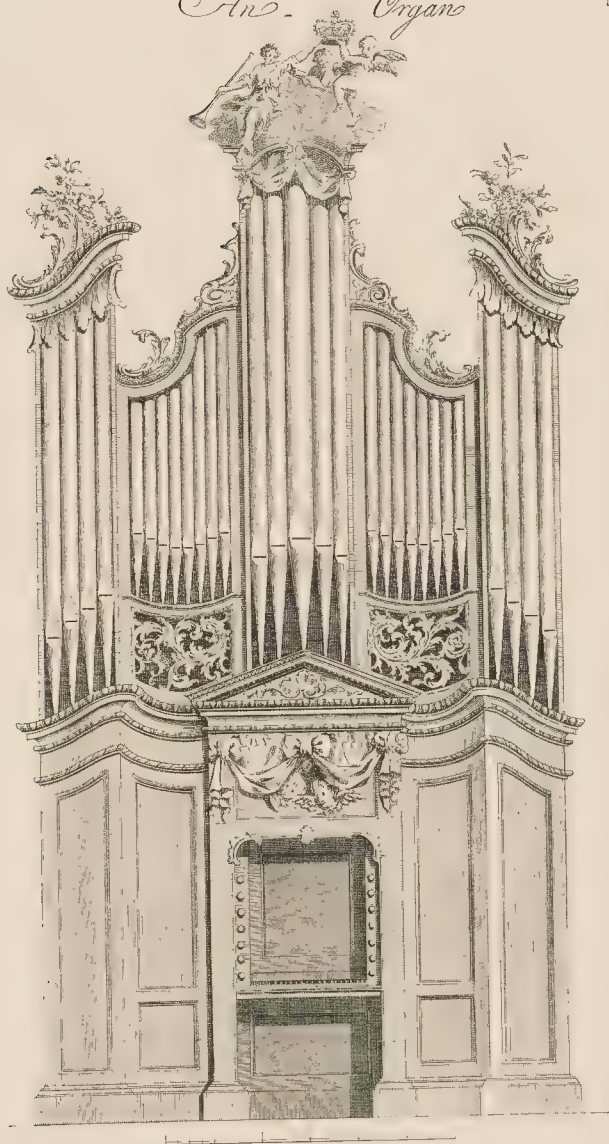


Adhuc secundum in die of Paulum 1760

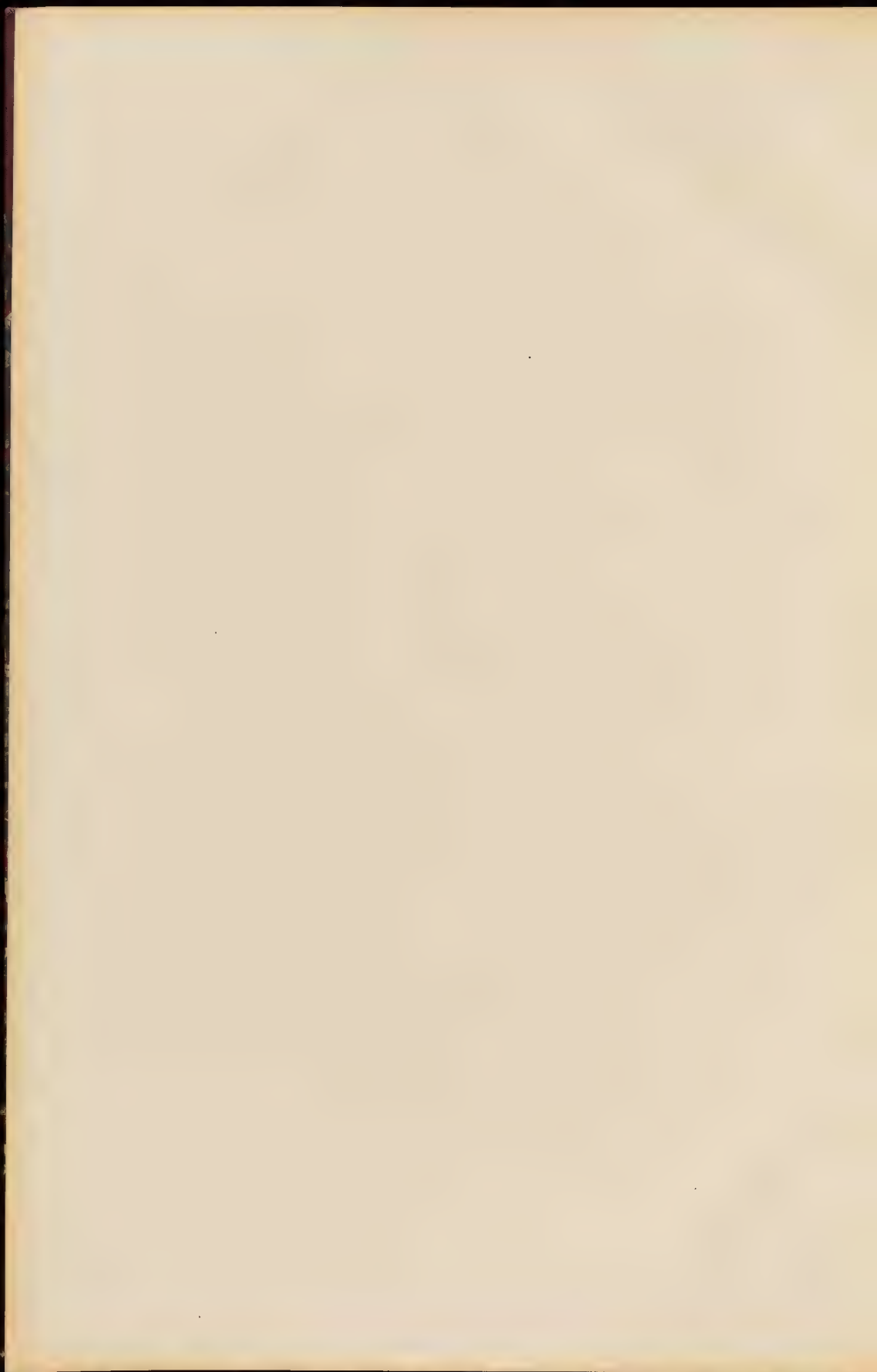


Ans. Organo

N^o. CV.

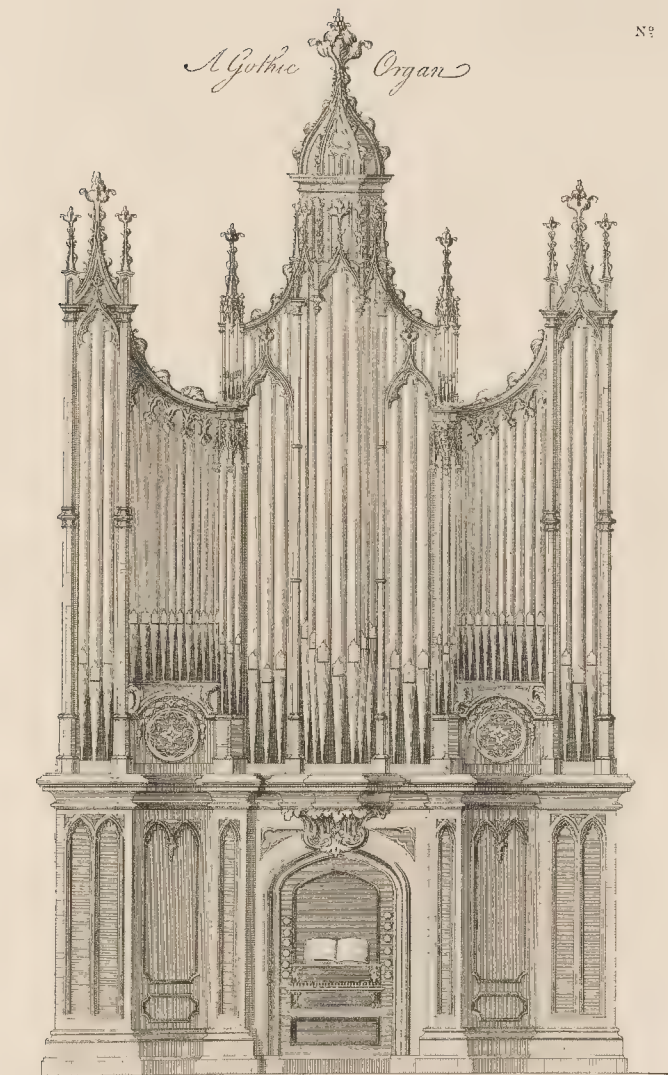


Thompson & Co. delin. Published according to Act of Parliament, 1790.



A Gothic Organ

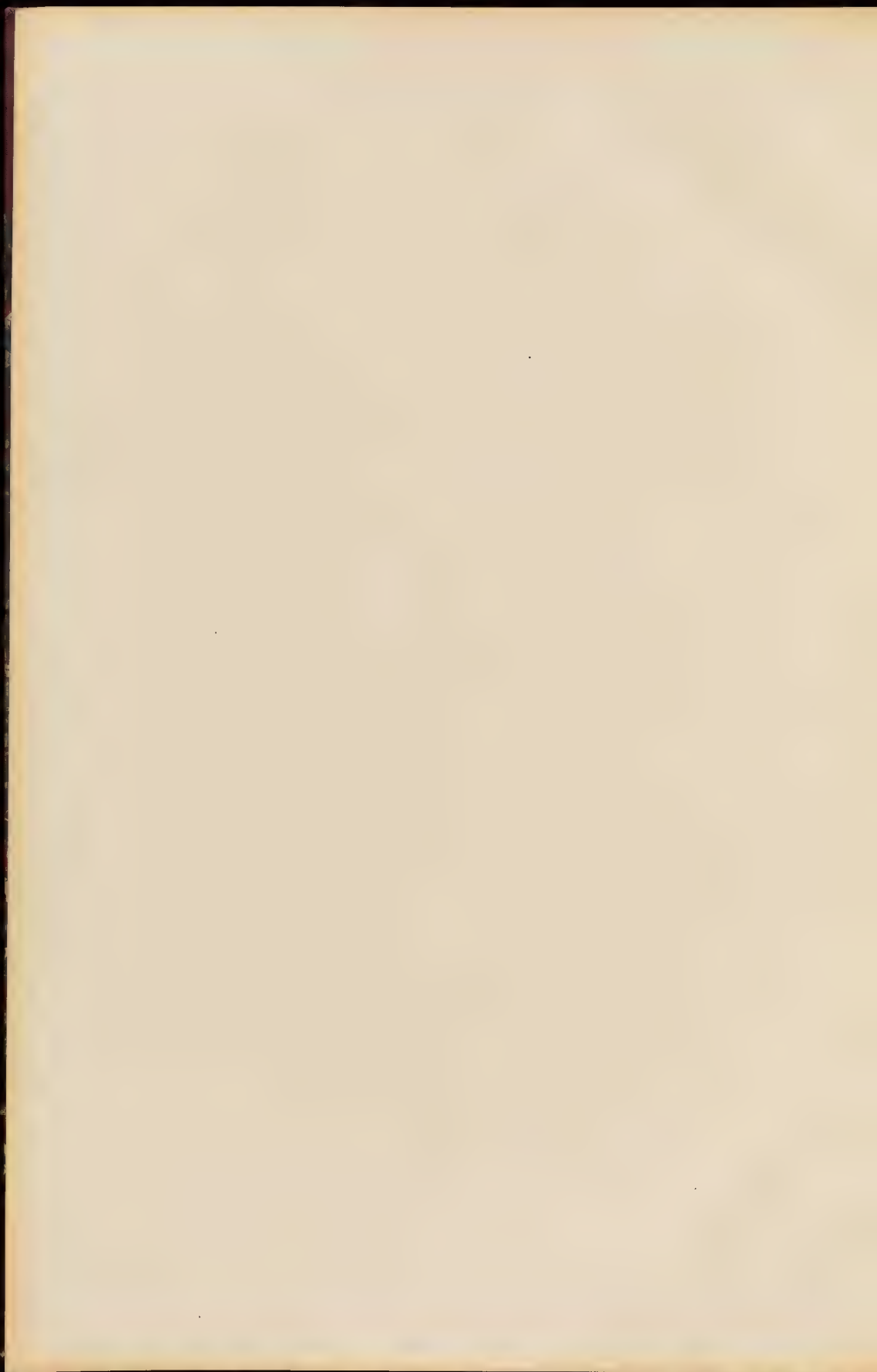
Nº CVL



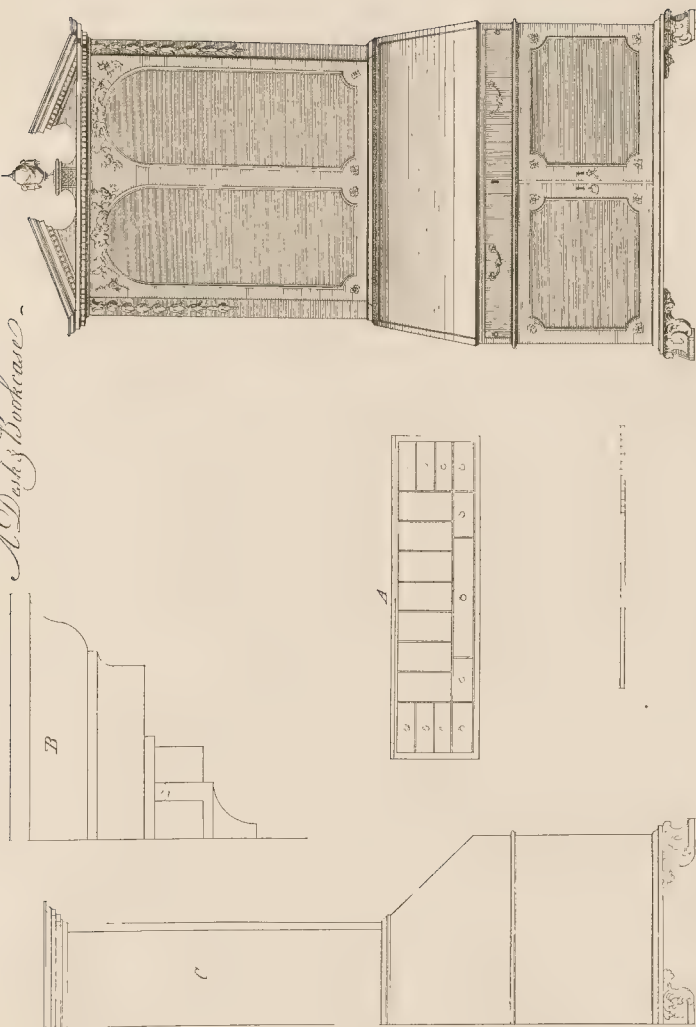
Off. m. h. l. m. et. s. d. m.

Published according to the original drawing 1711.

M. H. l. m. et. s. d. m.

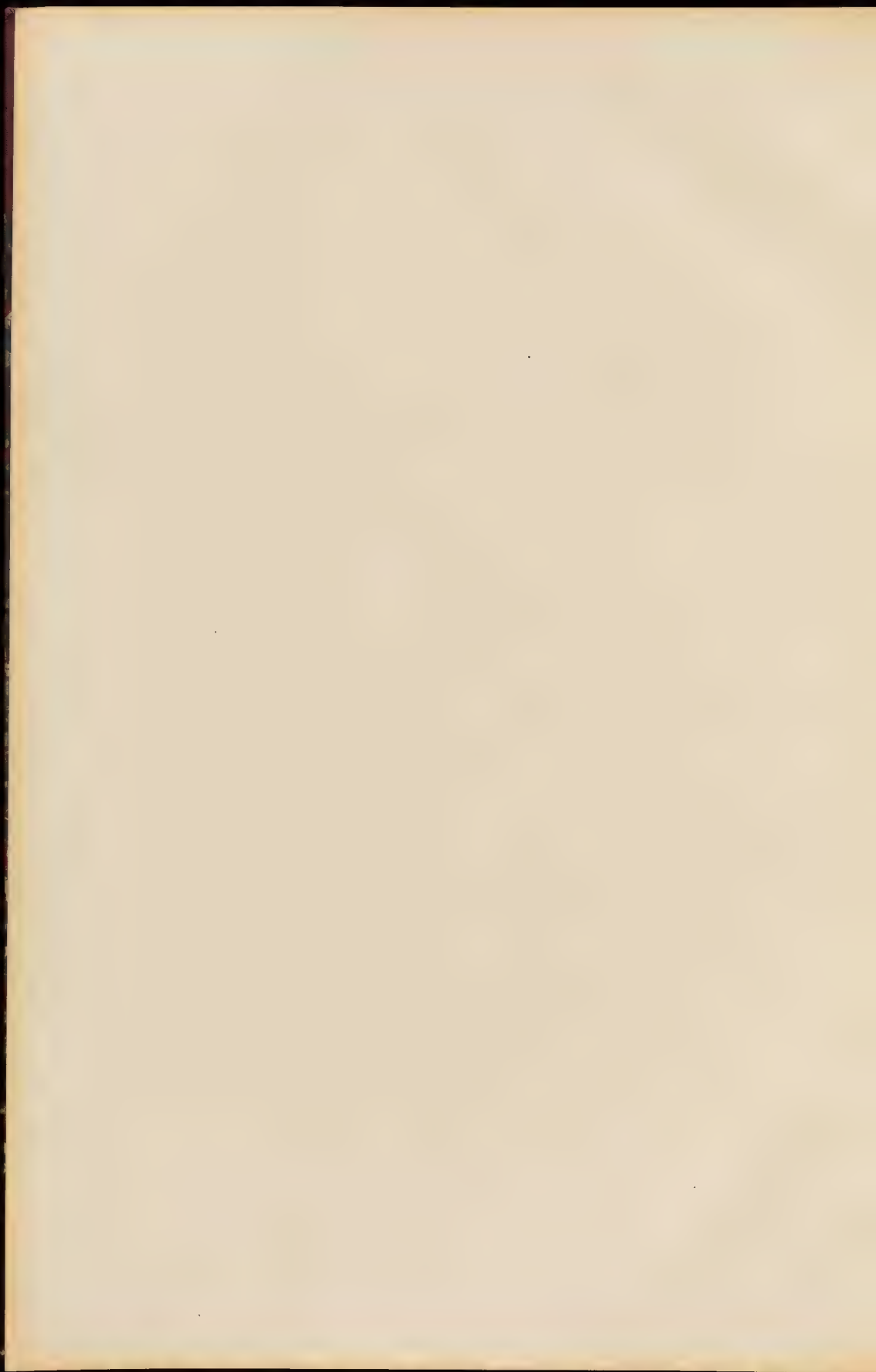


A Desk Bookcase.



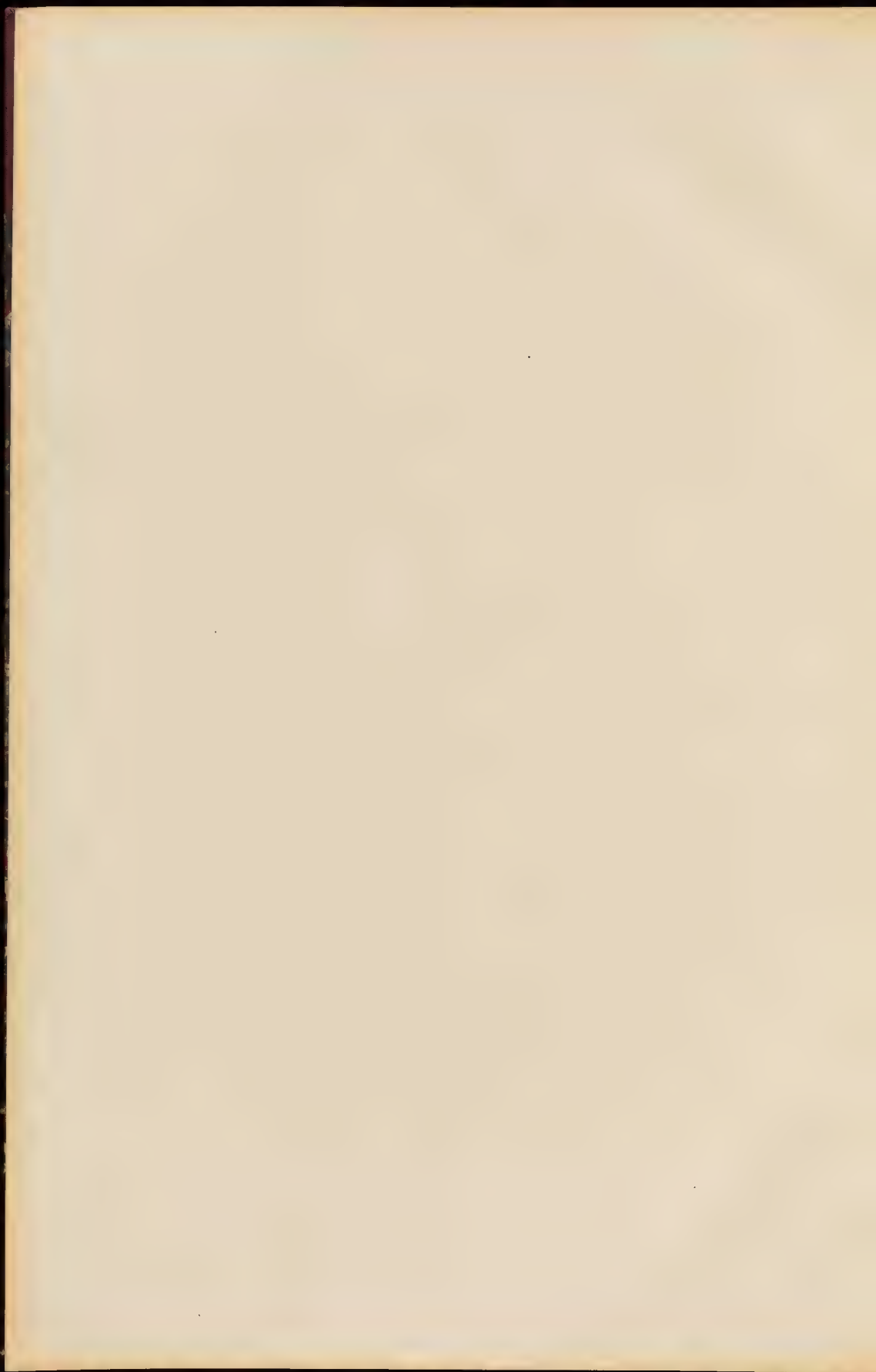
Model according to the of Padmaut 1760.

Supplemental model 1760.

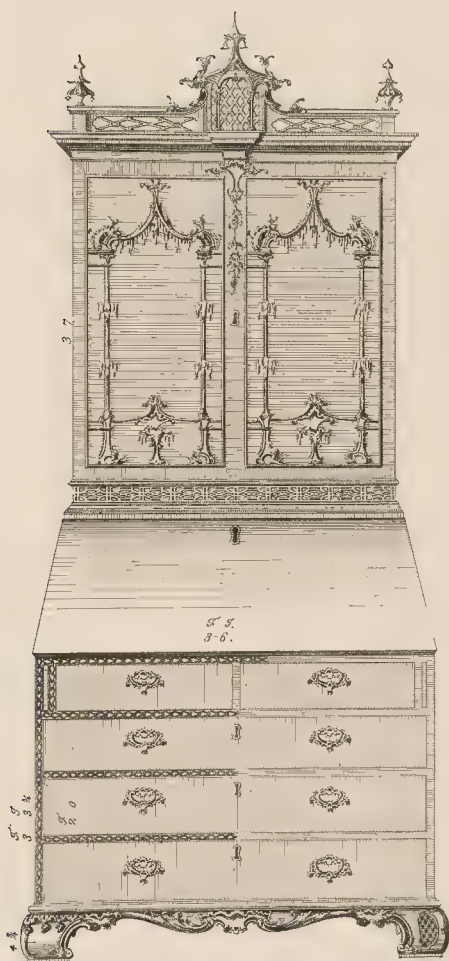


Dash & Bookcase.





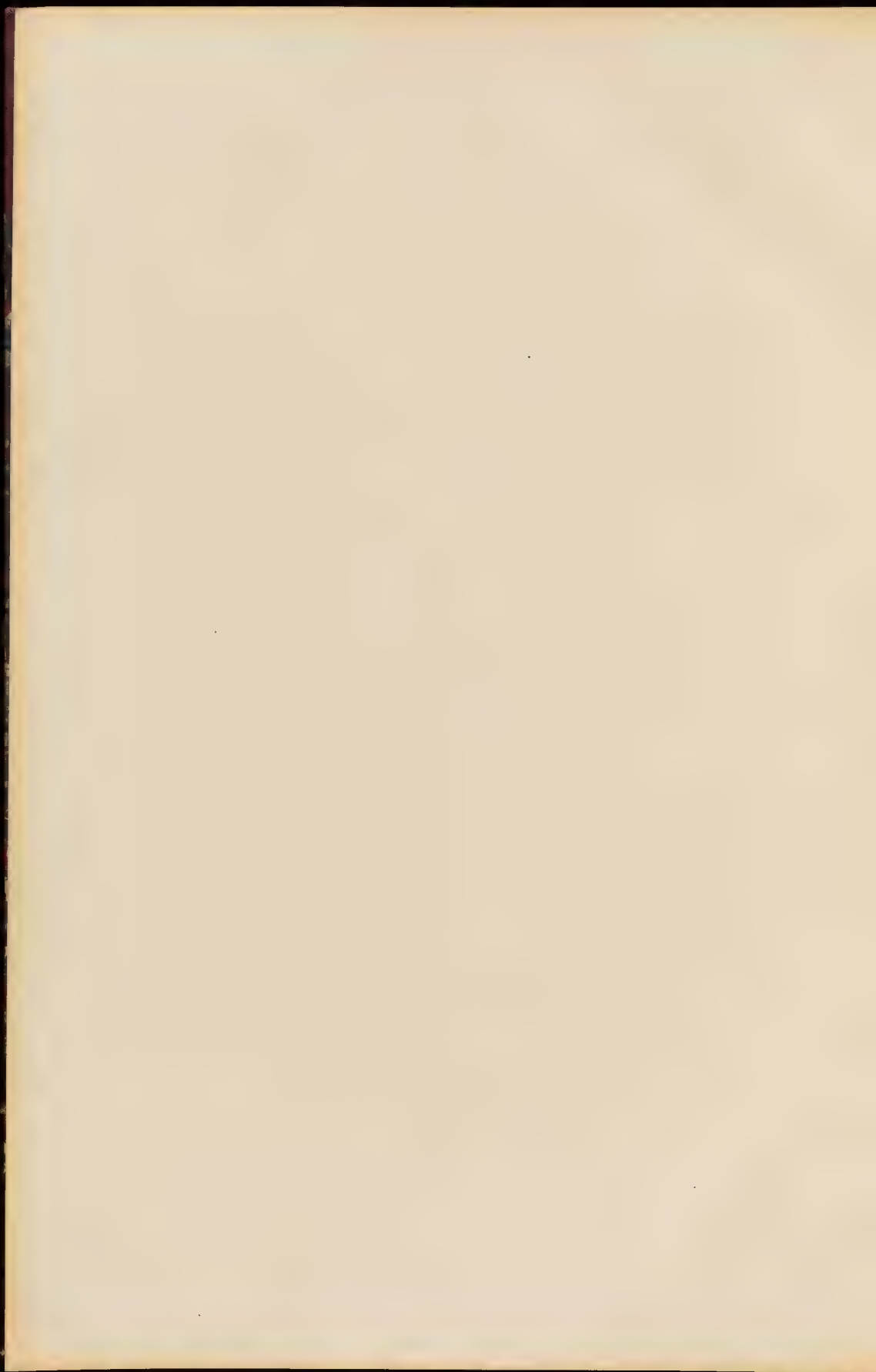
Desk & Bookcase.



T. Chippendale inv. et del.

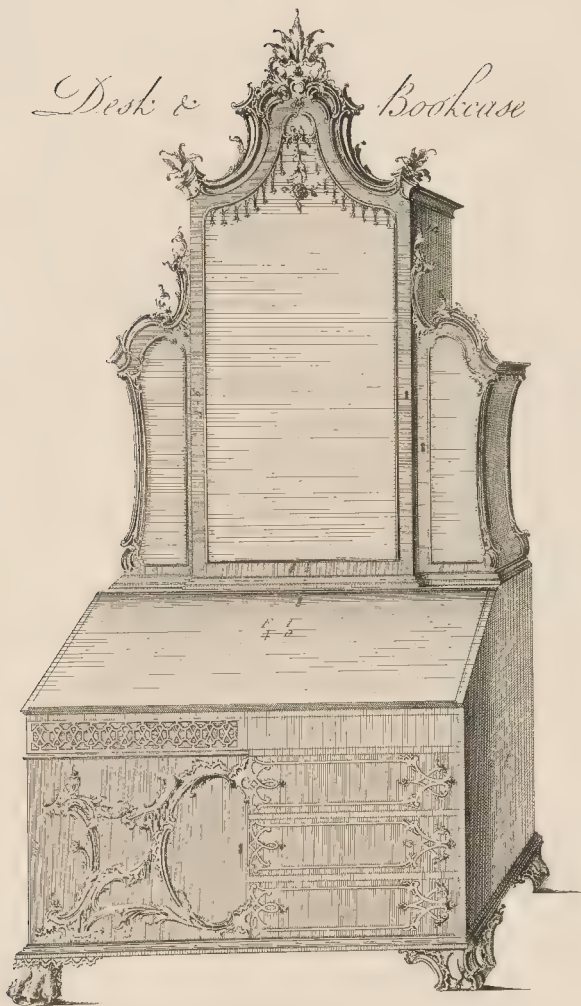
Pub. according to Act of Parliamt 1753.

Adair sculpt.



N^o. CX

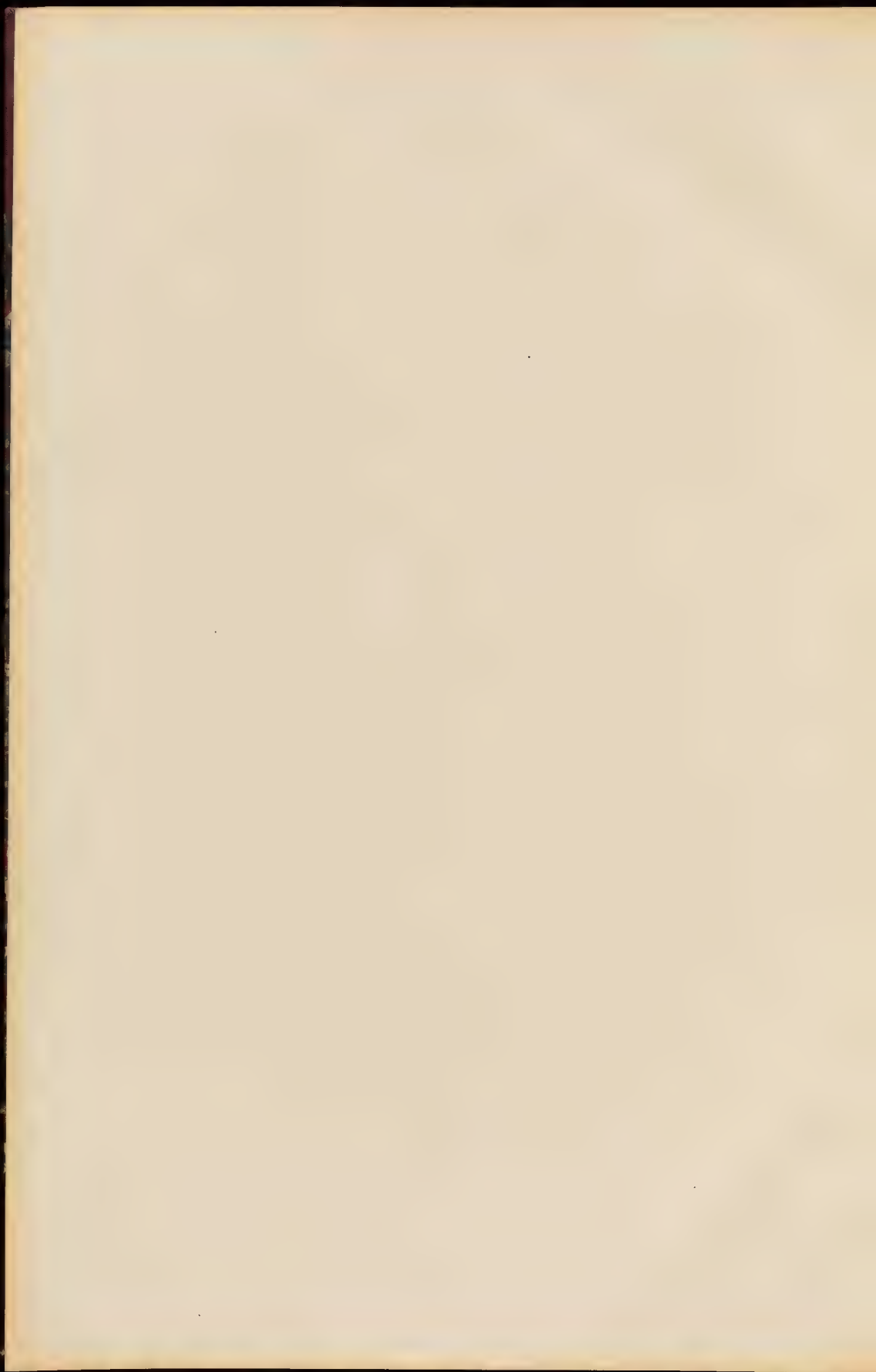
Desk & Bookcase



T. Chappendale inv. et sculp.

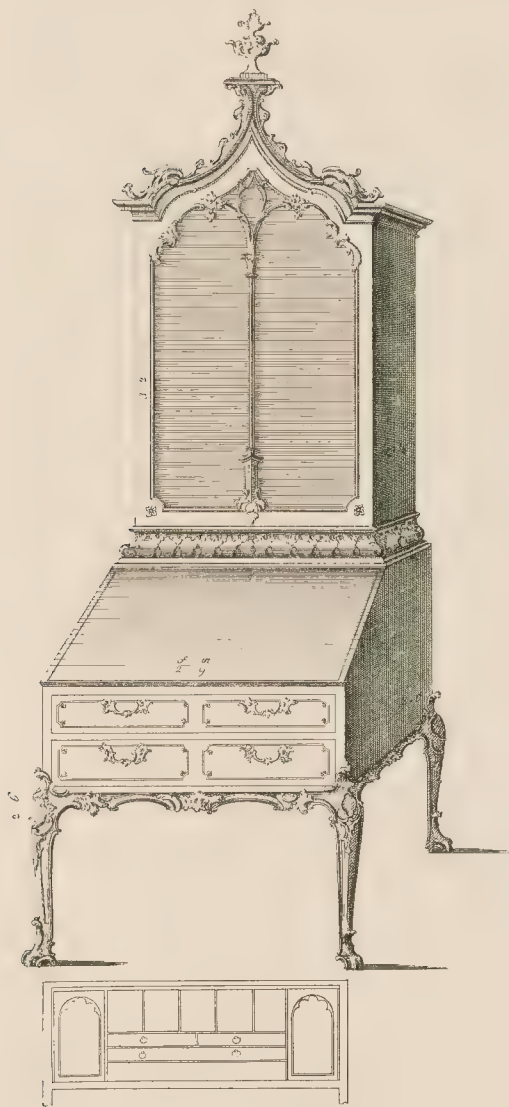
Pub. L. according to Act of Parliament of 53.

Printed by W. & A. G. Smith.



Desk & Bookcase.

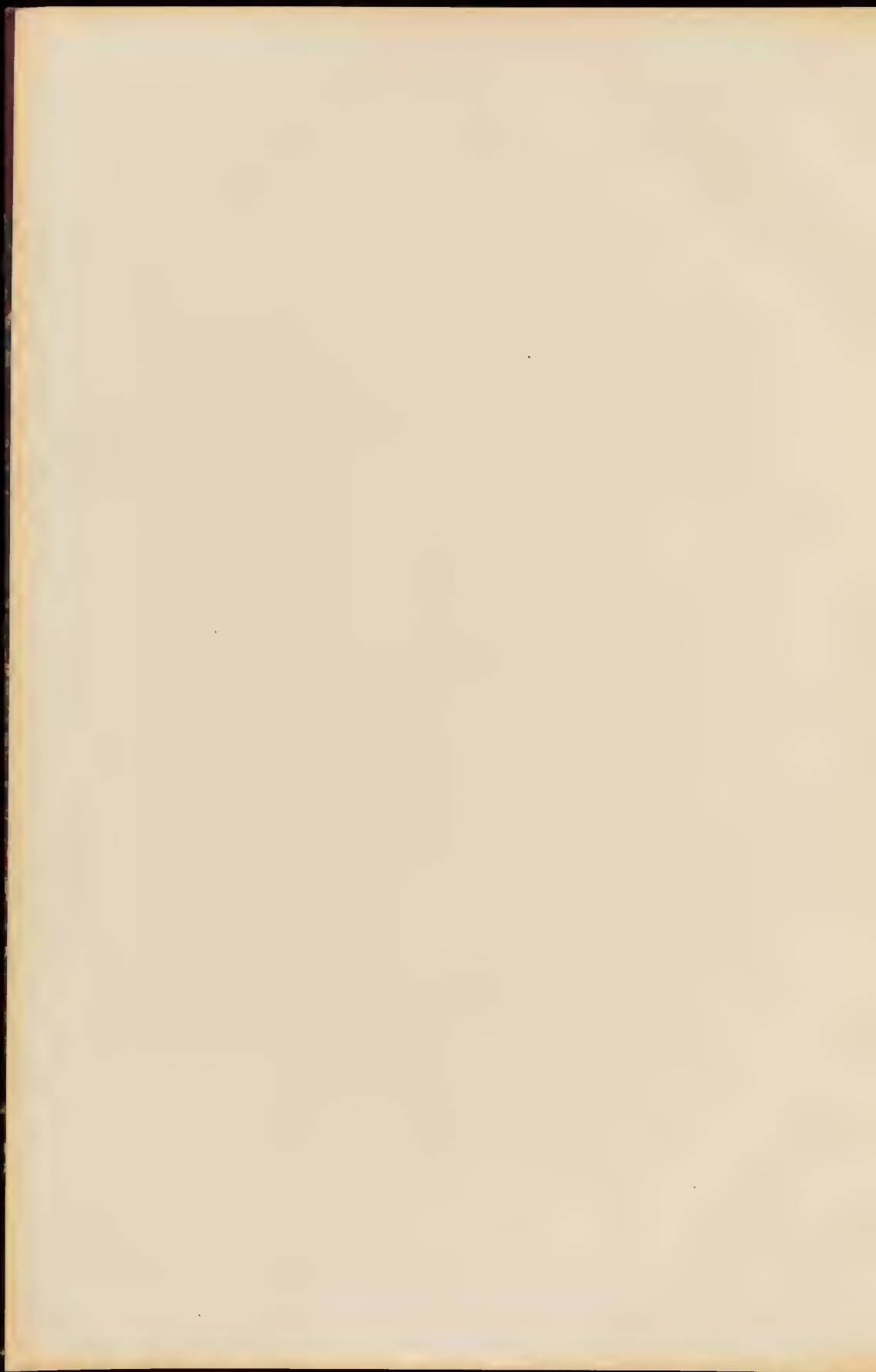
N^o CXI



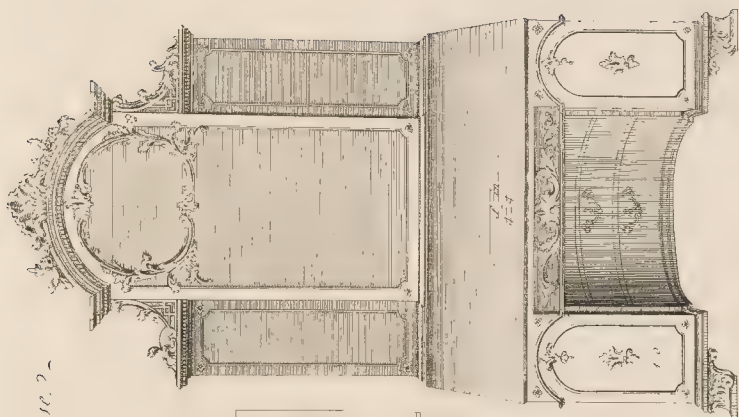
Dependable in the design.

Act of Parliament 1700.

Worthy sale.



Desk & Bookcase.

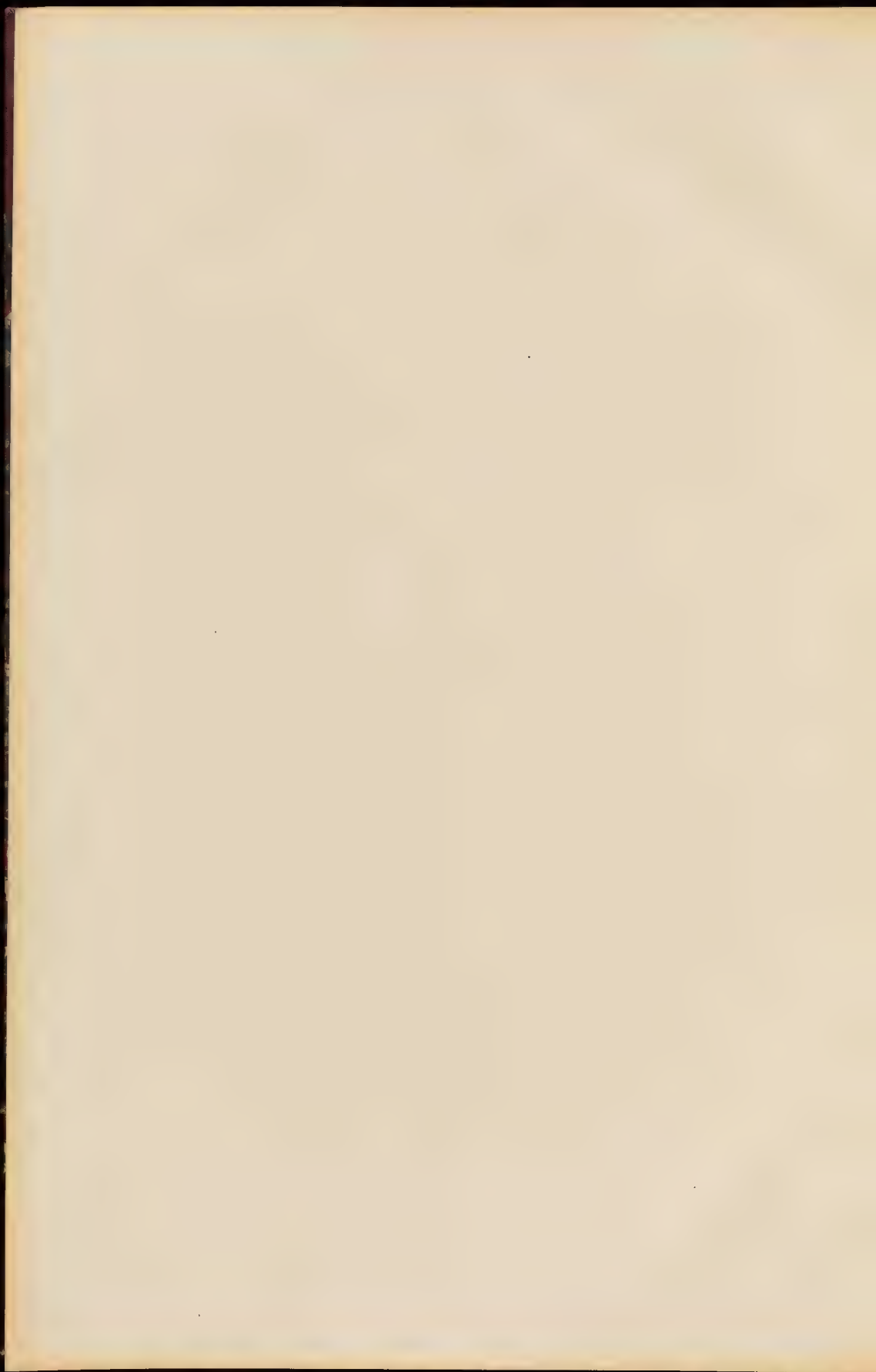


113

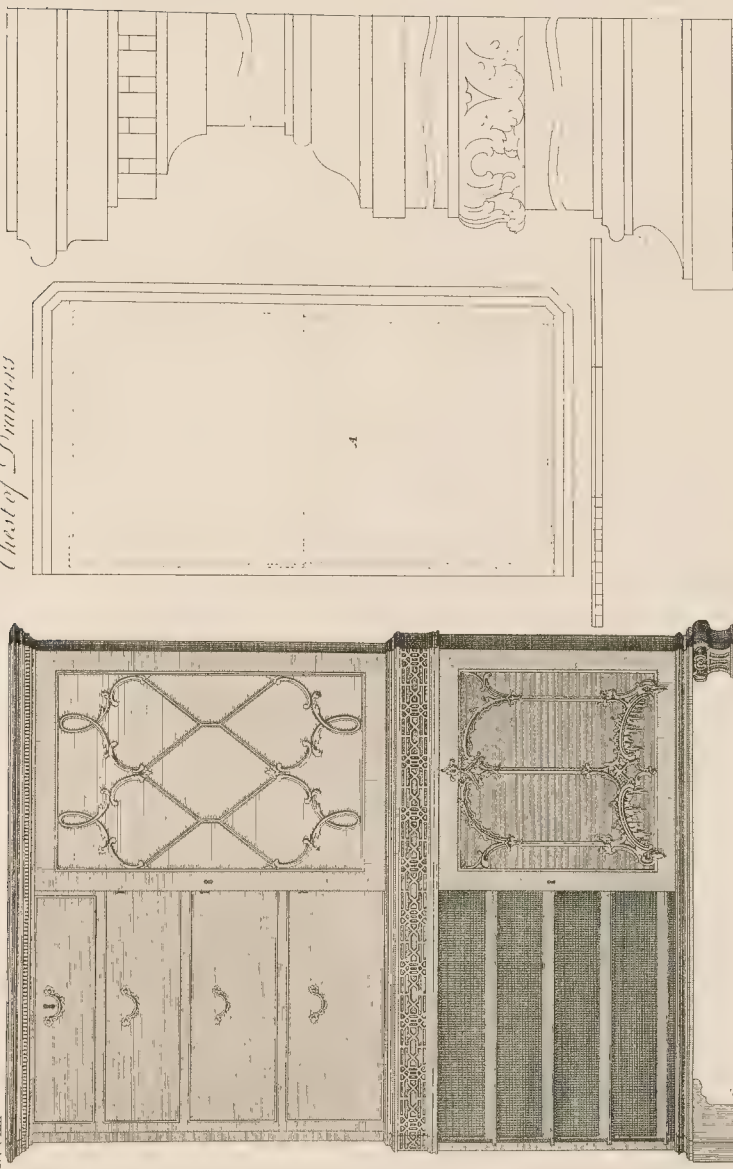
113



113



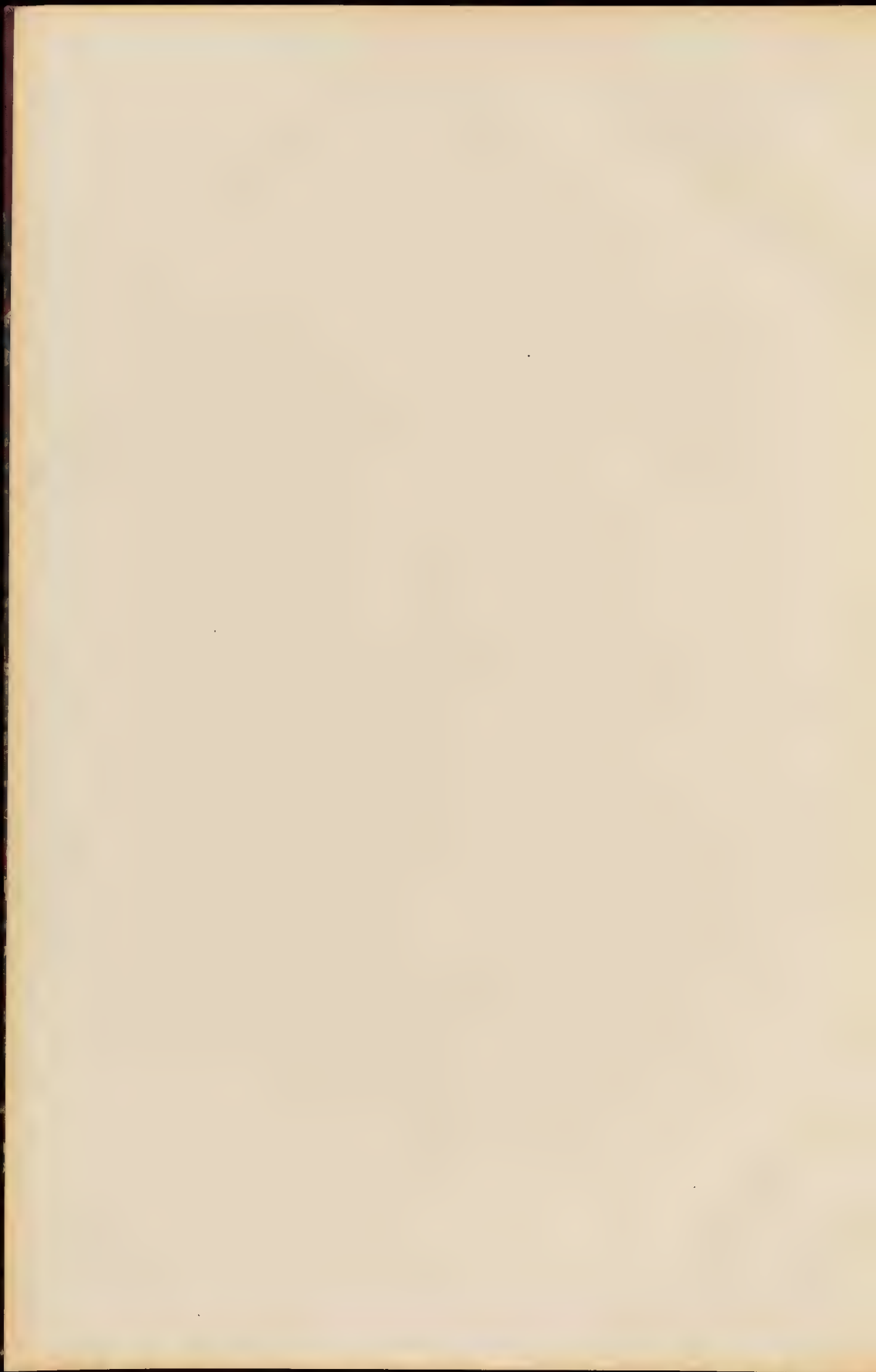
Chest of Drawers



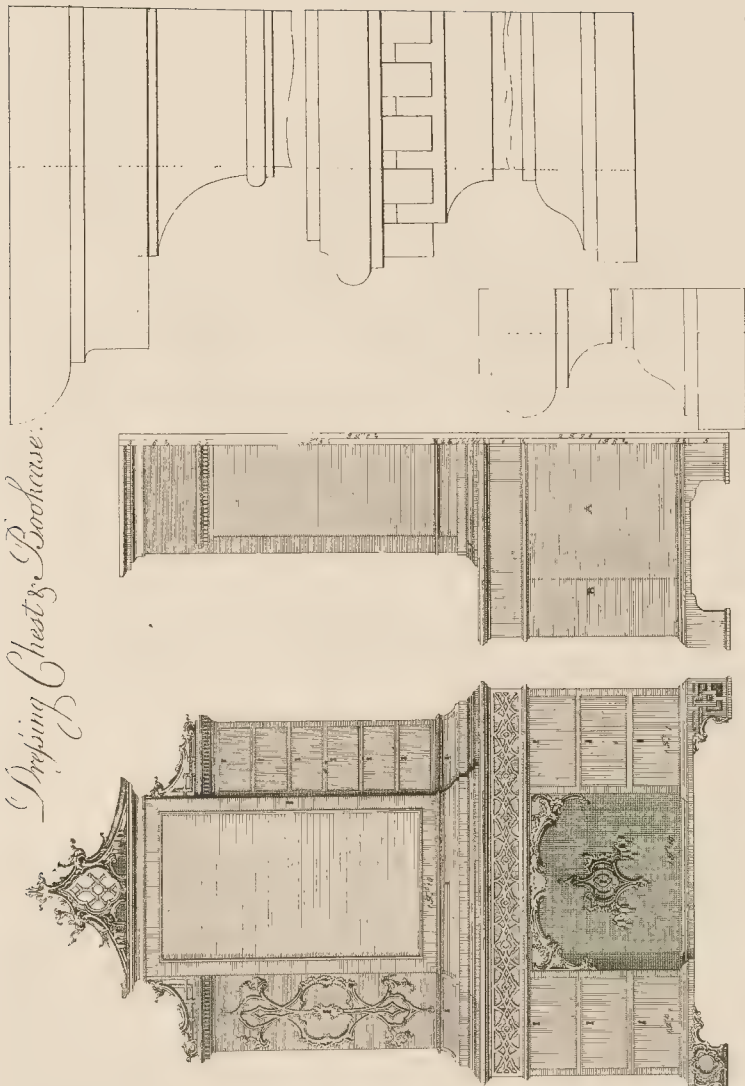
Height 6 ft. 6 in. width 4 ft. 6 in.

As according to size of Bedroom 7 x 9

1. 1/2 in. wide.



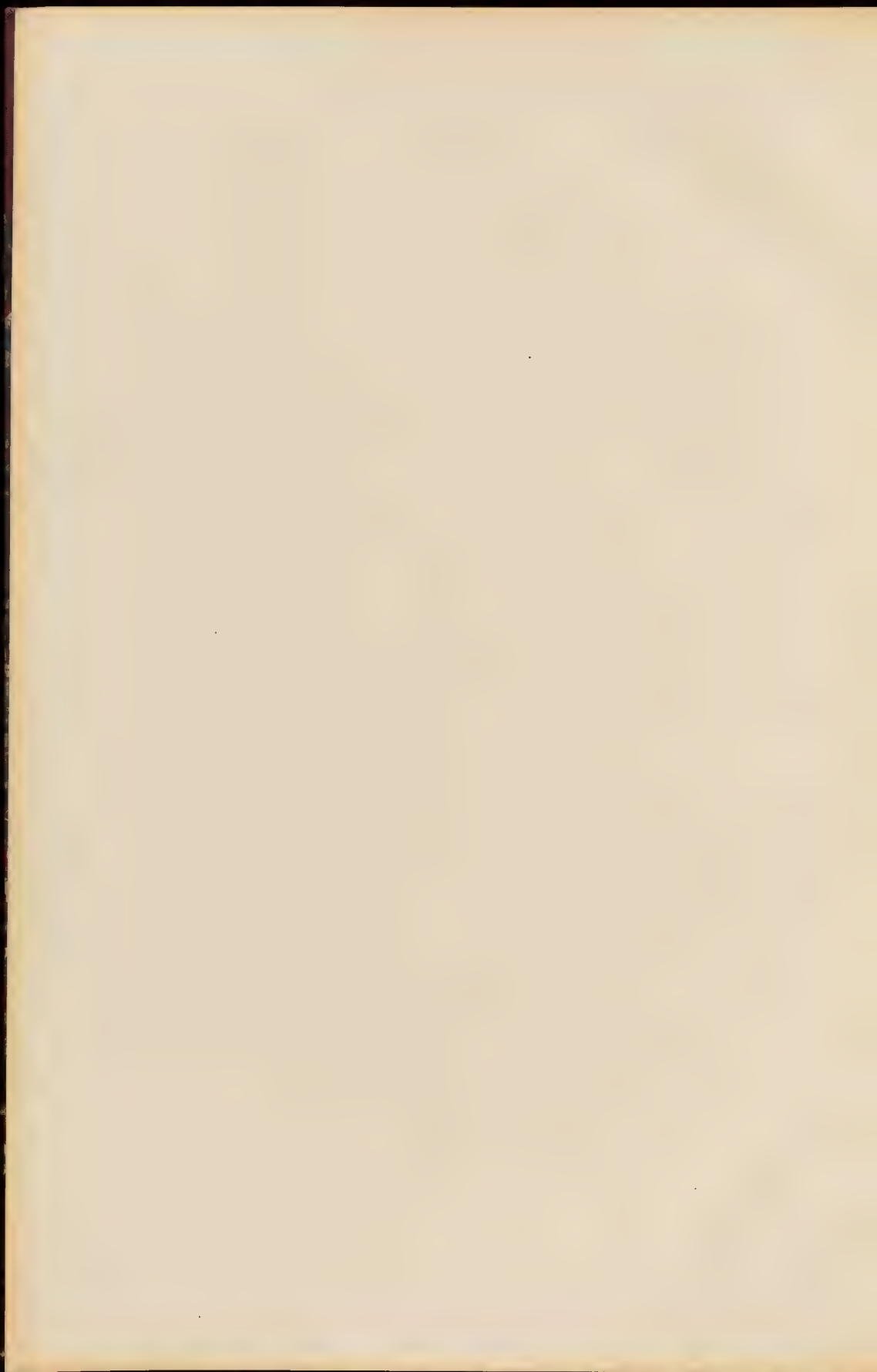
Dressing Chest & Bookcase.



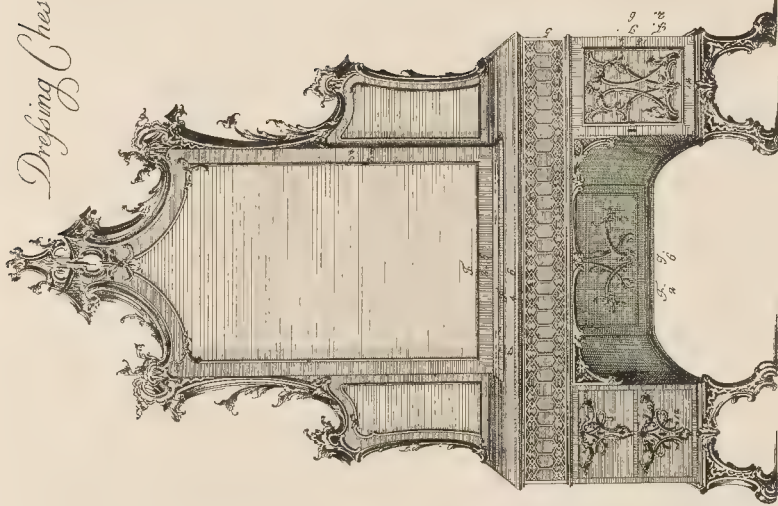
"Clippings in steel"

"Published on 1st of February 1753"

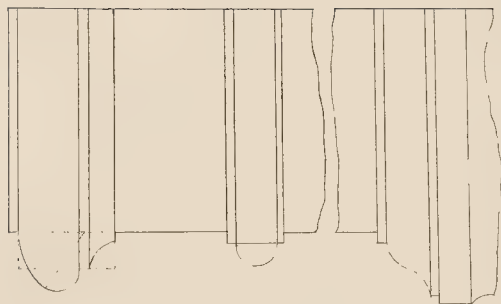
Marble work



Dressing Chest & Bookcase.

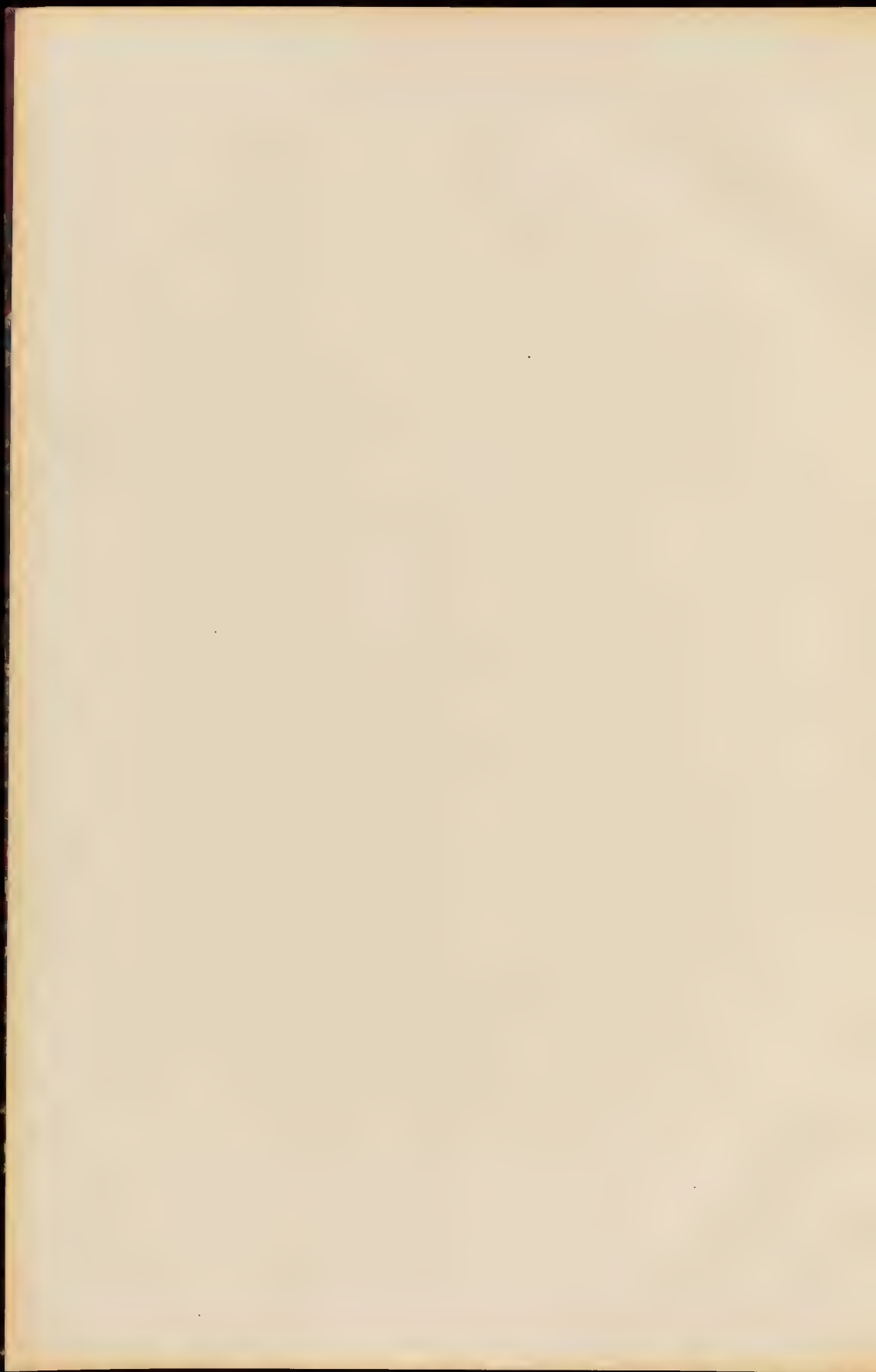


7. Ch. grandeur 1800 x 1800

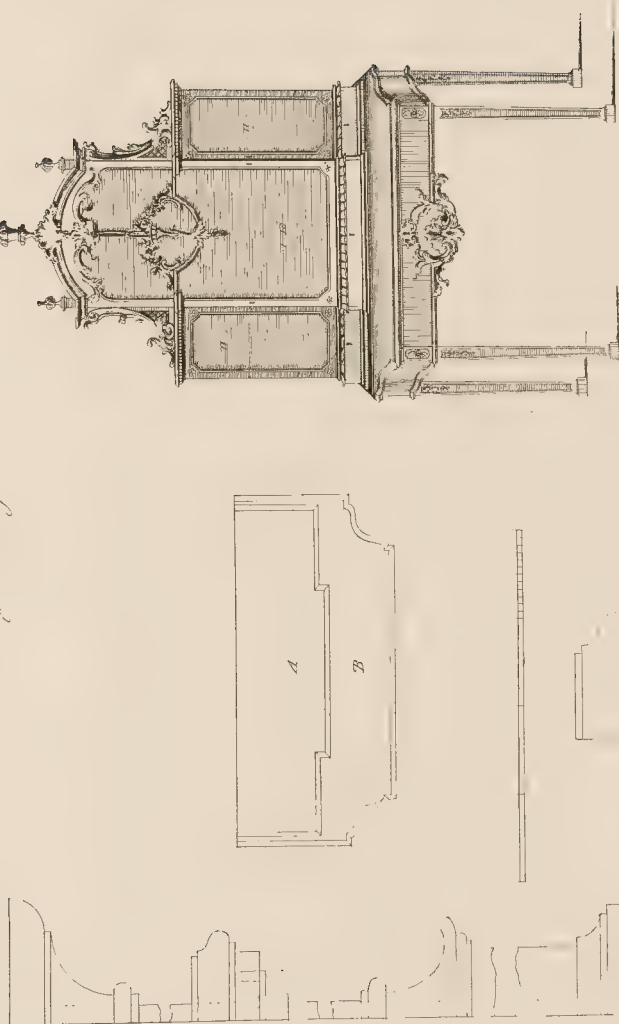


Appl. according to the plan of the drawing 1730

Marble, 1800



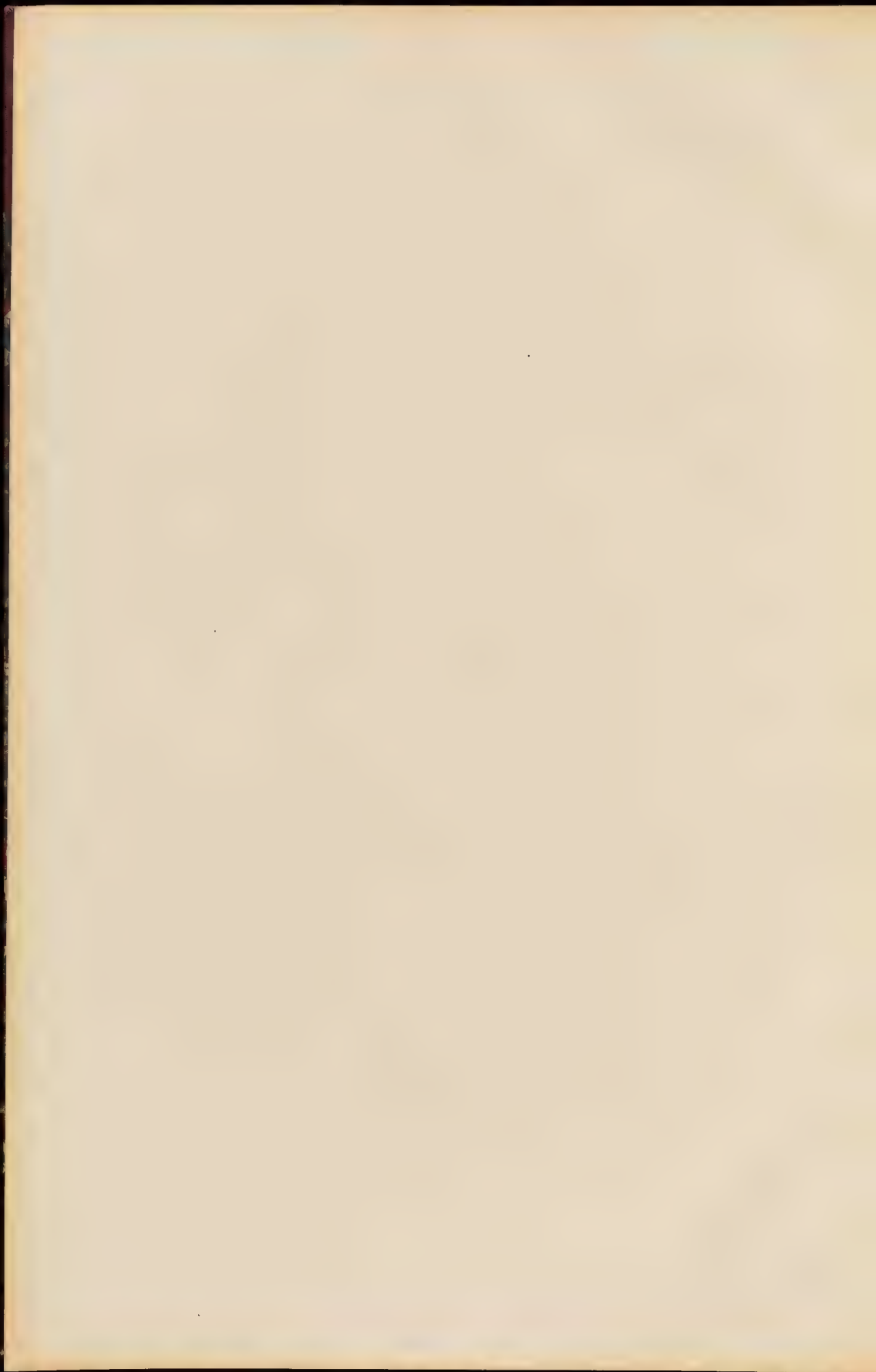
A Lady Writing Table & Bookcase.



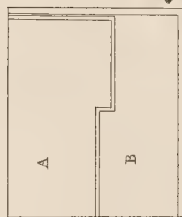
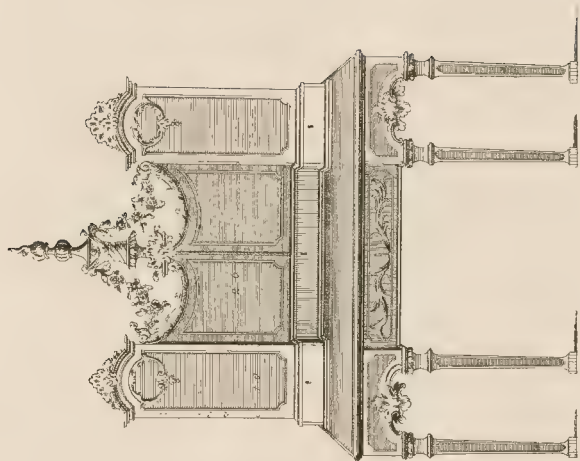
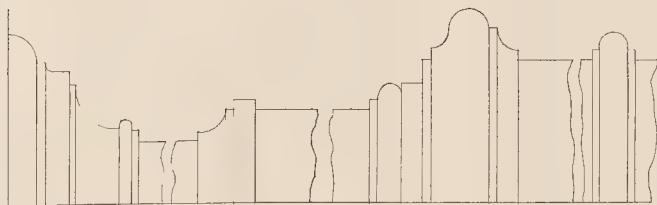
Early style

Designed according to the of Adam's plan

Designed on the plan of



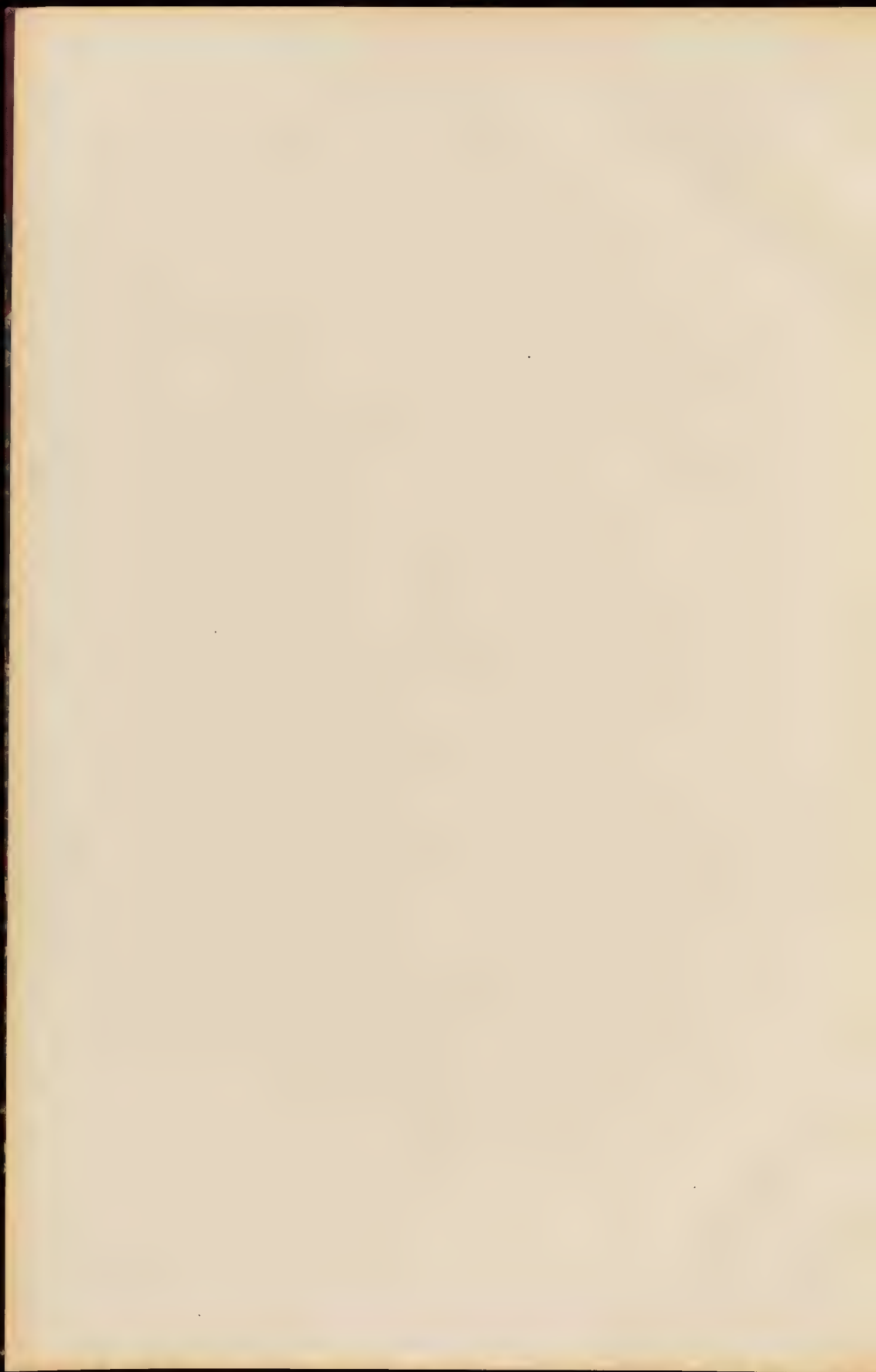
A Ladies Writing Table & Bookcase,



Of Proportions, and of Colors.

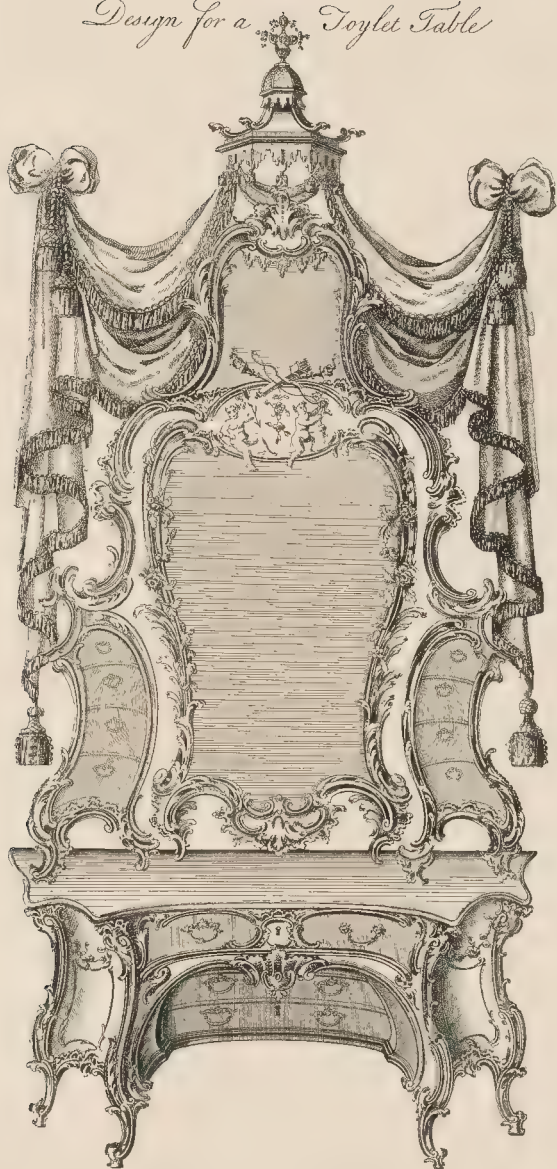
Published according to Act of Parliament 1740.

Printed, and sold by...



Design for a Toilet Table

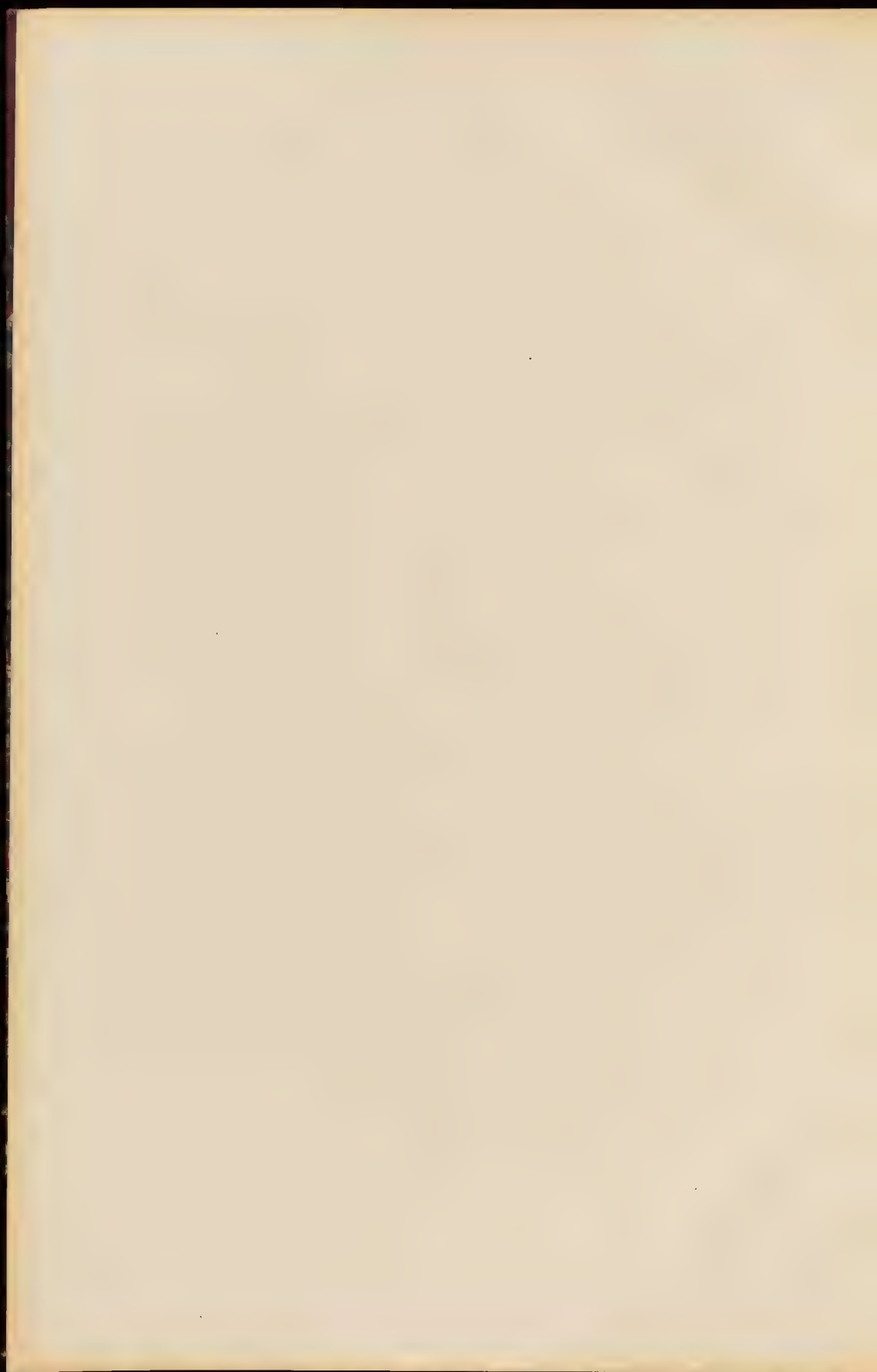
N^o C XVIII



J. Chippendale sculp. et delin.

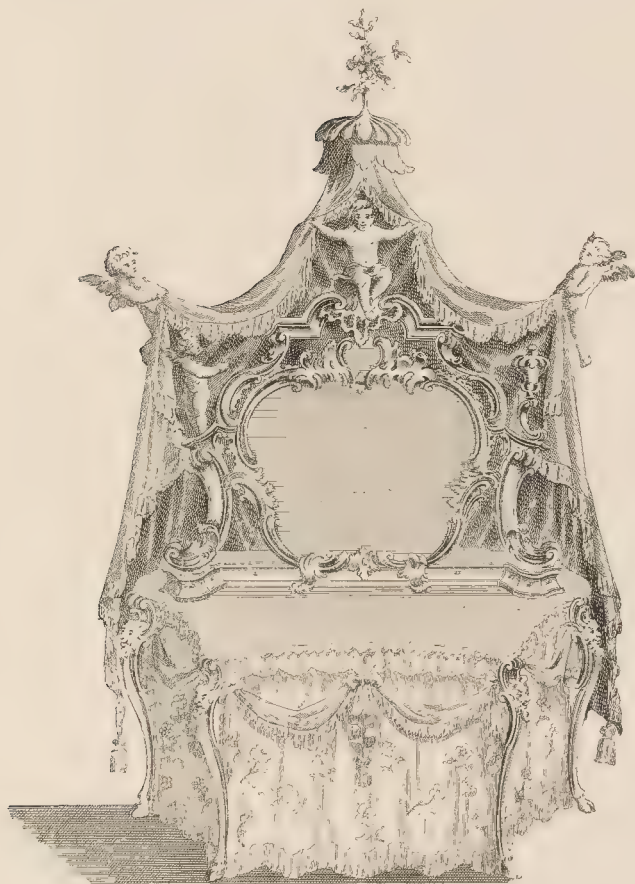
Enlithet according to Act of Parliament 1761

W. Foster Sculp.



A Toilet Table.

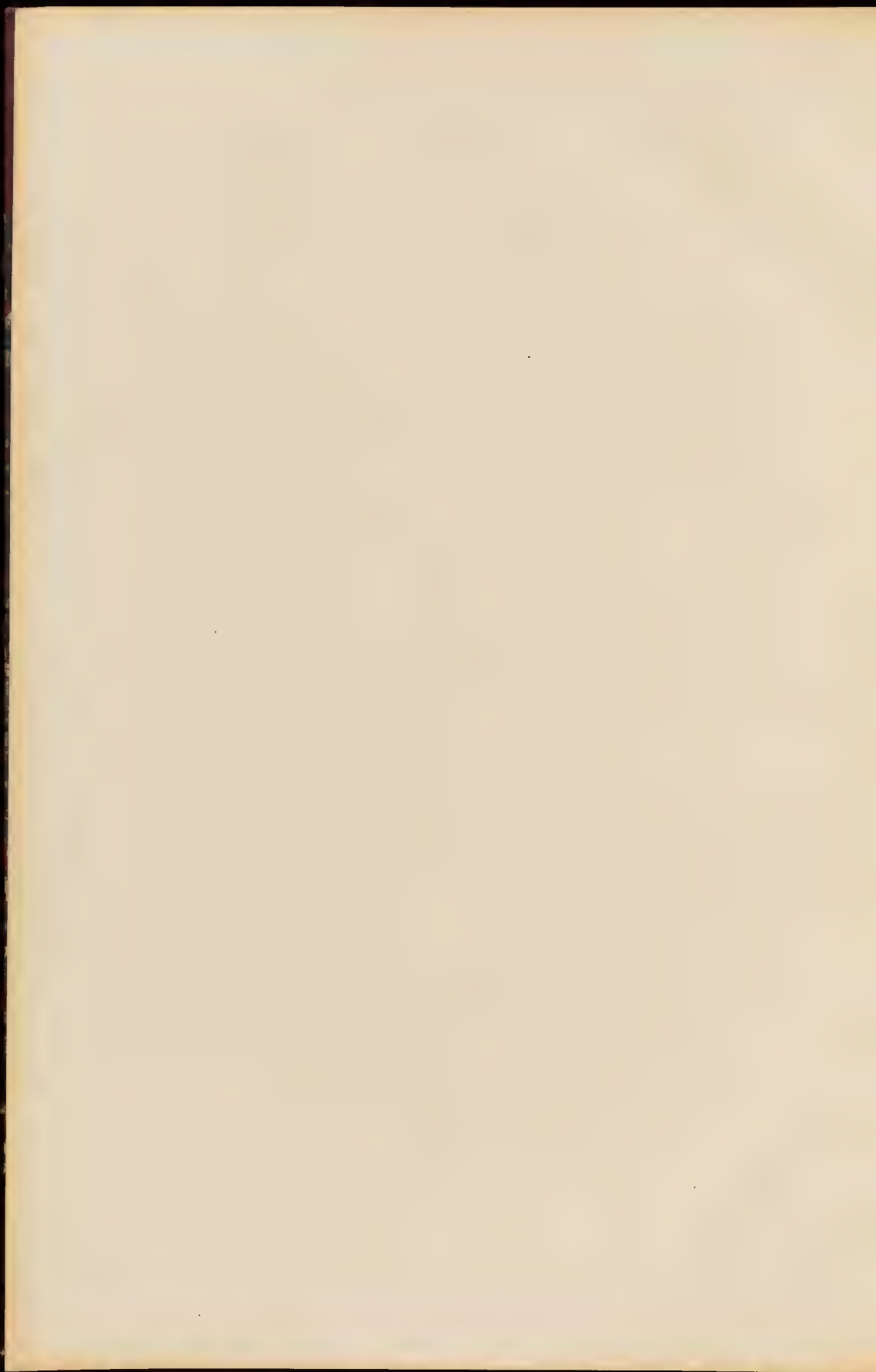
N° CXIX.

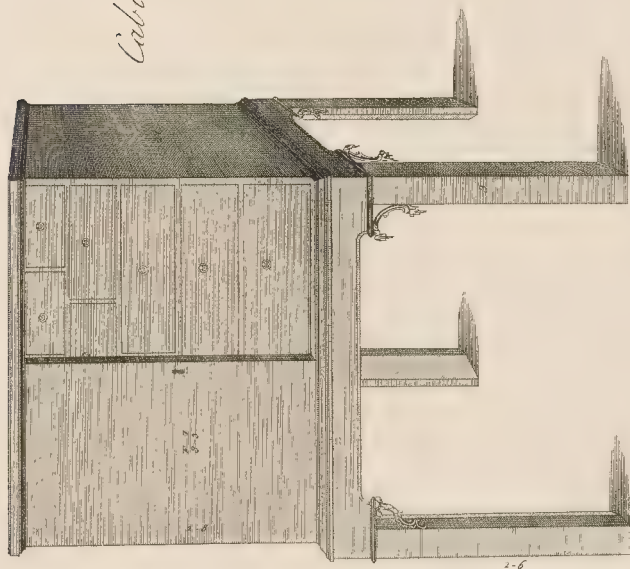


L. Chippendale del.

Published according to Act of Parliament 1760

Morris sculp

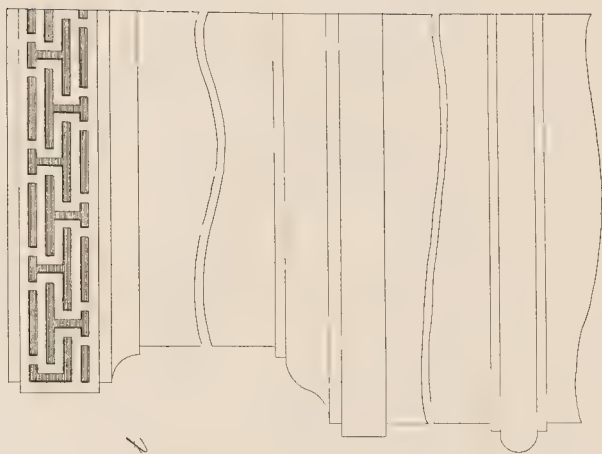




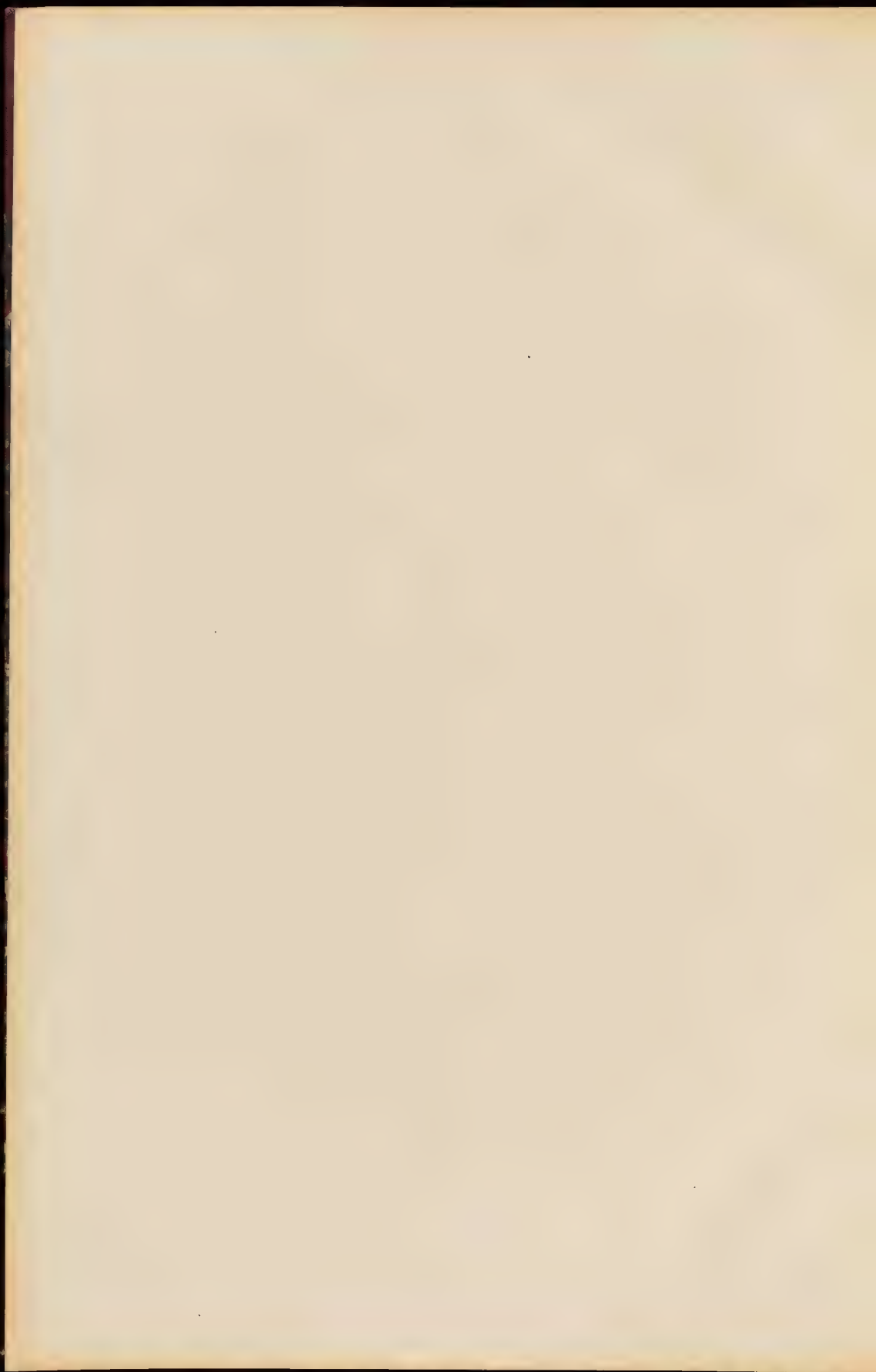
Cabinet

T. Chappardière inv. et del.

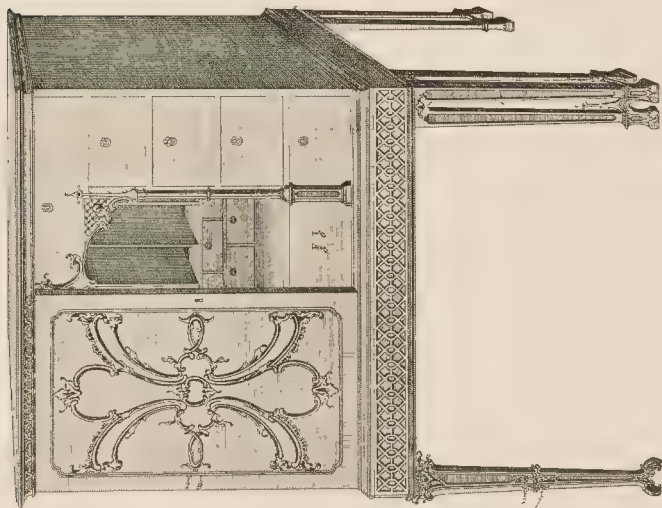
Peup. acrotylops de Bal. et Lorientum 1753



T. Muller sculp.



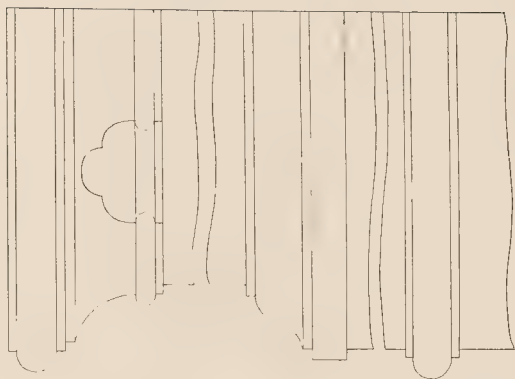
Calverley.

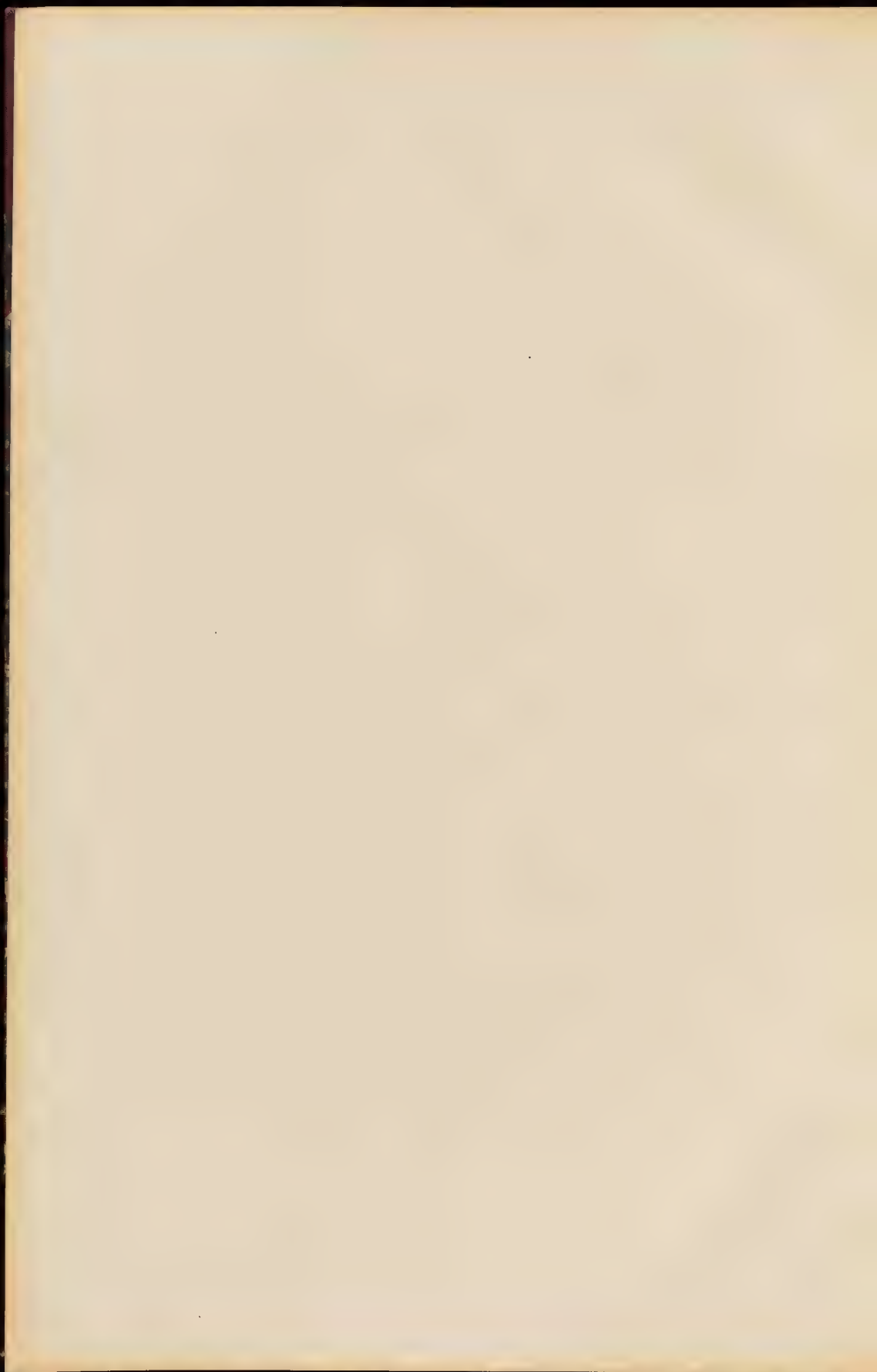


T. Chippendale del.

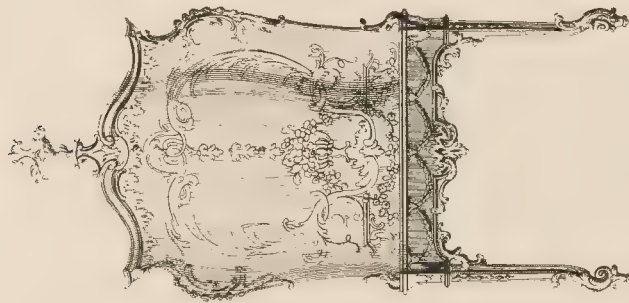
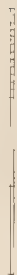
Ask according to Act of Parliament 1753

T. Muller sculp.





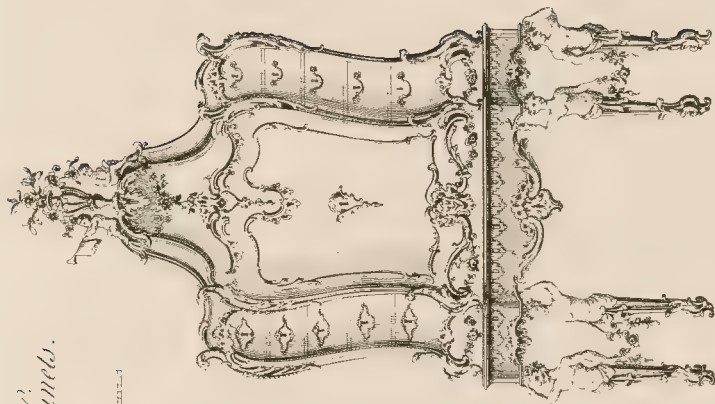
Designs for Cabinets.



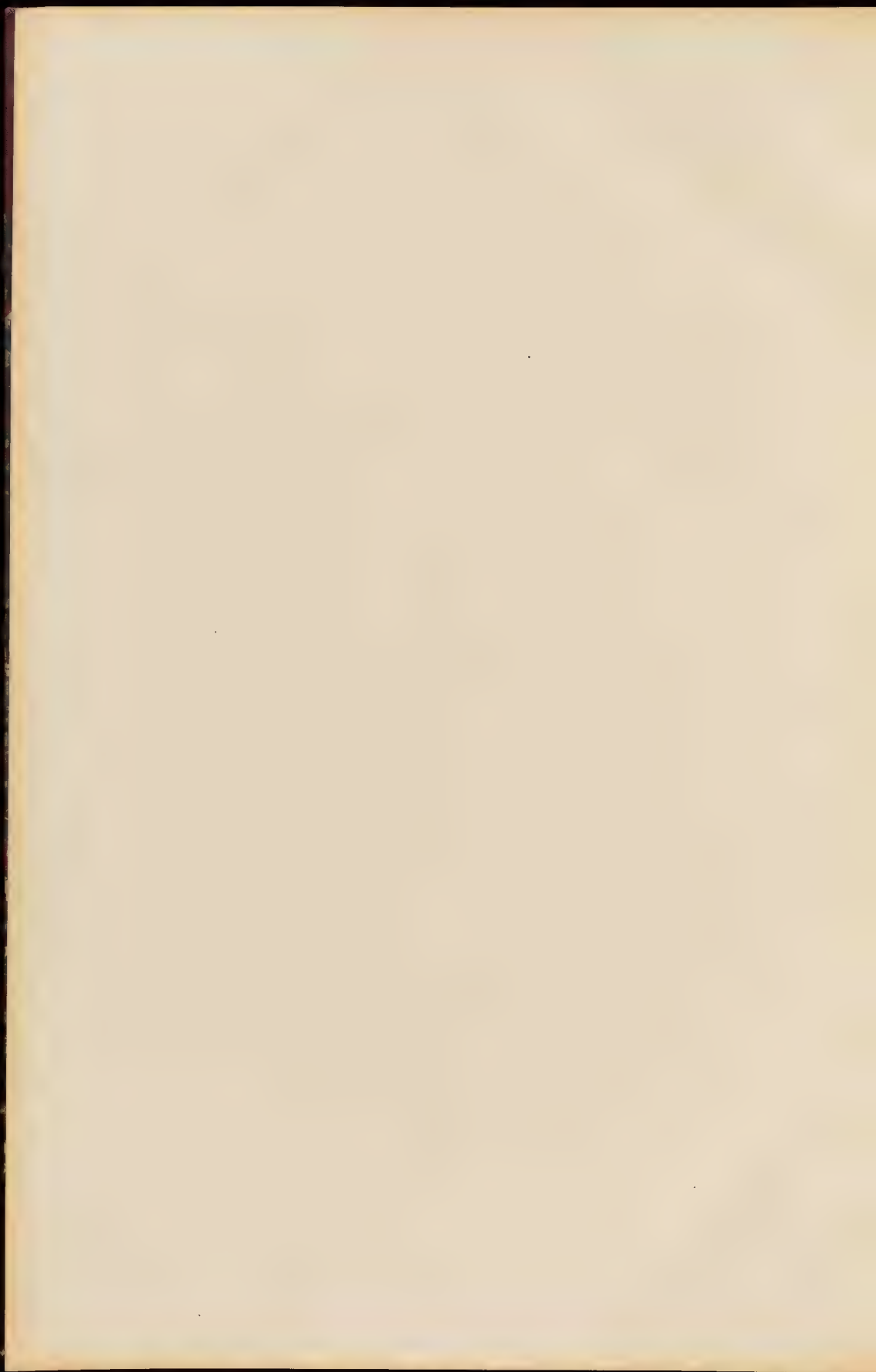
Reponasse en cuivre



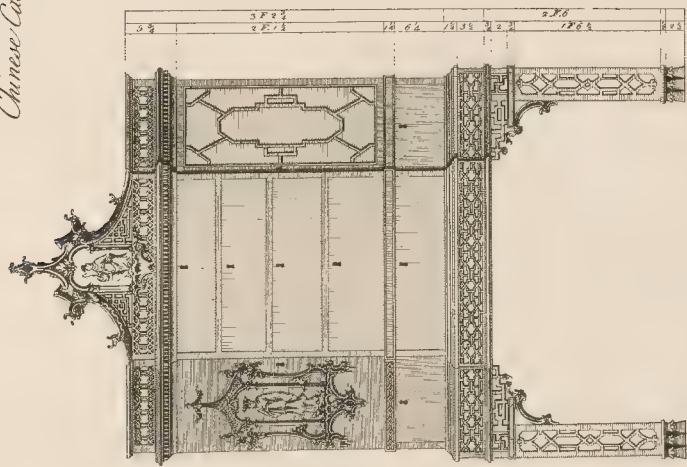
Published according to the Act of Parliament 1761.



Marble only.

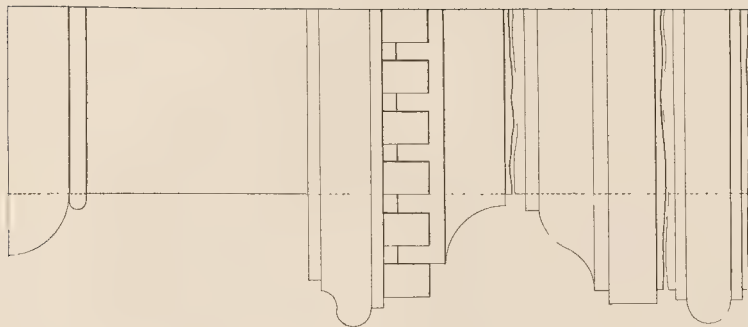


Chinese Cabinet.

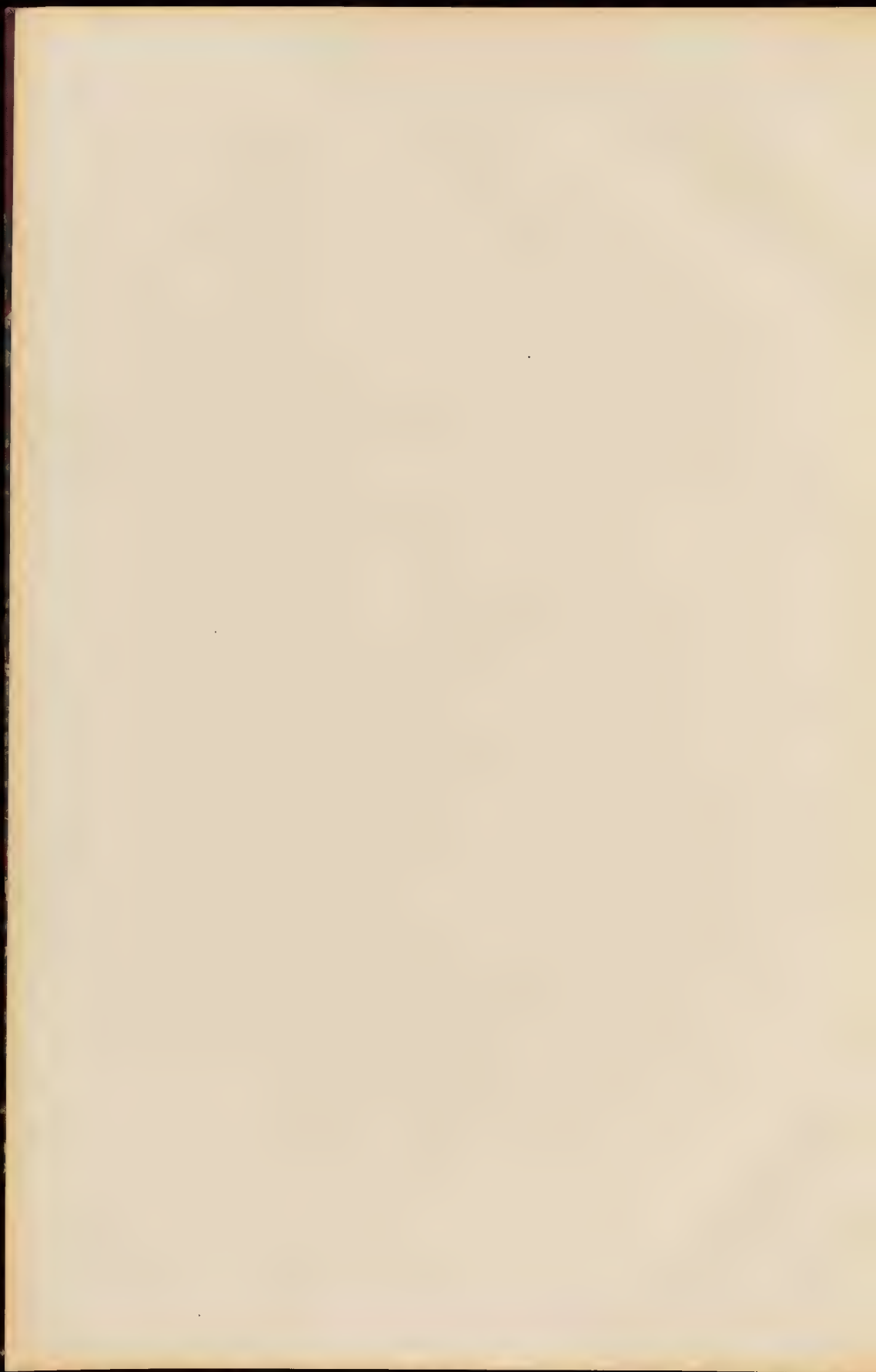


Trappanella, 1801 et 1802.

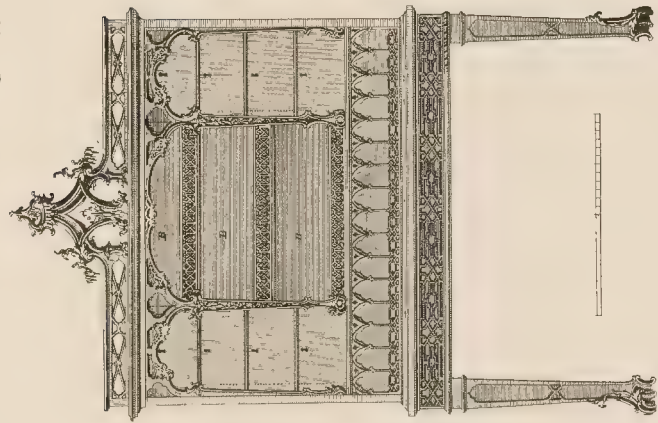
Published according to Act of Parliament.



Adams, 1801.



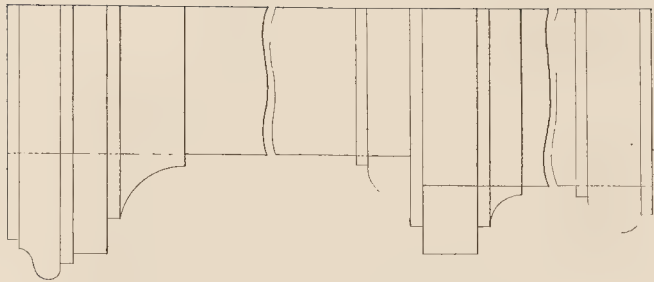
A Cabinet.

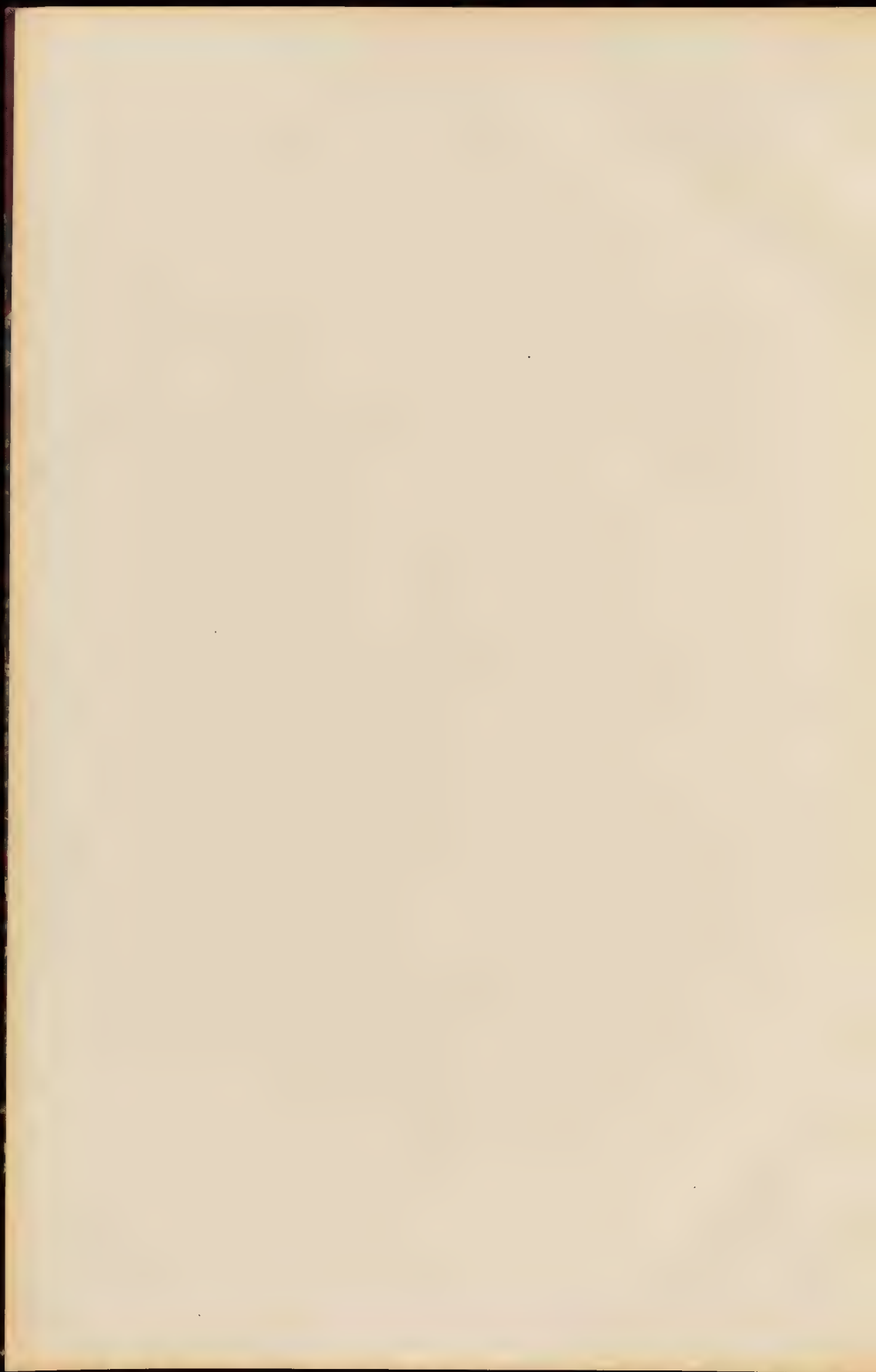


of 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Published according to Act of Parliament

W. D. & J. W. D.





Gothick Cabinets

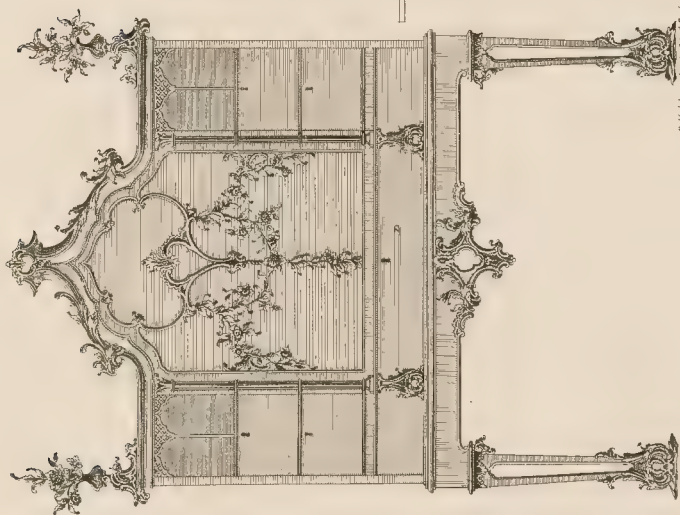


Fig. 1. Cabinet, 10 ft. 6 in. tall.

Fig. 2. Cabinet, 10 ft. 6 in. tall.

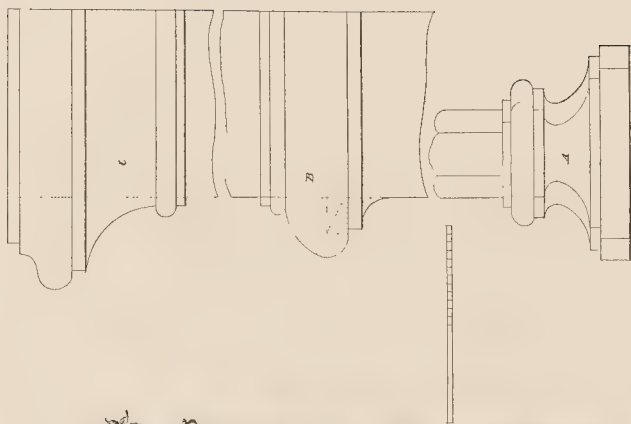
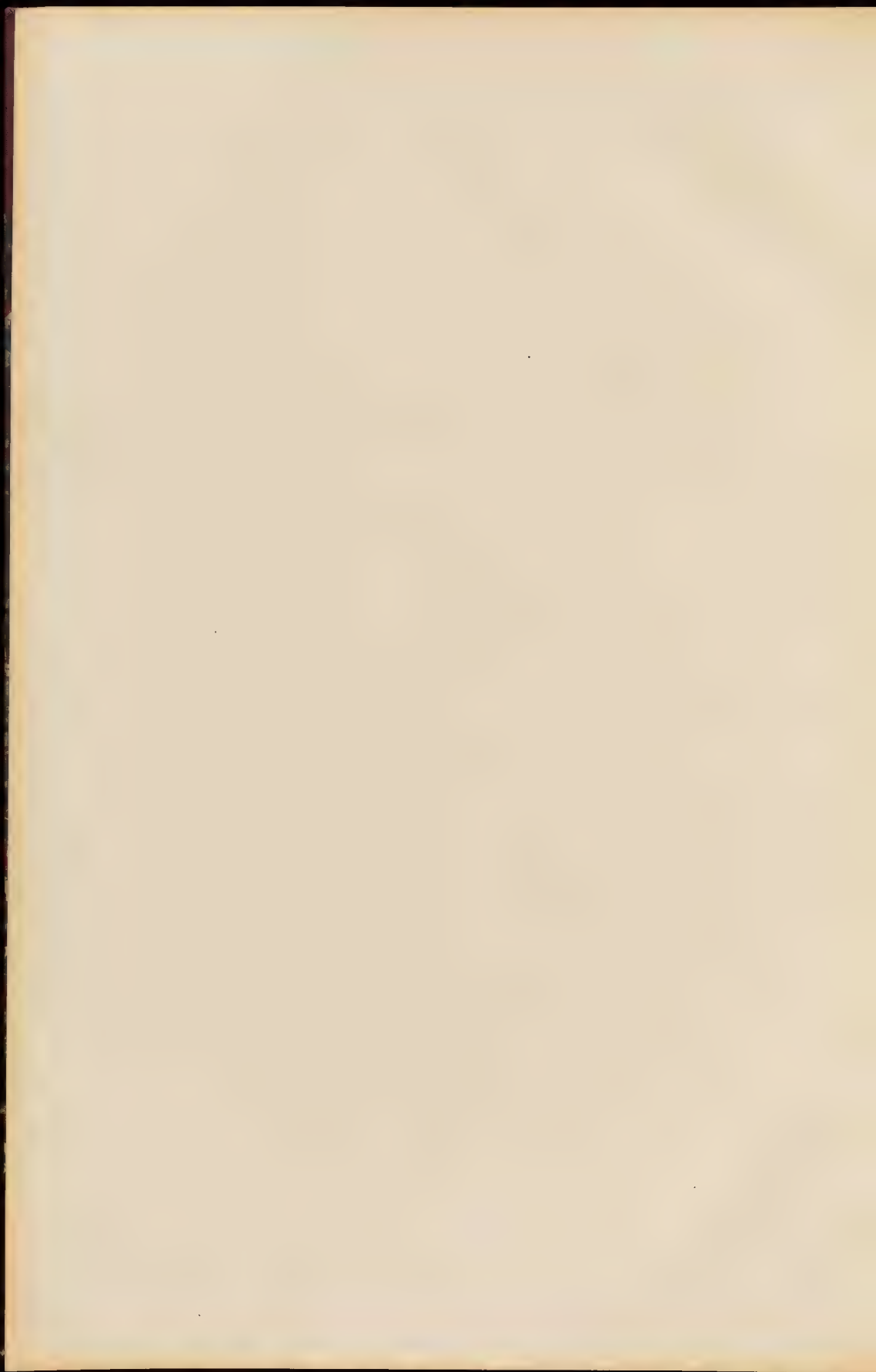
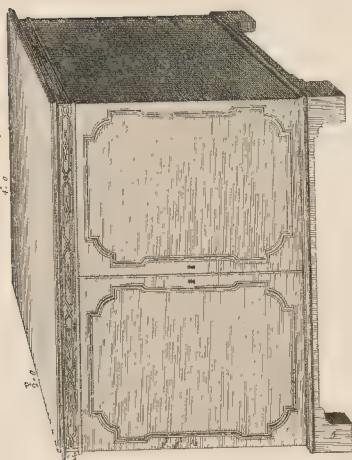


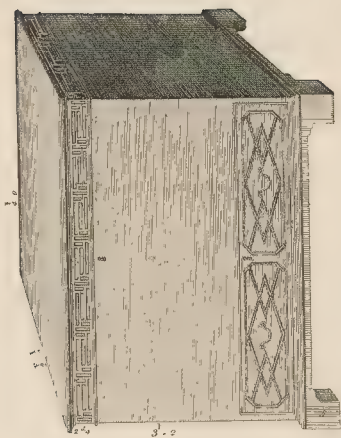
Fig. 2. Cabinet, 10 ft. 6 in. tall.



Cloth Dresser



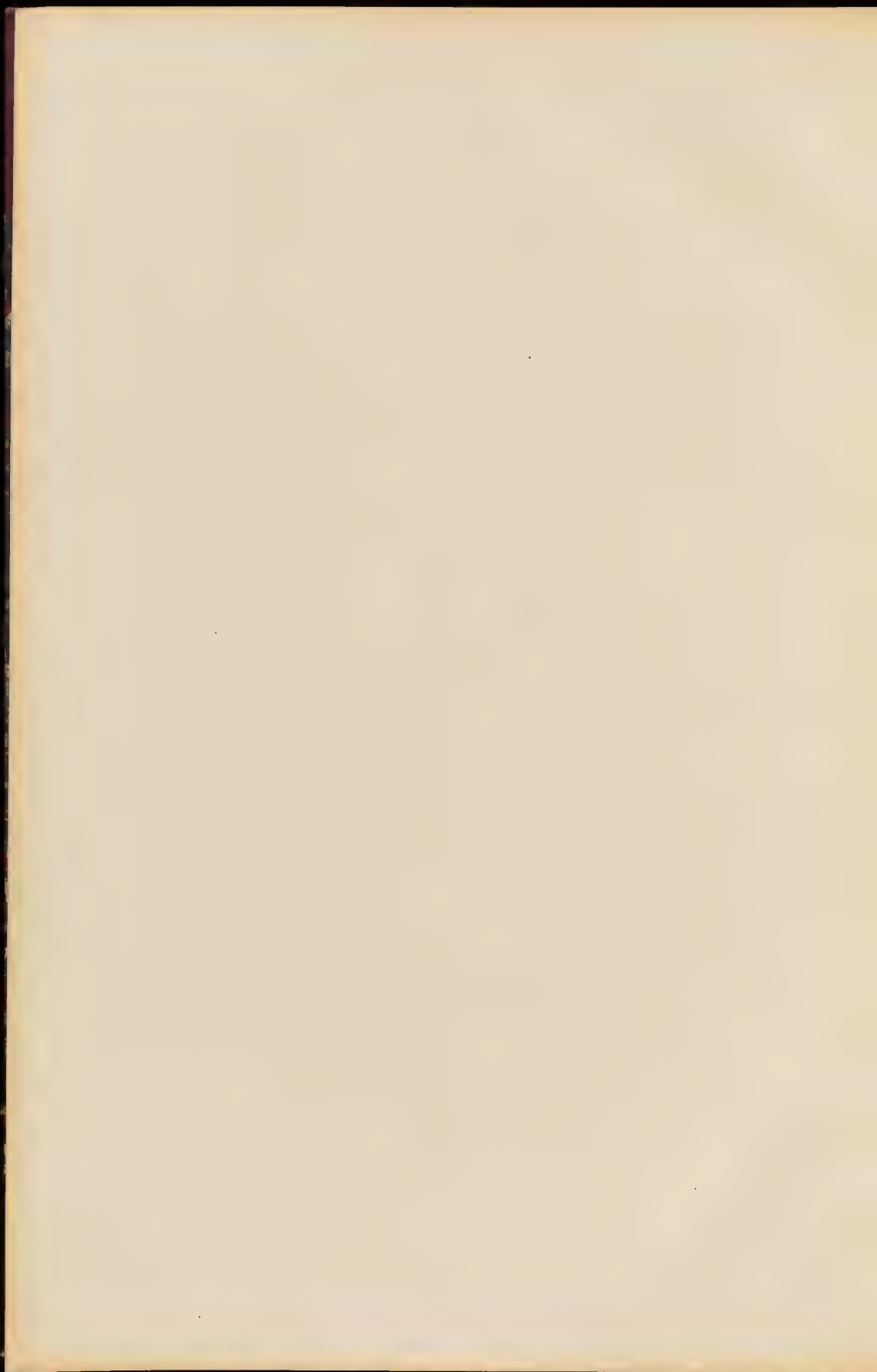
Cloth Chest



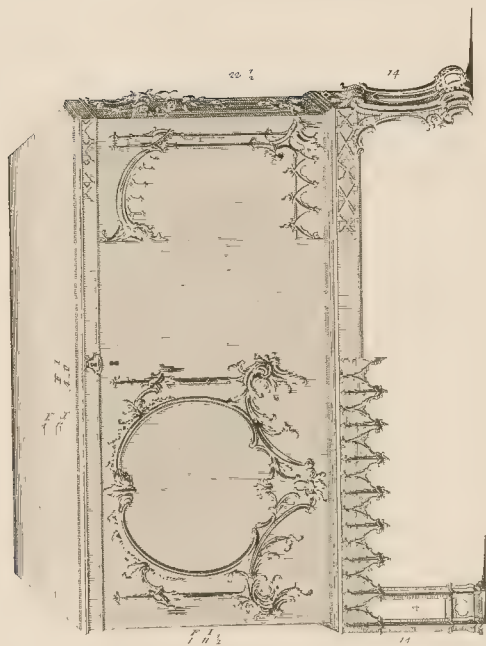
T. Chippendale inv et del.

Pub.^d according to Act of Parliament 1753

T. Miller sculp.



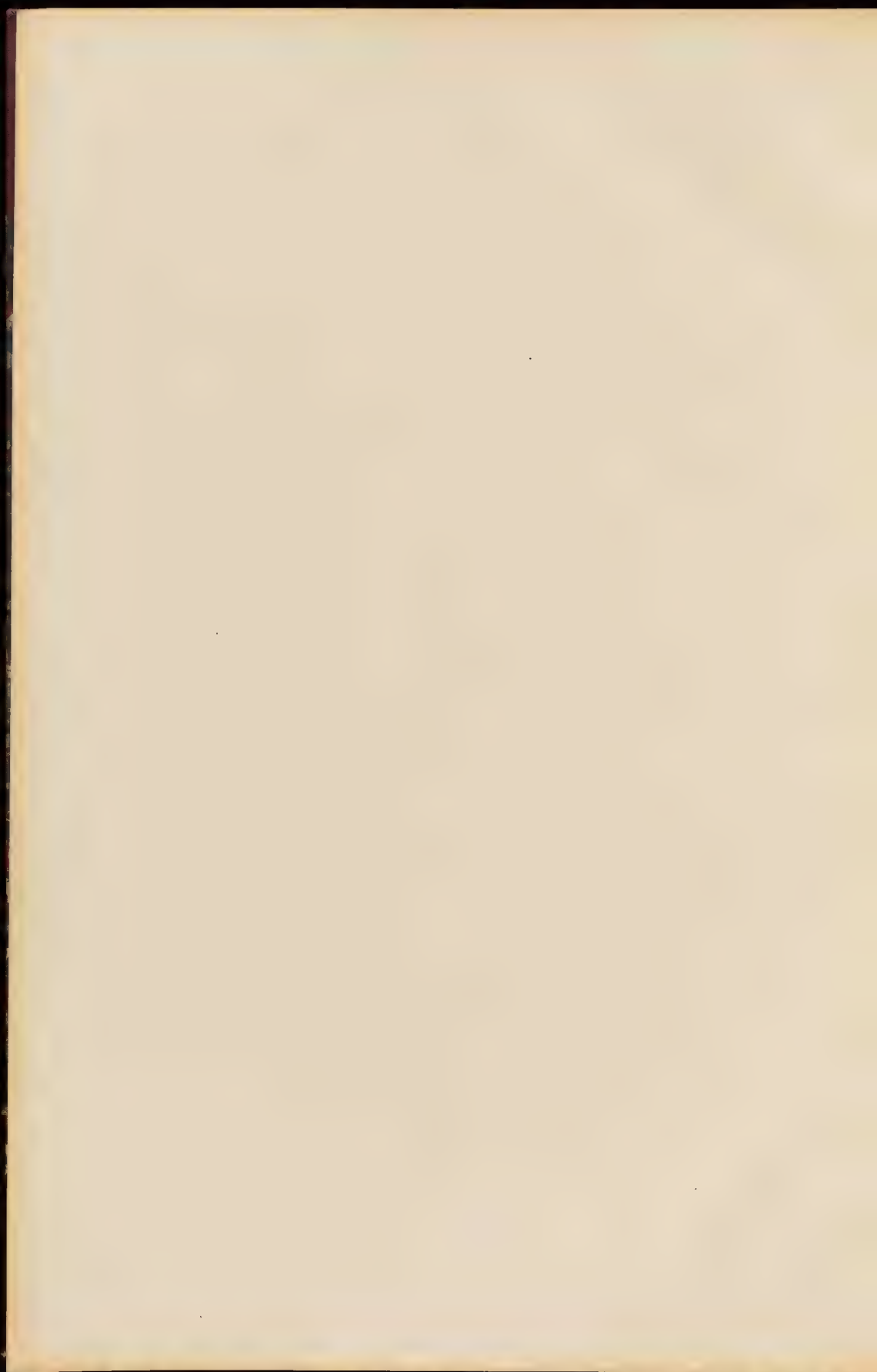
Gothick Clothes Chest.



10. Detail of top

11. Detail of top of Gothic chest

12. Detail of top of Gothic chest

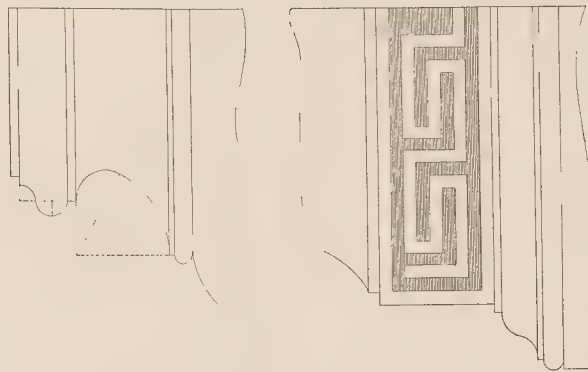


Two Designs of Wools Chests.

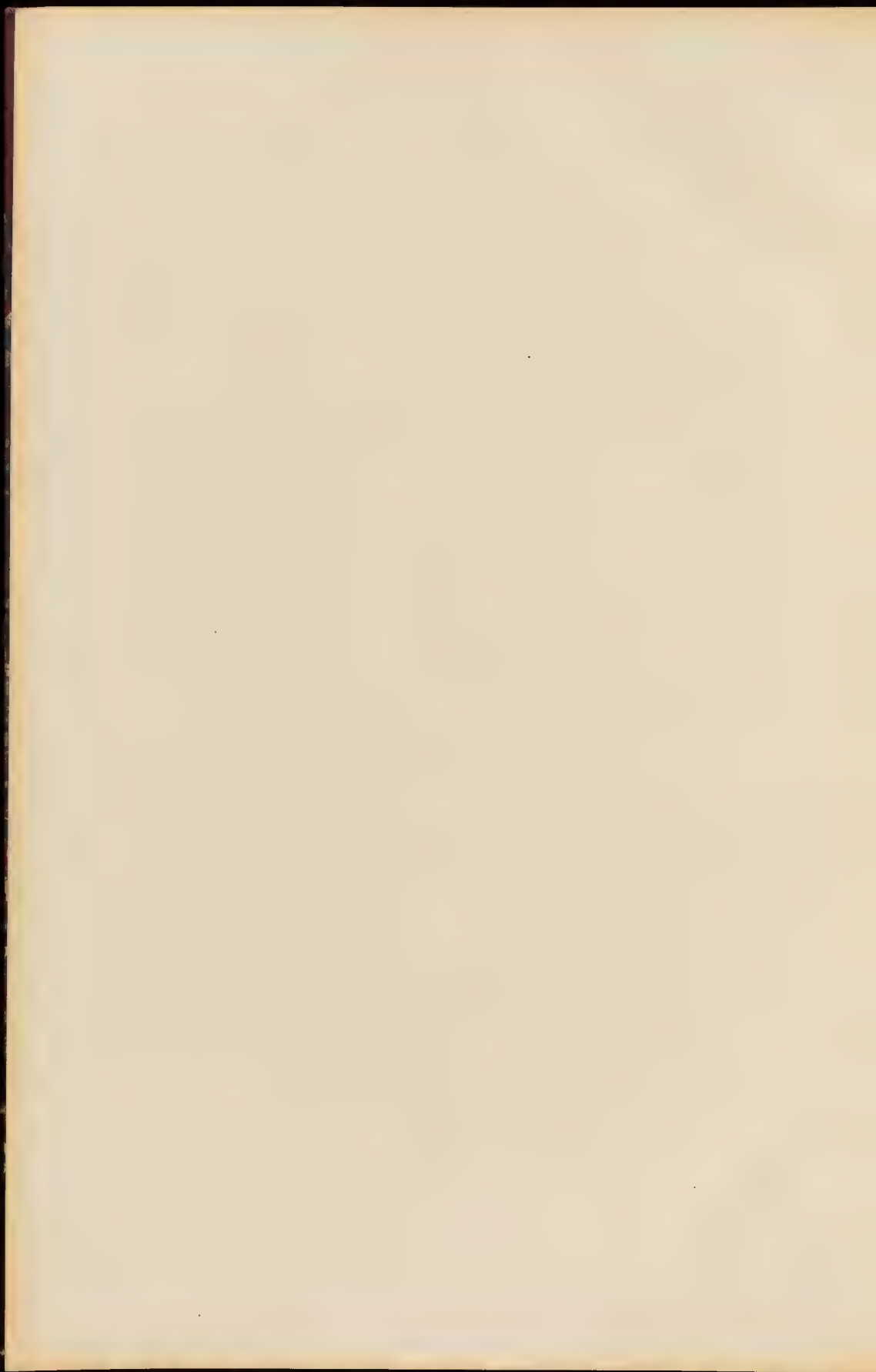


T. Chappardale esc. et del.

Print according to list of Parlour 1753

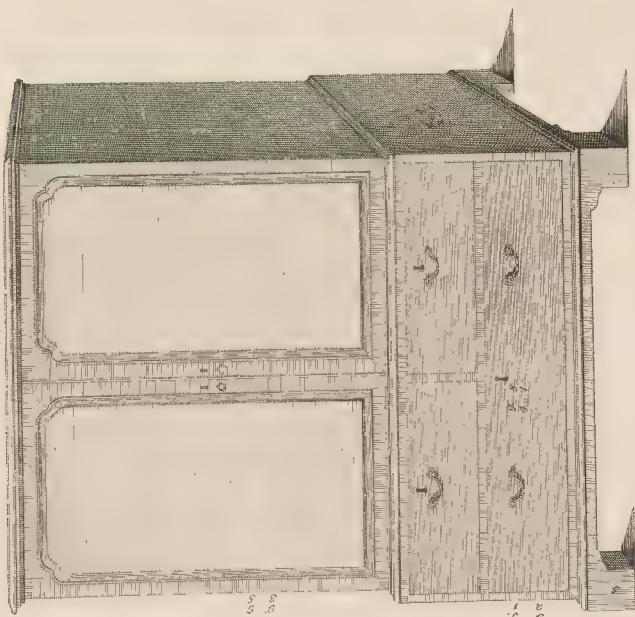


J. S. Muller escult.



N° CXXIX

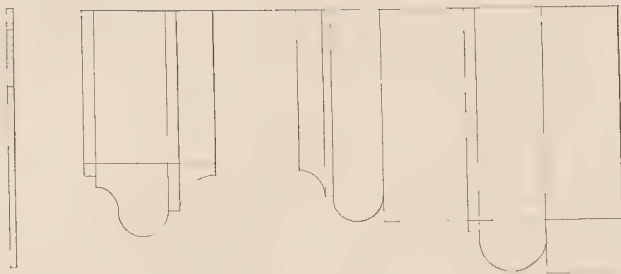
Cloaths • Dress.

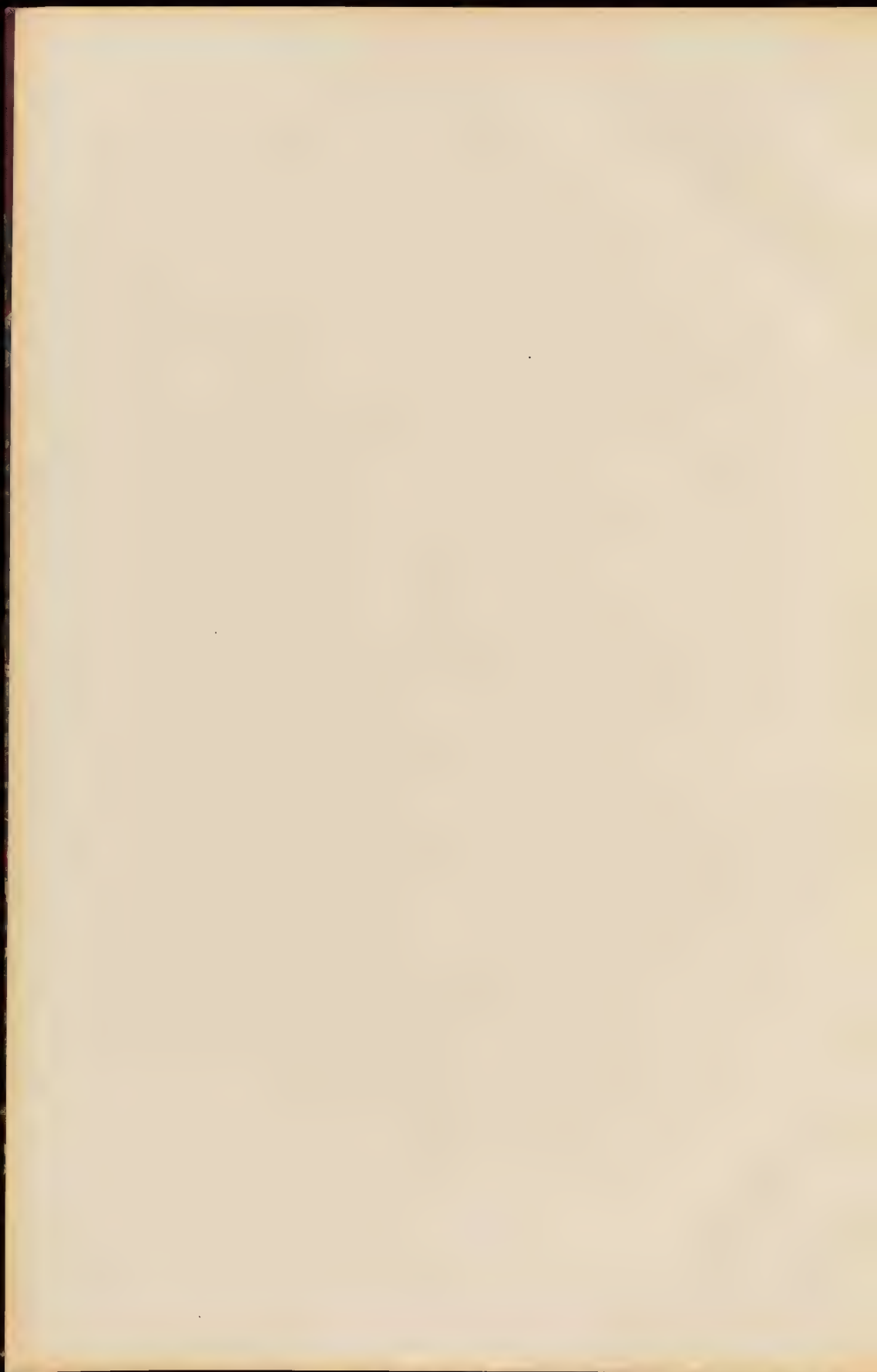


T. Chapman & Co. 1841

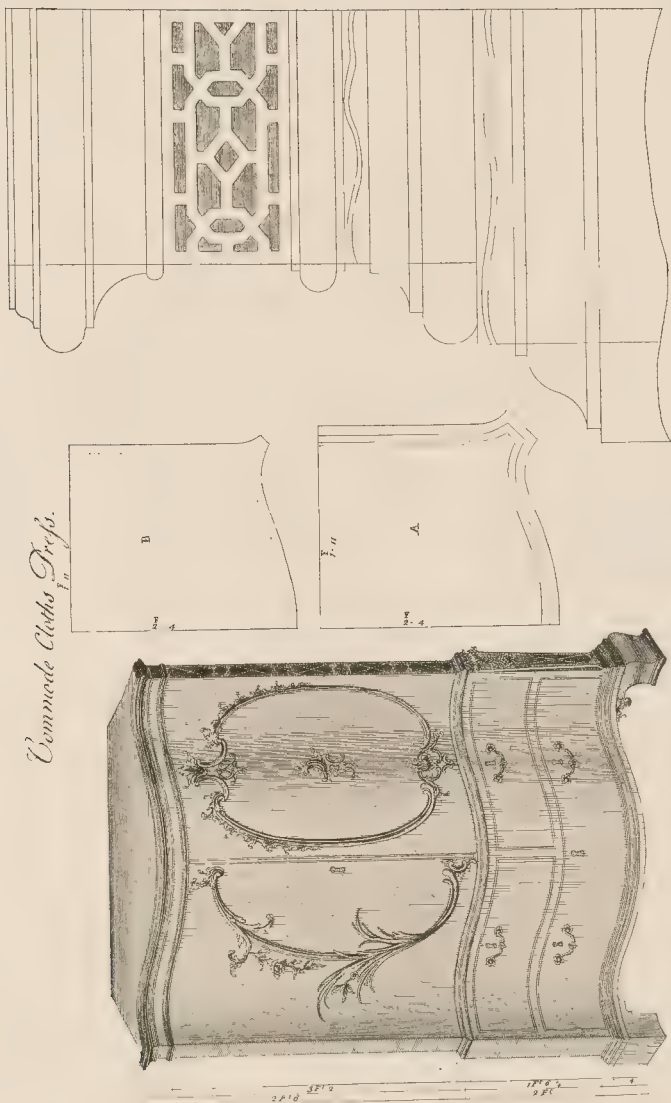
Publ. according to Act of Parliament, 1783

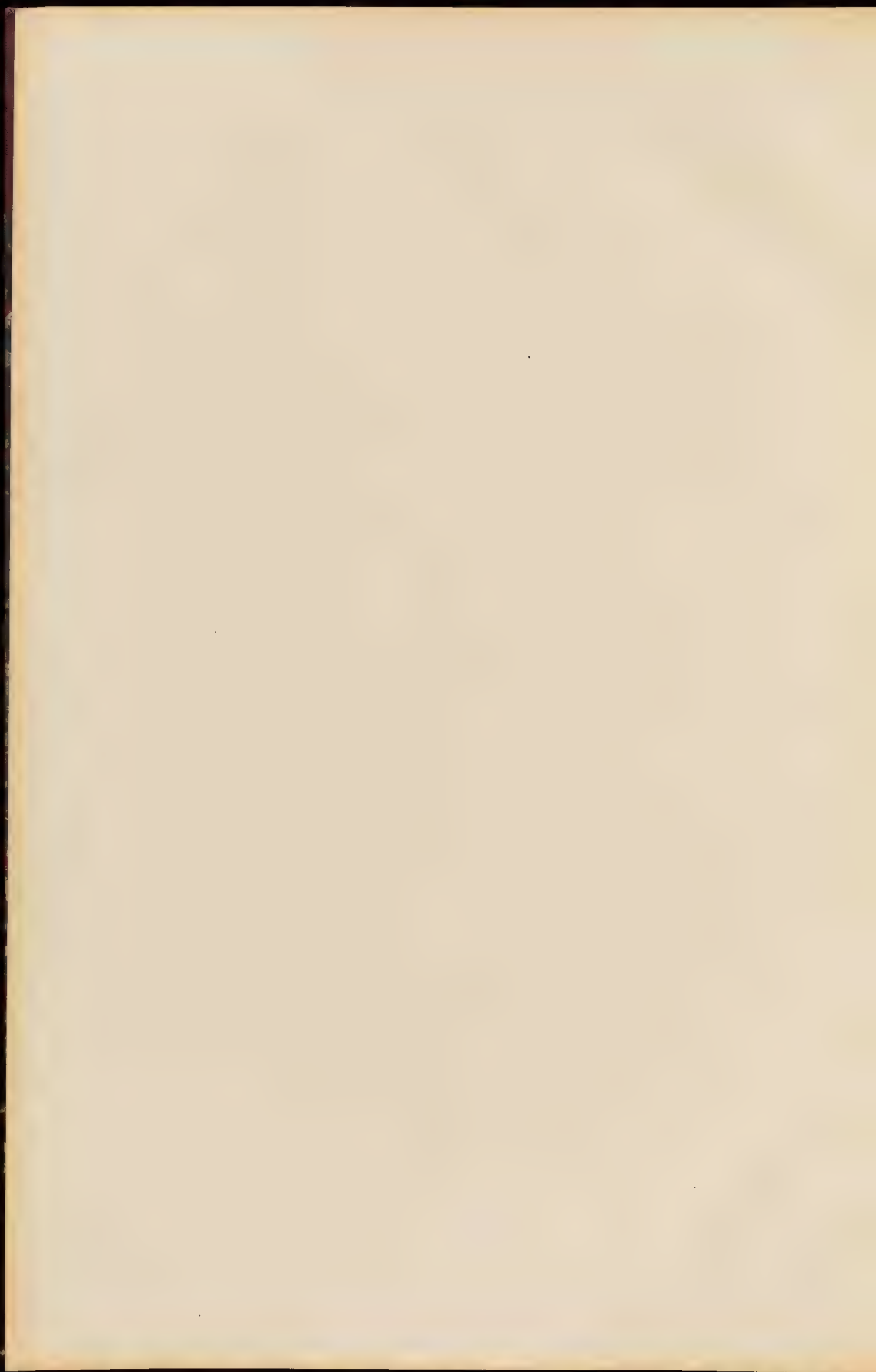
Albany, N.Y.





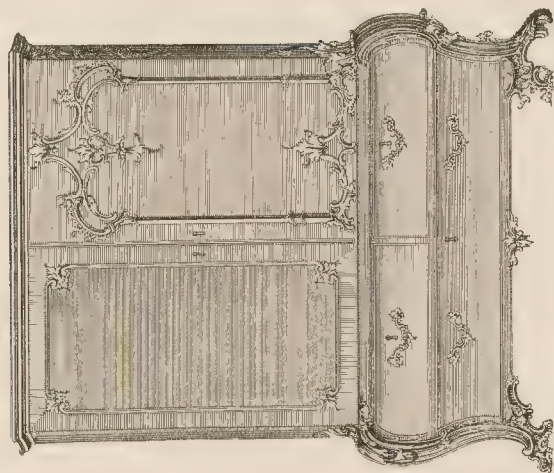
Commode Cloths Pres.





N^o CXXXI

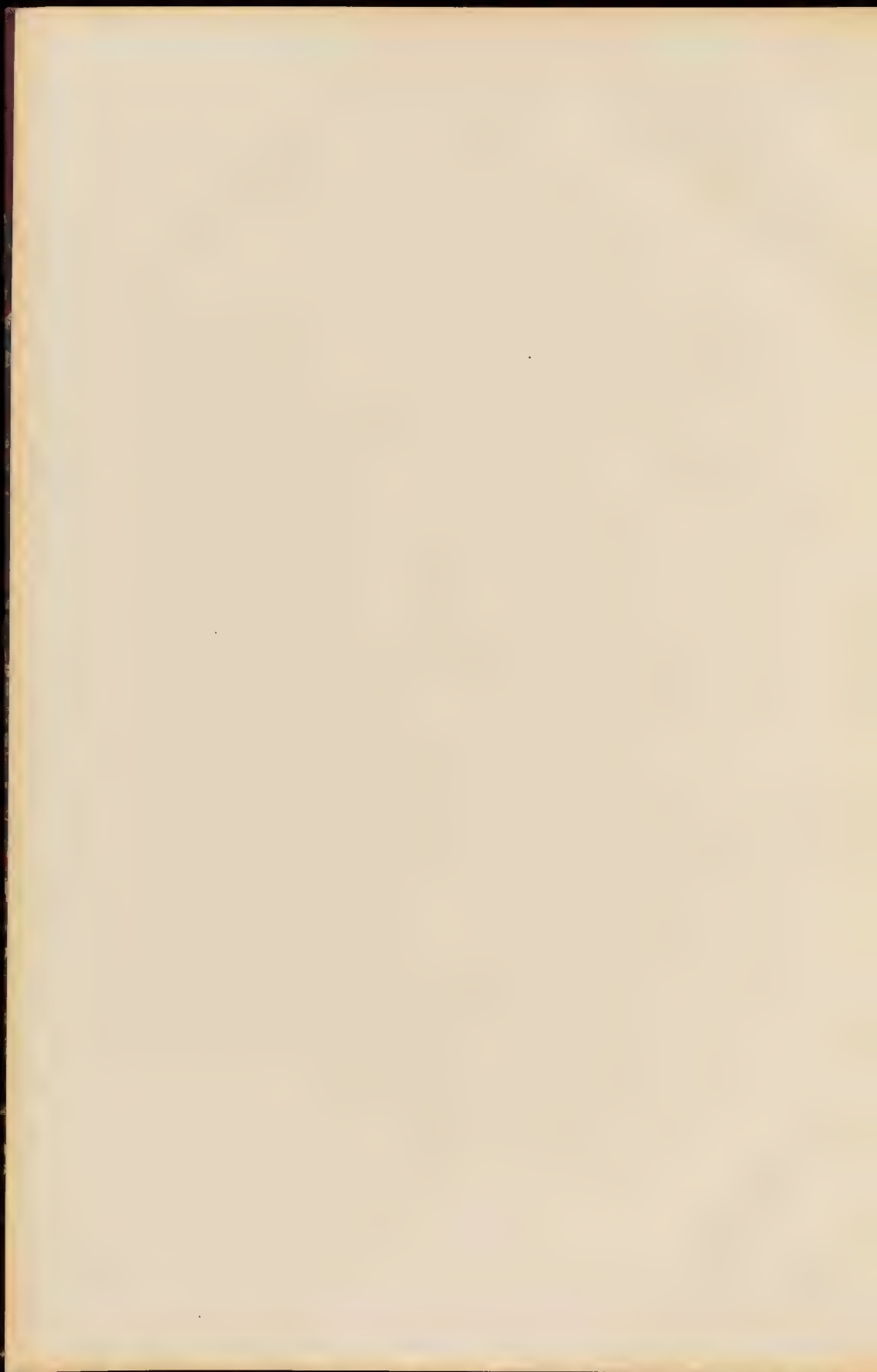
Commode Cloths Pres.



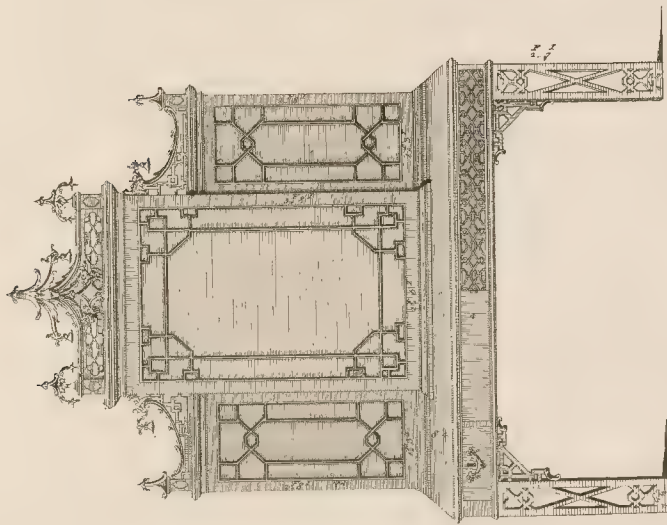
Imported and sold

P. 161 according to List of Parliam^t 1753

I. J. Mader's Autops.

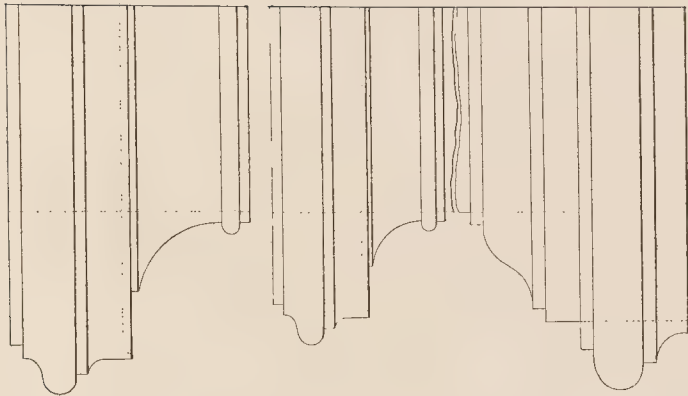


China Case.

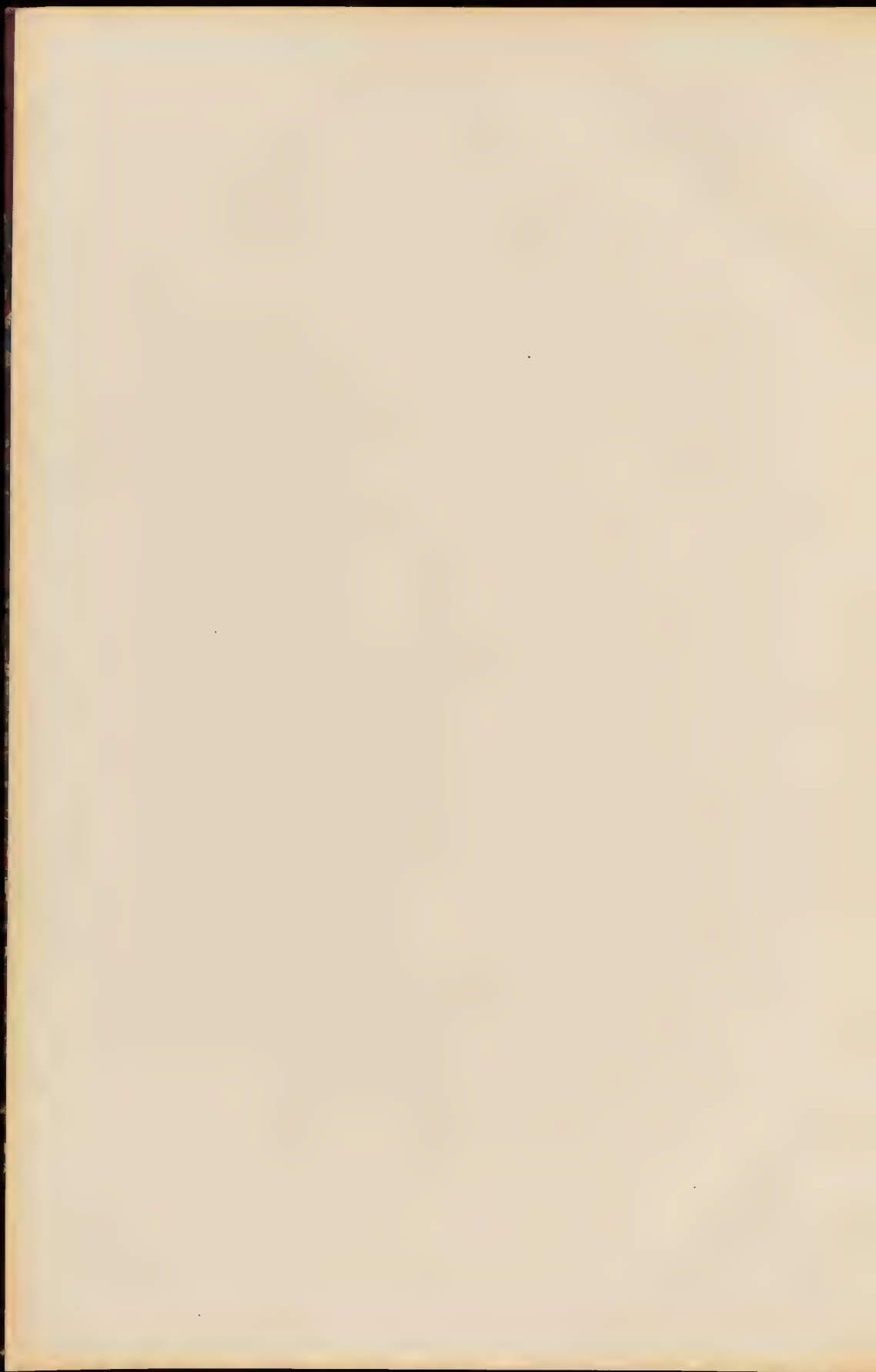


W. Clapperton sculp. del.

Enlaid according to the of the cabinet

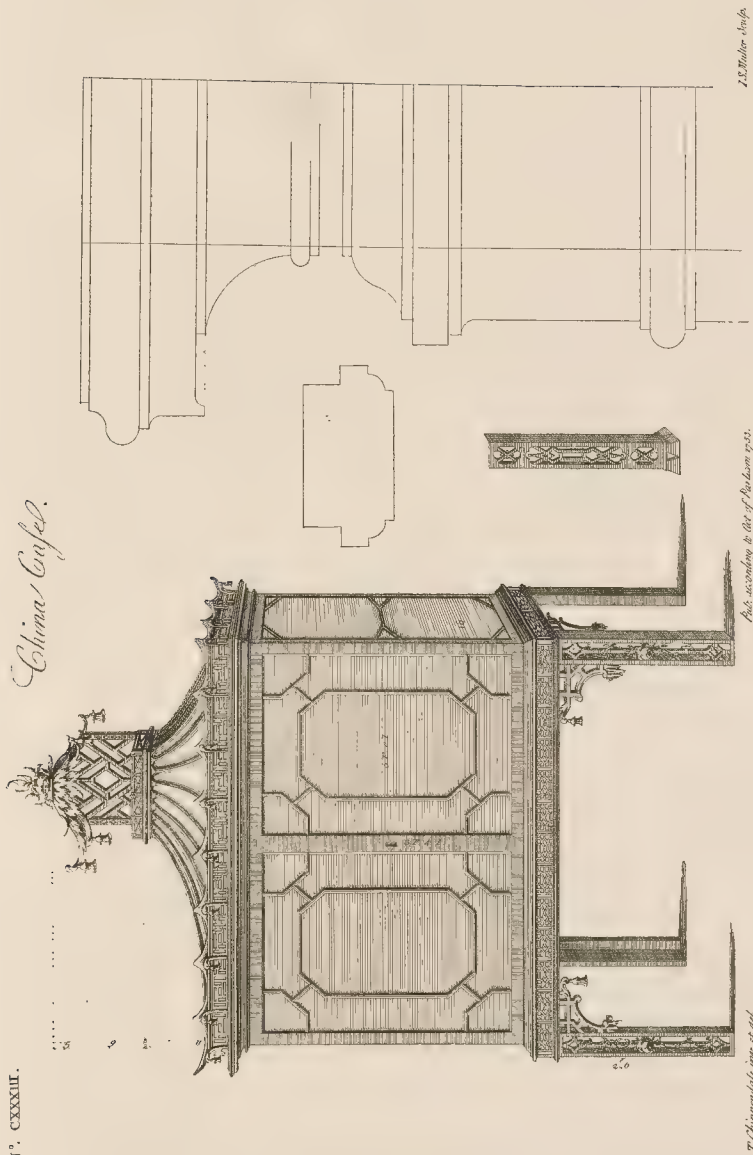


M. D'Arny sculp.



N^o. CXXXII.

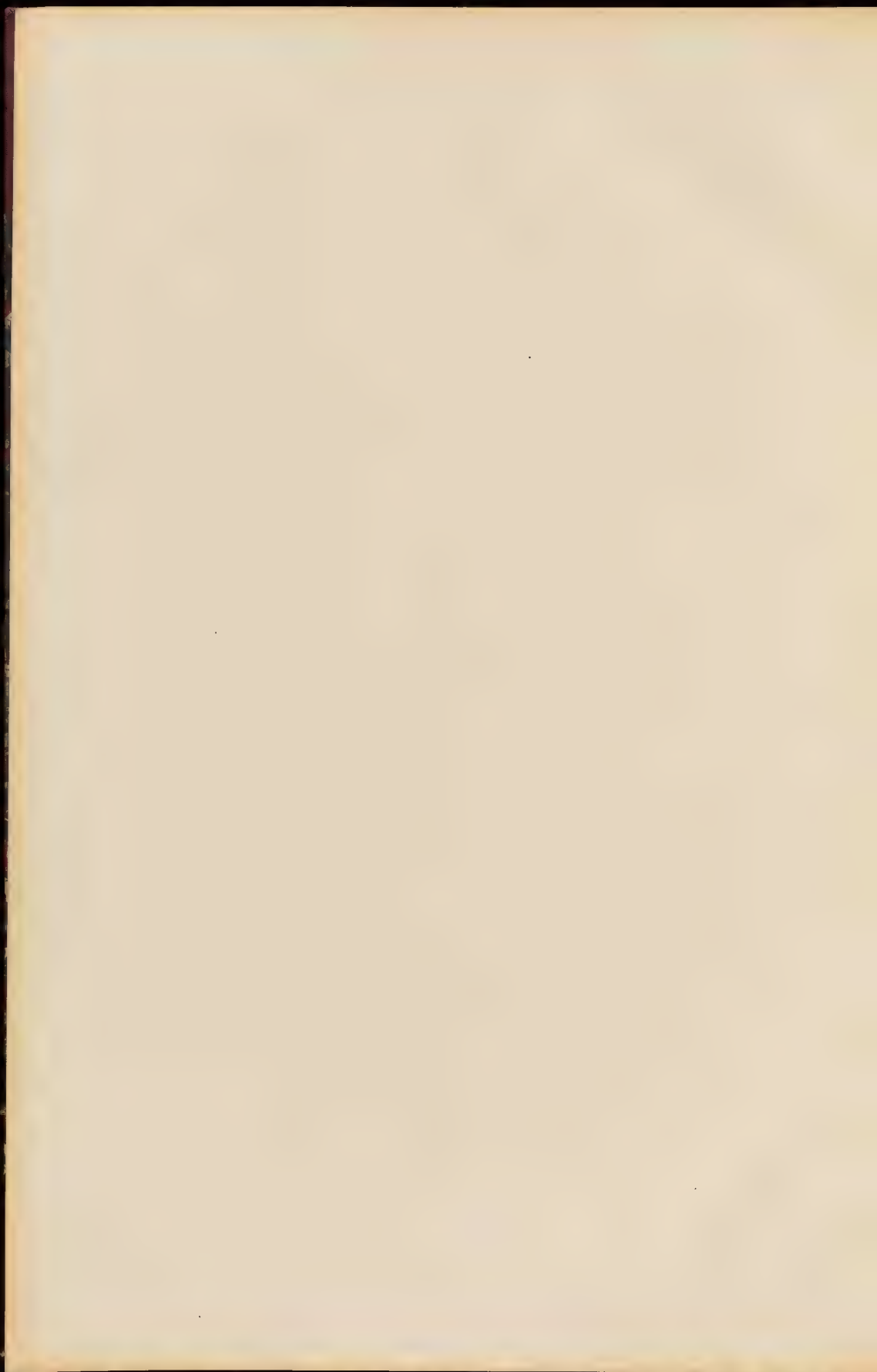
China's Capital.



22. Detail of capital.

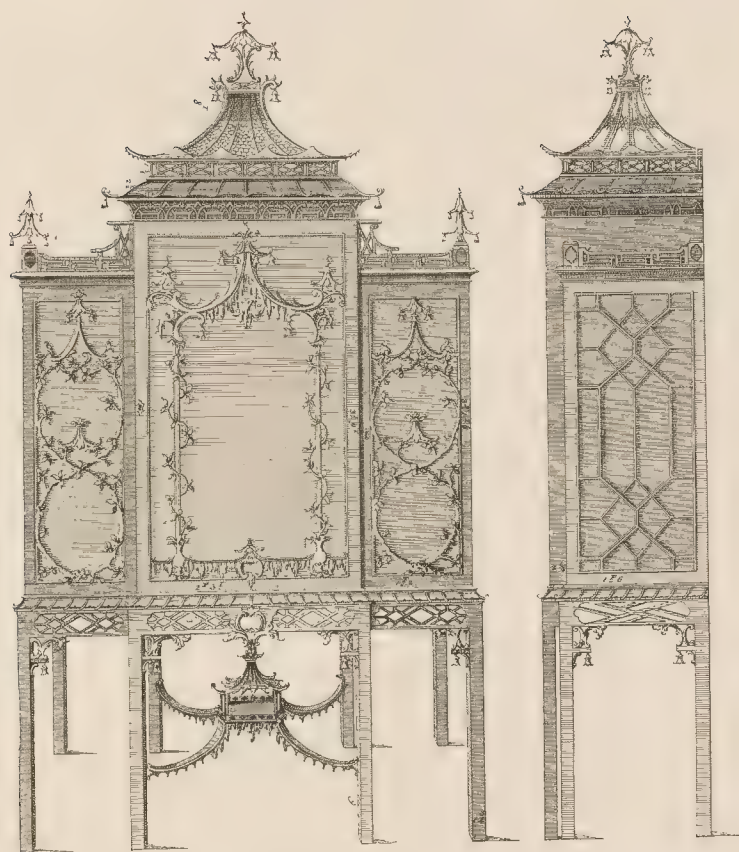
Part according to size of Pavilion 1750.

T. Chippendale del. et sculp.



N° CXXXVII

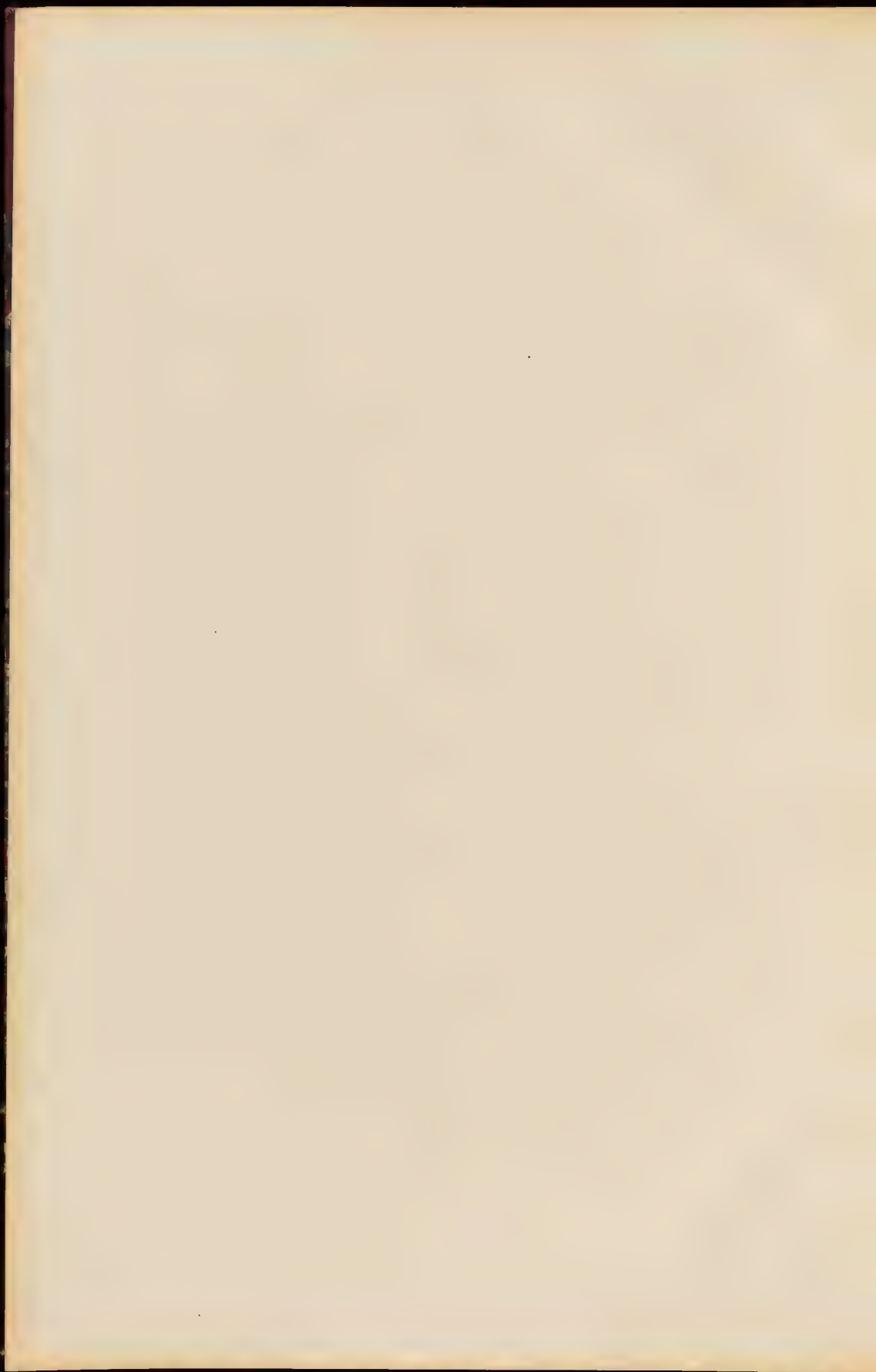
China Case

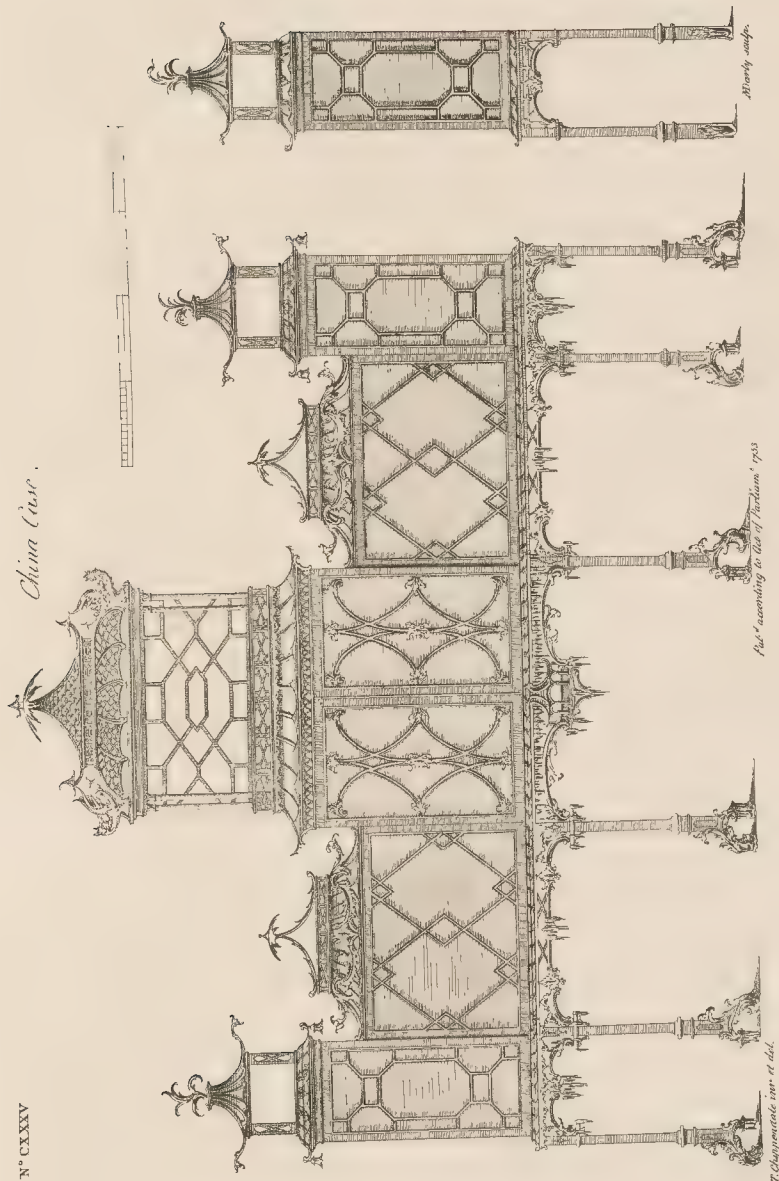


T. Chippendale inv'd del.

Publ'd according to Act of Parliament 1734.

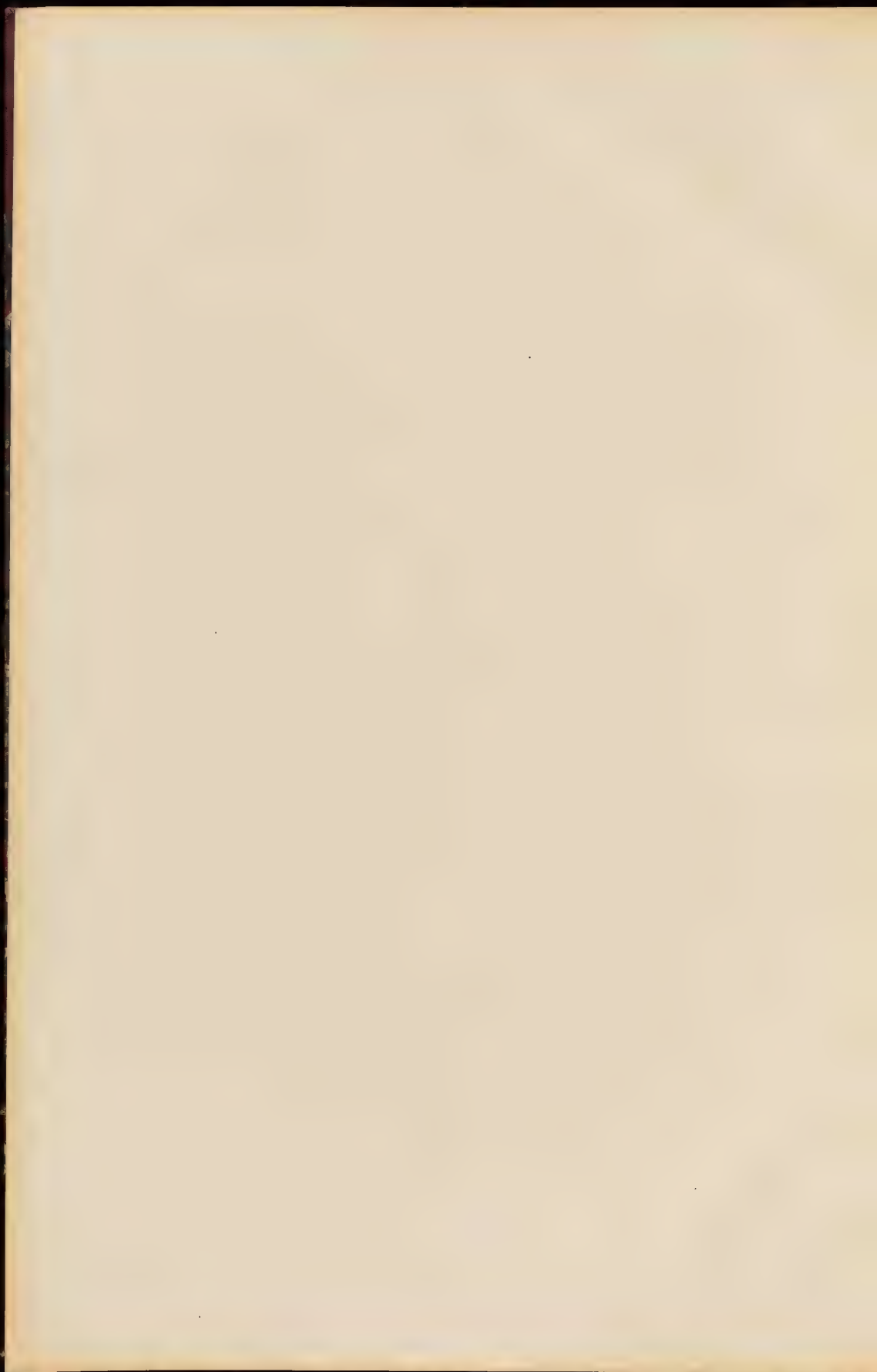
Mary's sculp.





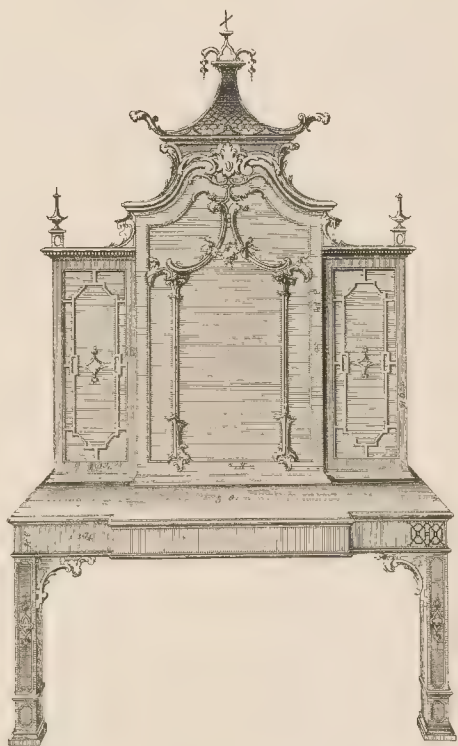
Publ. according to the of Parliament, 1733

Henry's design



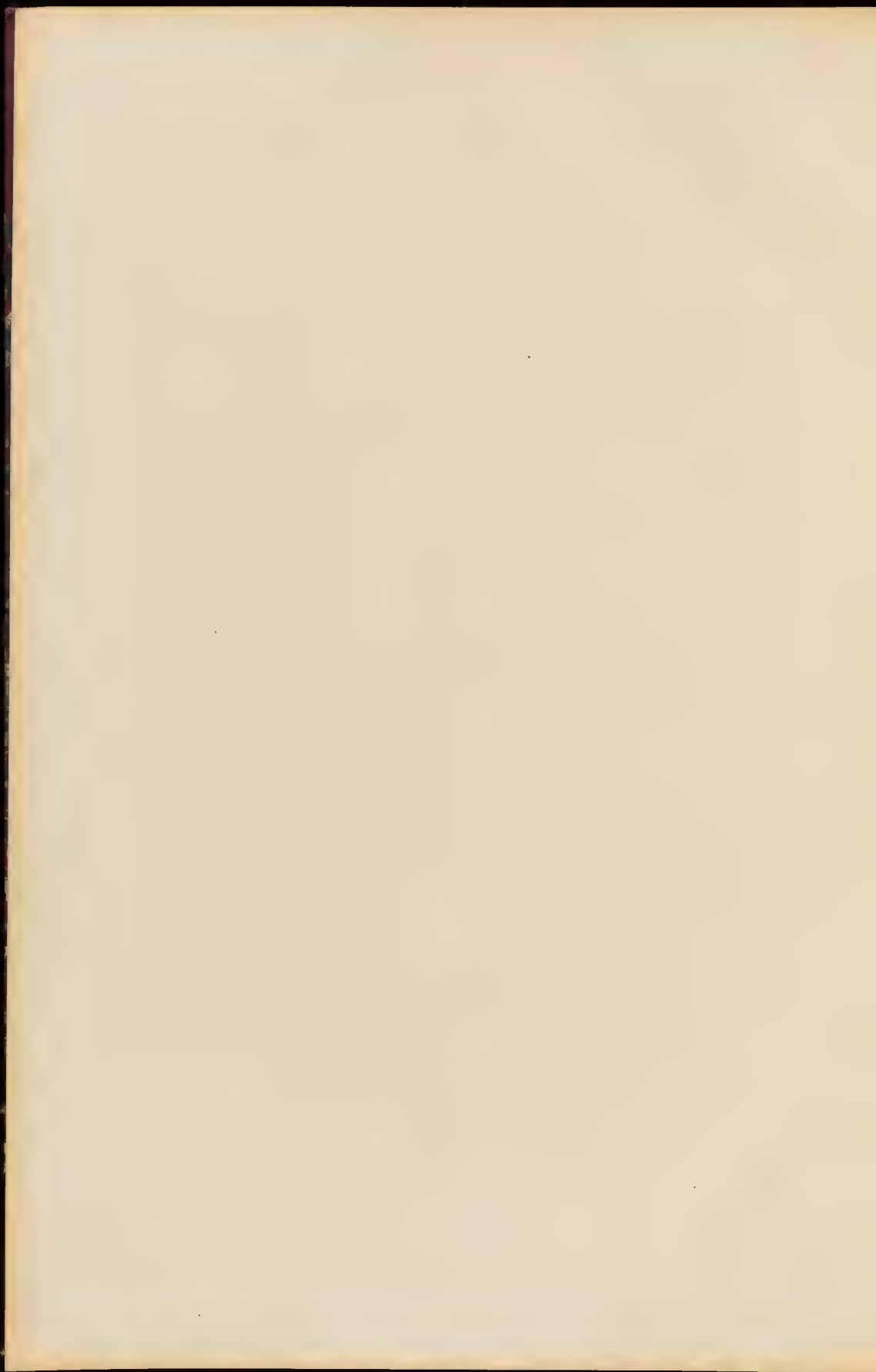
A China Case

N^o CXXXI



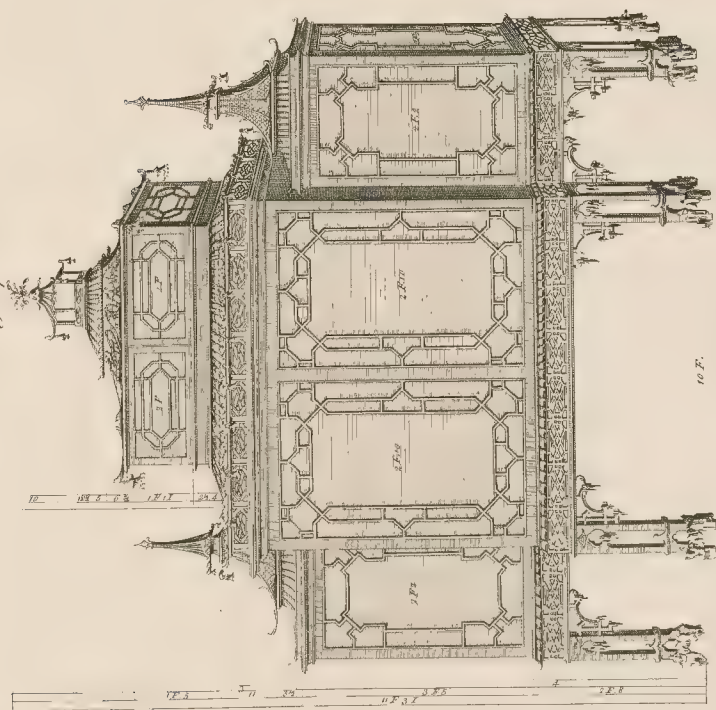
L'Appendice au' et delin.

Published according to Act of Parliament 1760. -



A Design for a China Case.

N° CLXXVII



10 F.

Sketches according to the of 'Goumen' etc.

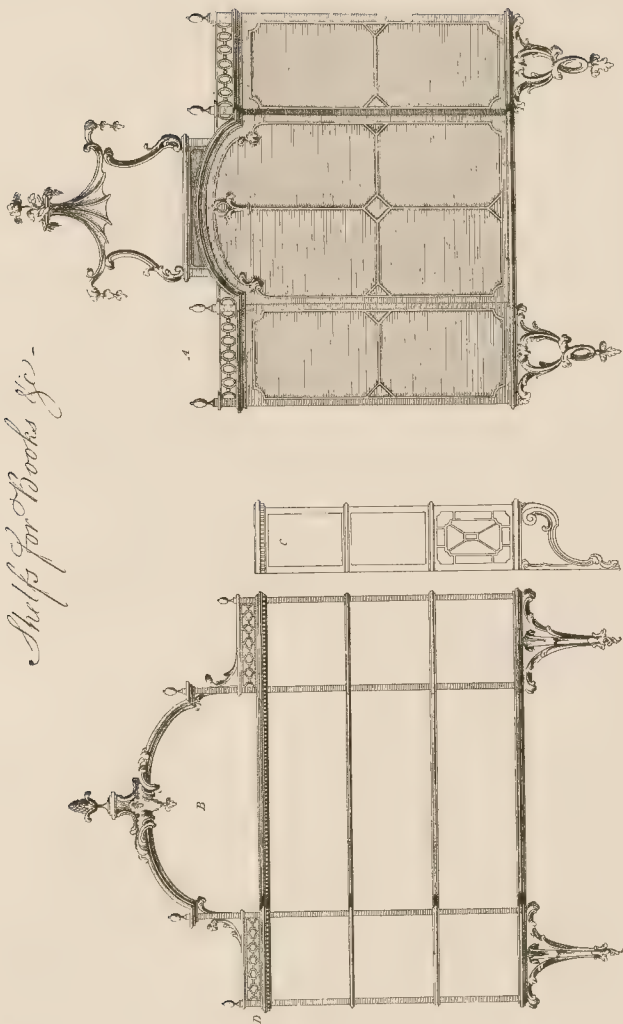
of 'Goumen' etc.



Sketches of 'Goumen' etc.



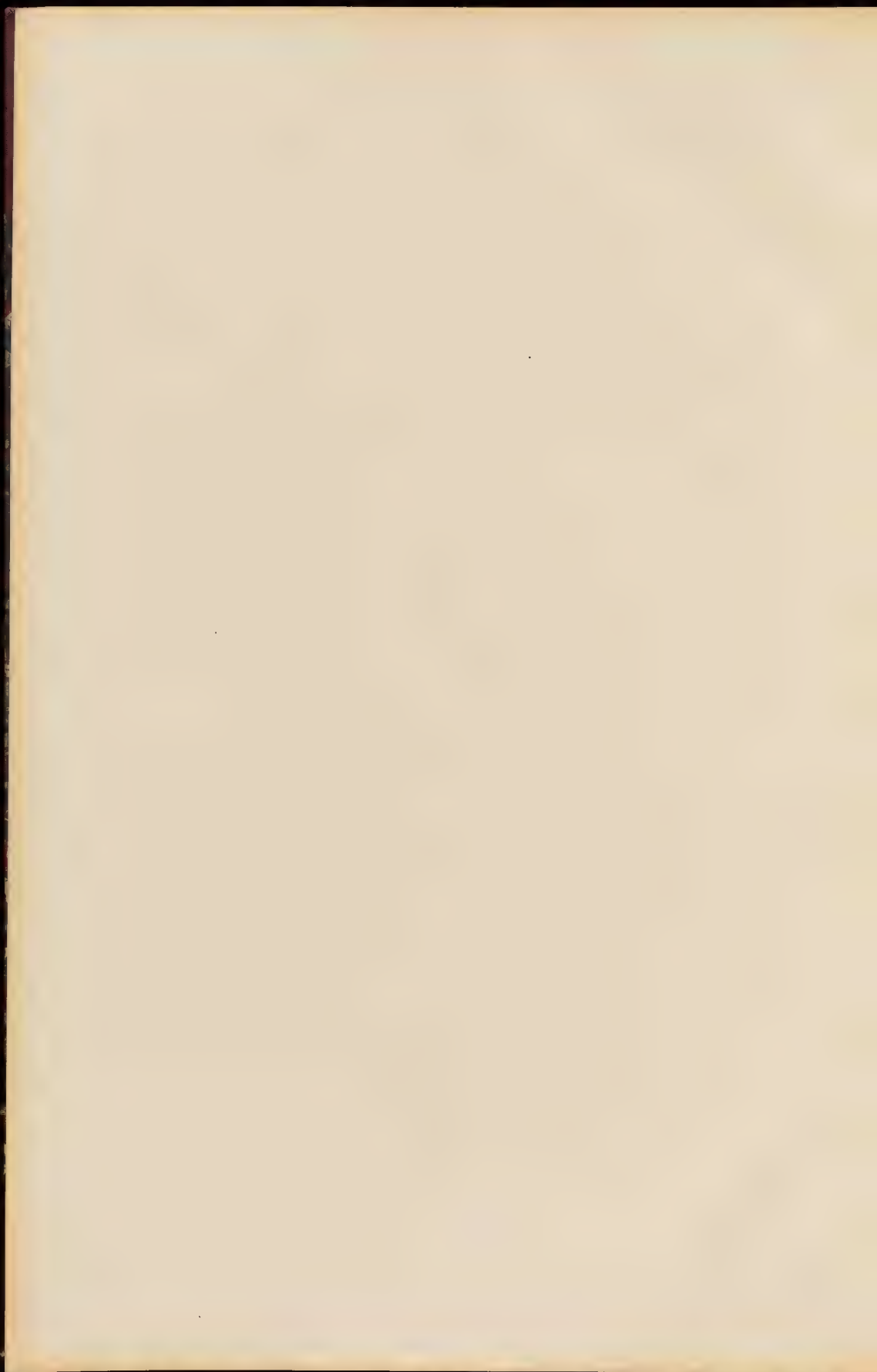
Shelf for Books &c.

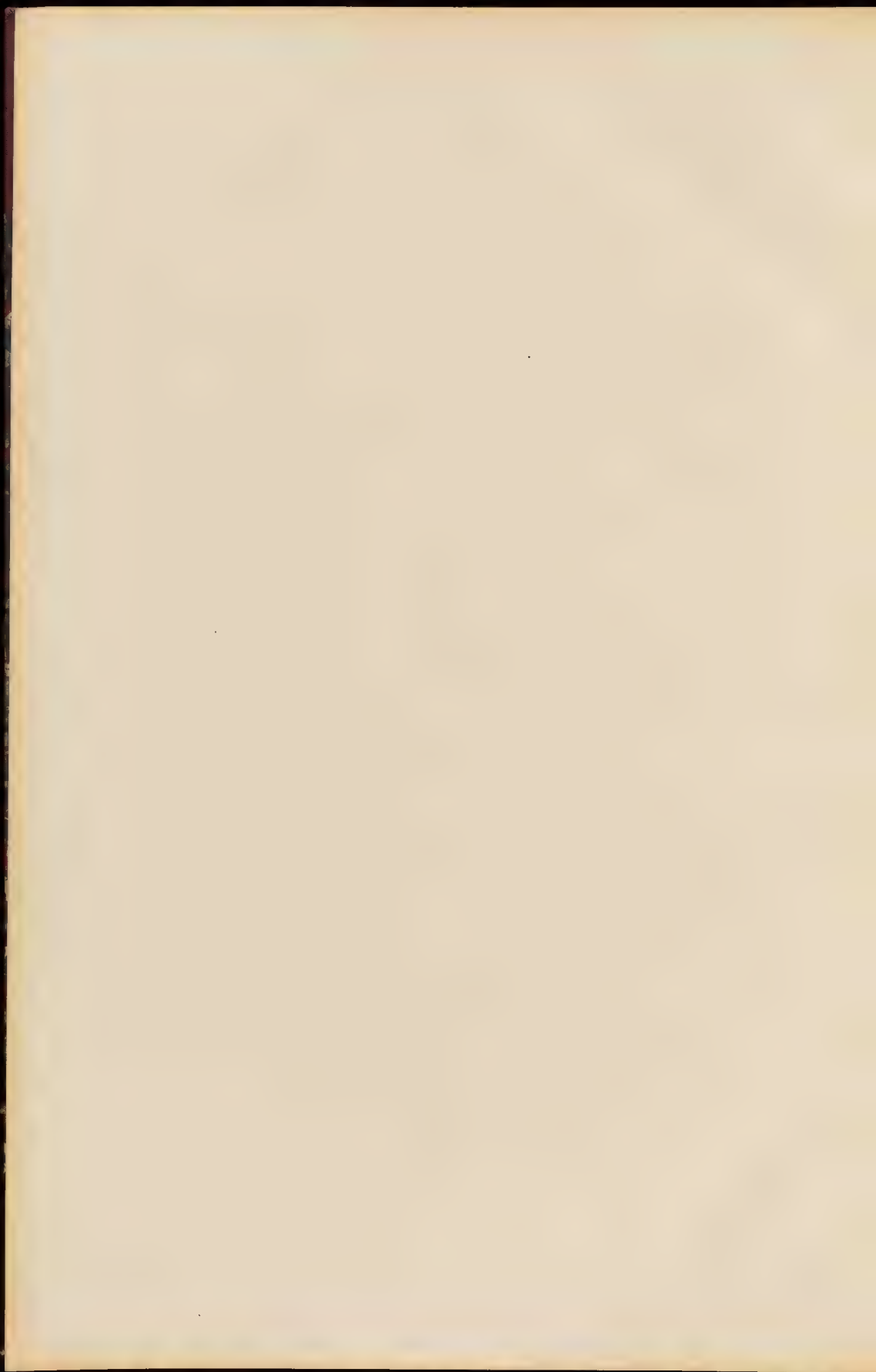


J. Taylor sculp.

Published according to a plan of Parliament.

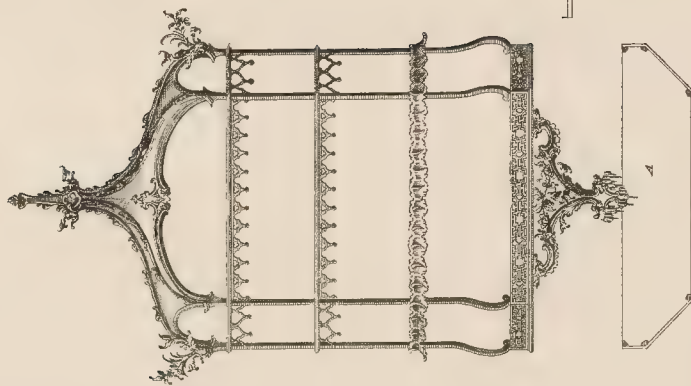
Supplemental note to the plan





Nº CXL.

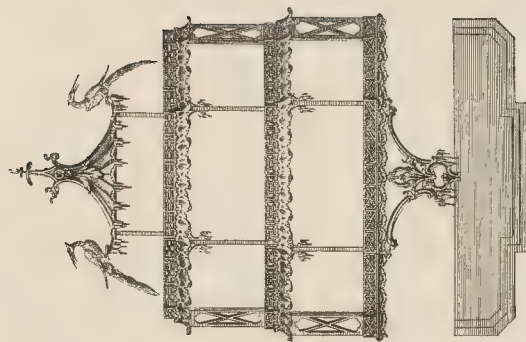
Hanging Shelves.



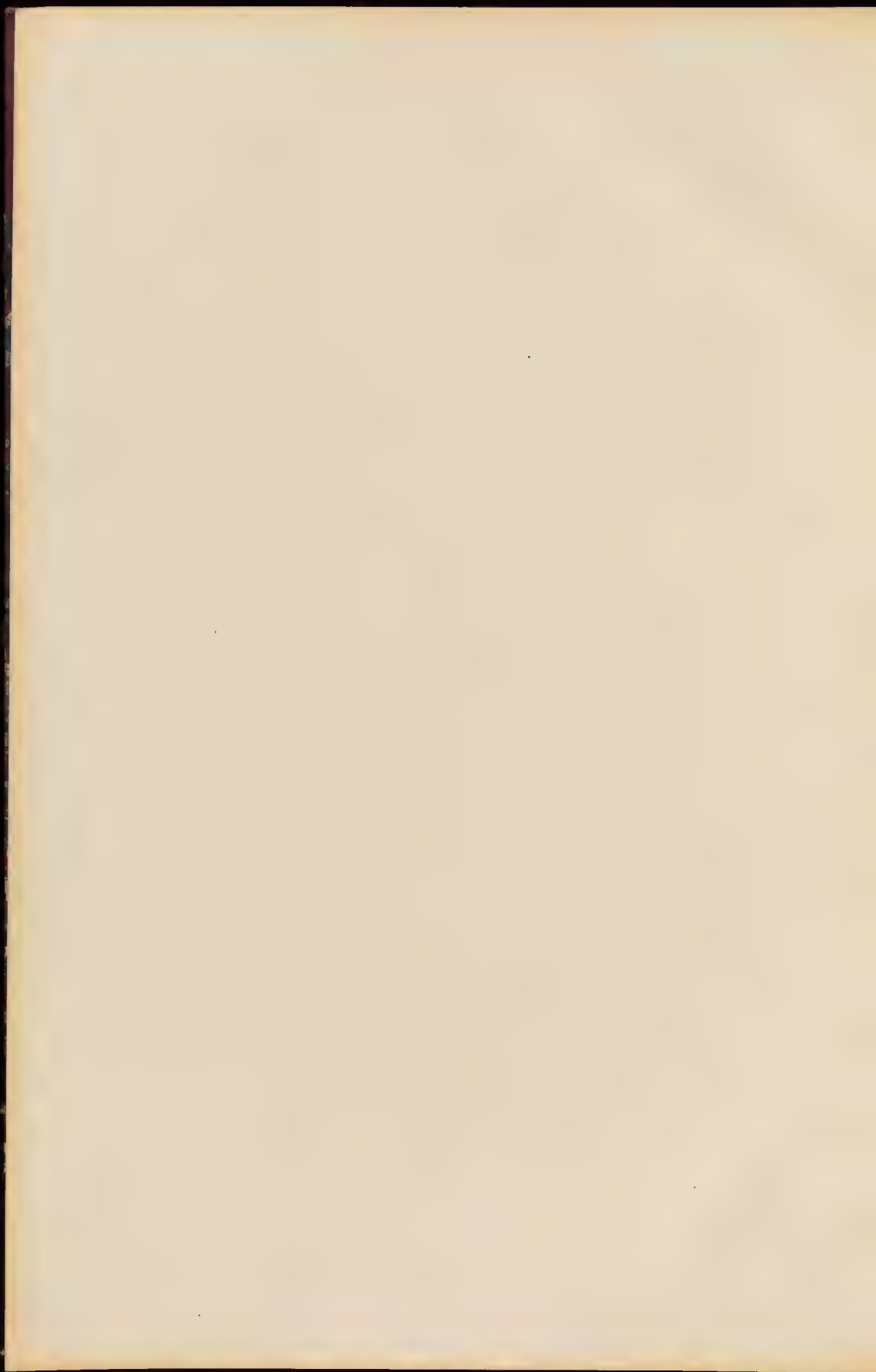
J. Chapman del. et sculp.



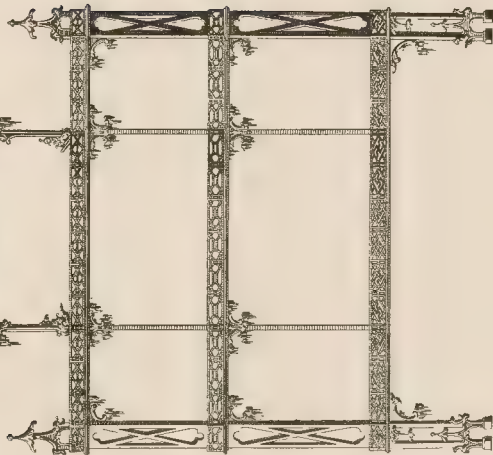
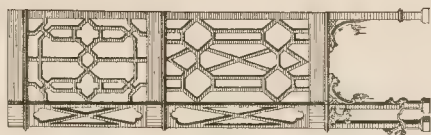
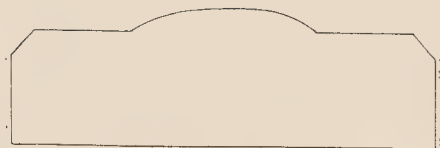
Published according to Act of Parliament.



M. Dwyer del. et sculp.



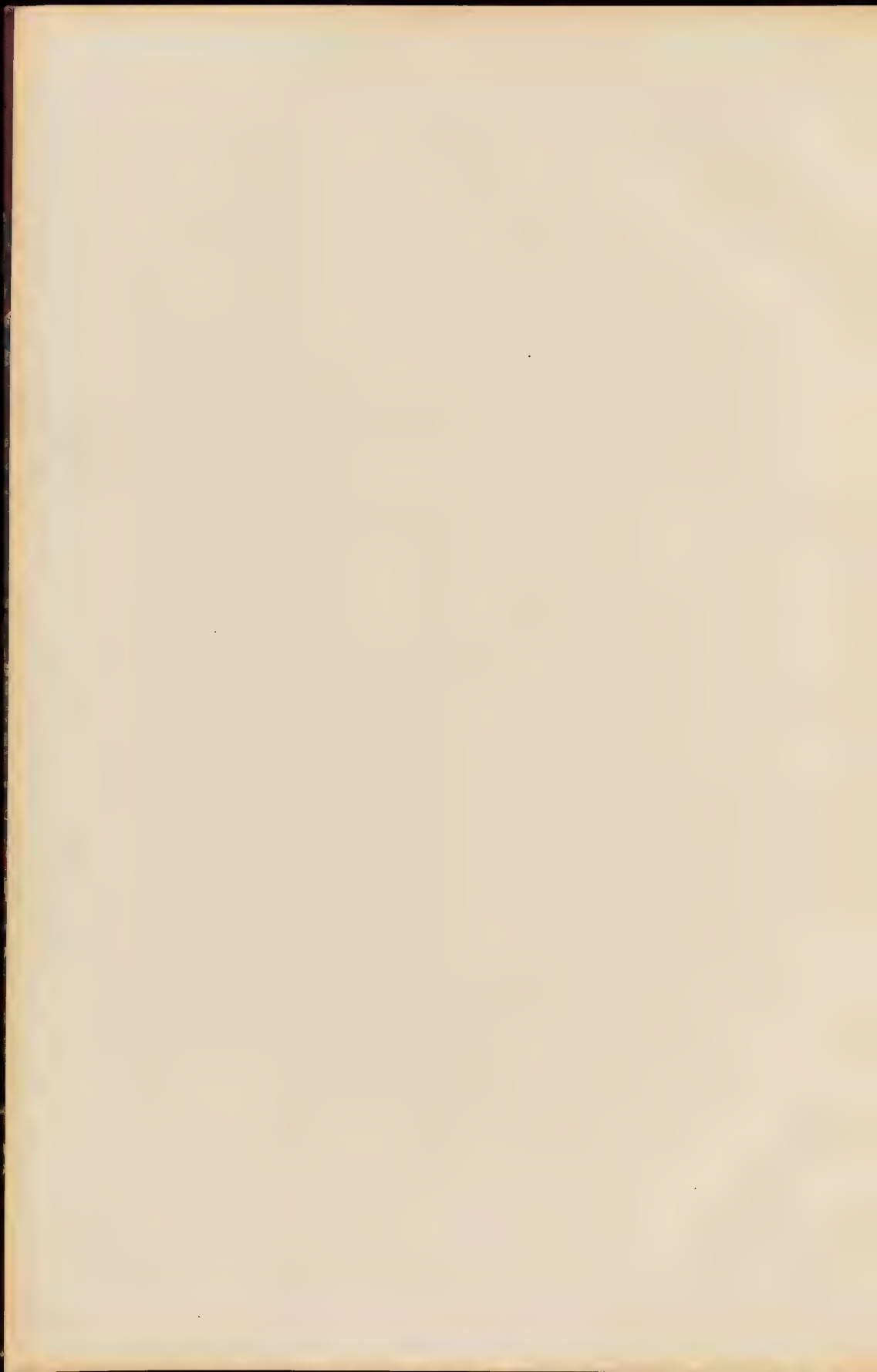
Shelves for China



Shelf body

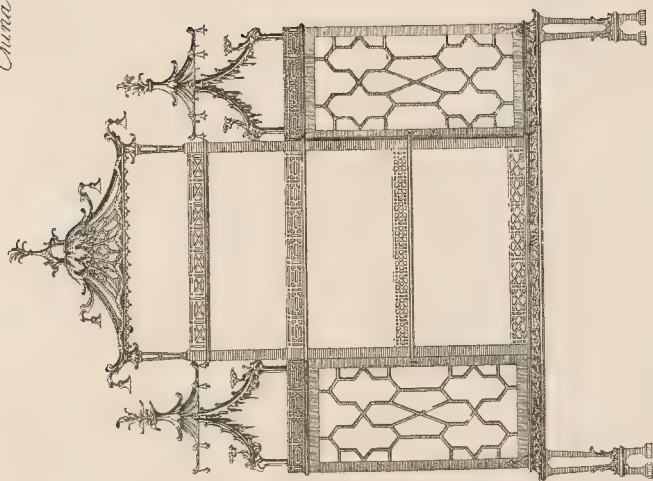
Shelved according to list of Braham's 701.

T. Chippendale on a shelf



N° CXUL.

China Shelf.

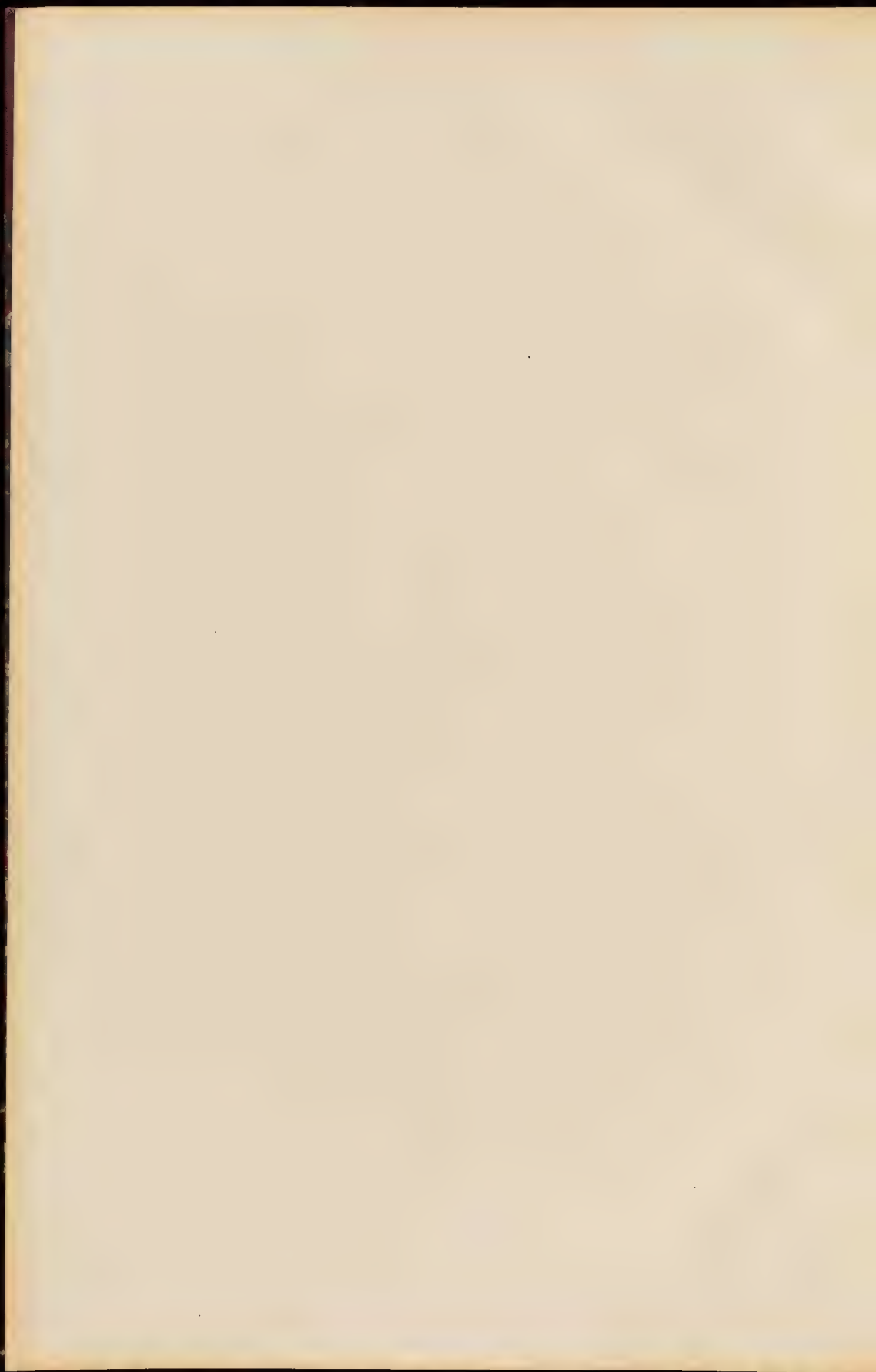


It corresponds in size to the

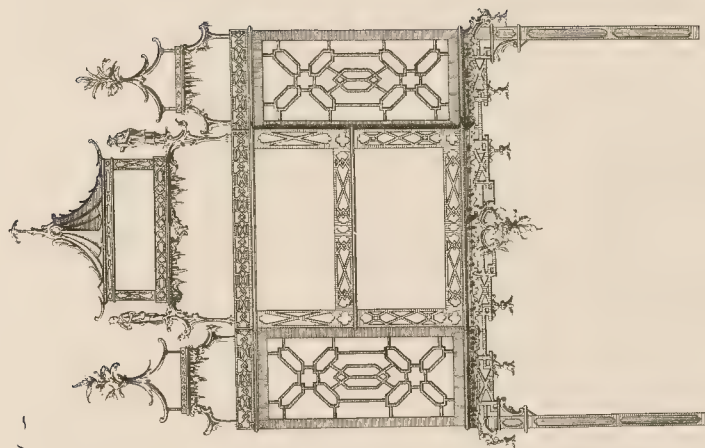
Picture showing a case of Proclamation.



Shelfy Shelf.



Designs for China Shelves -

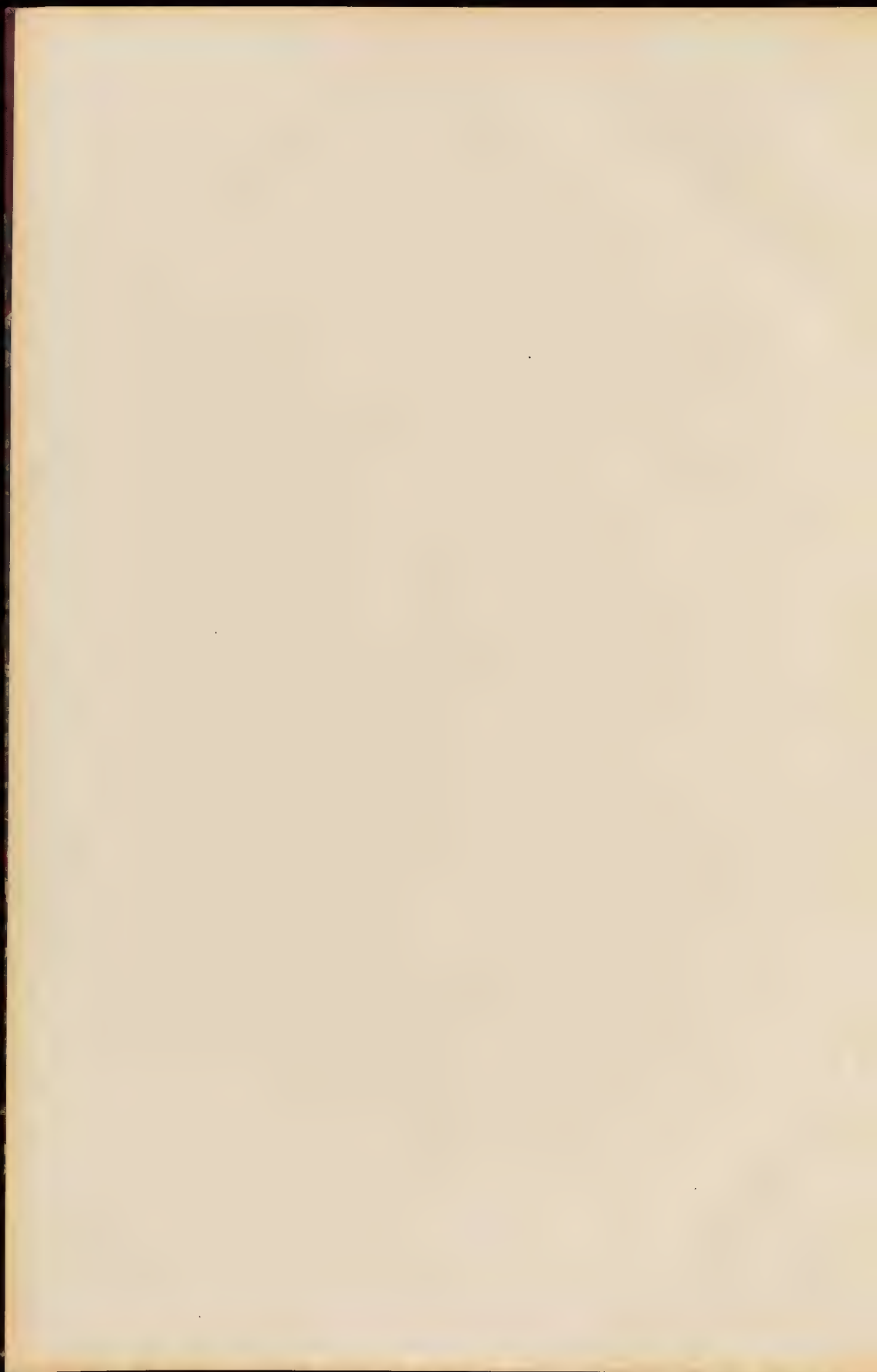


Height 1.50 ft.

Published according to list of London, 1791.



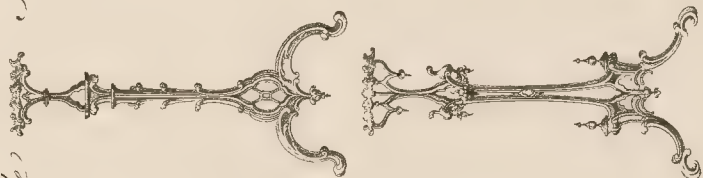
Height 1.50 ft.



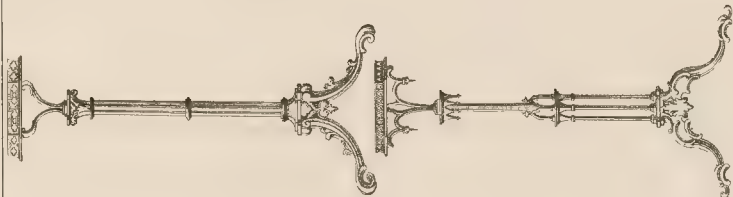
Candle, Stands.



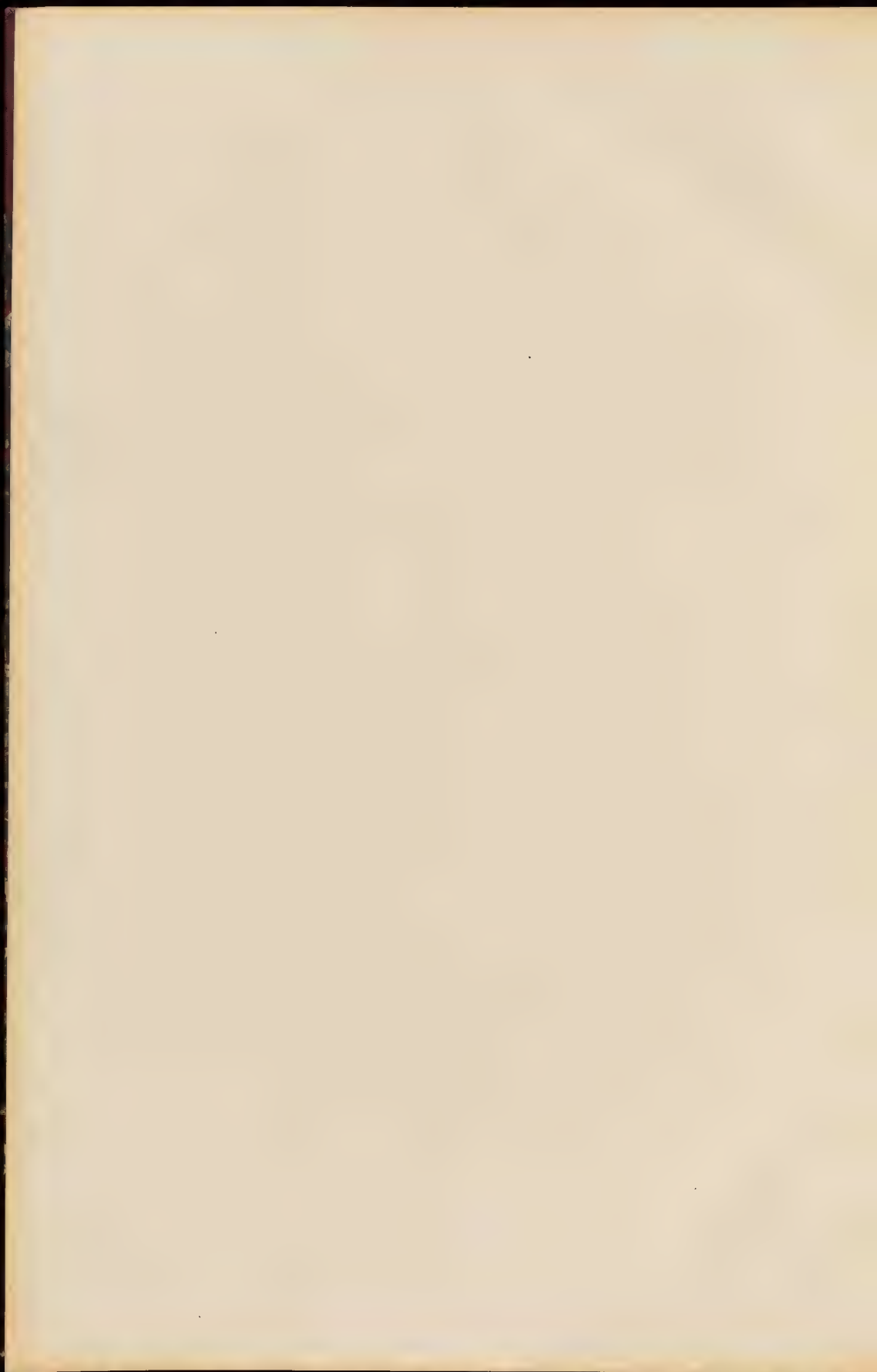
Two Chippendale in 1740.



Two Chippendale in 1740.

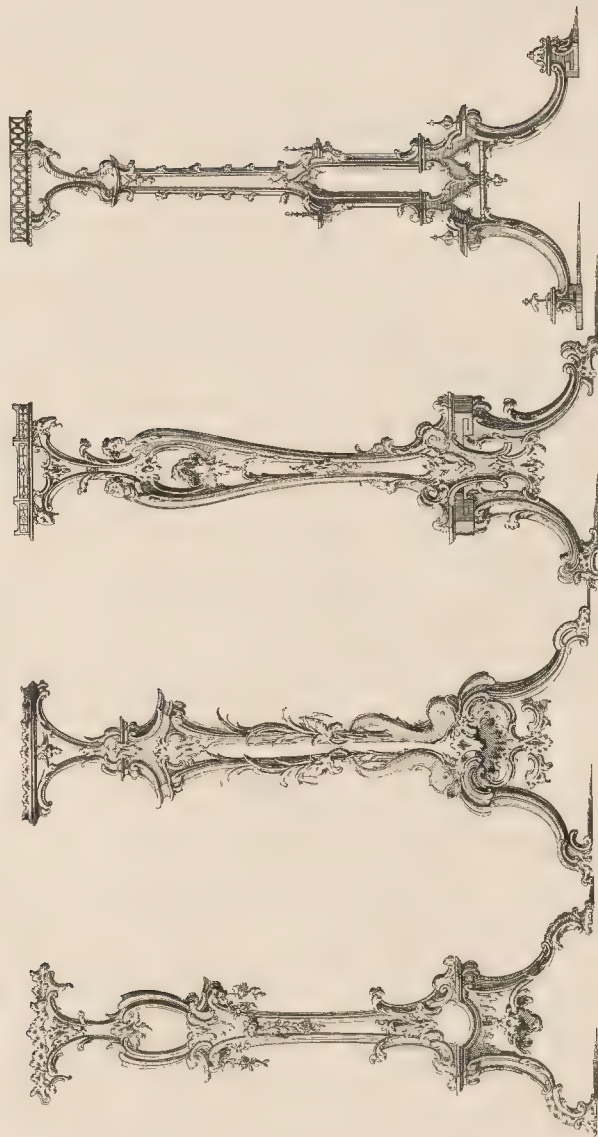


Two Chippendale in 1740.



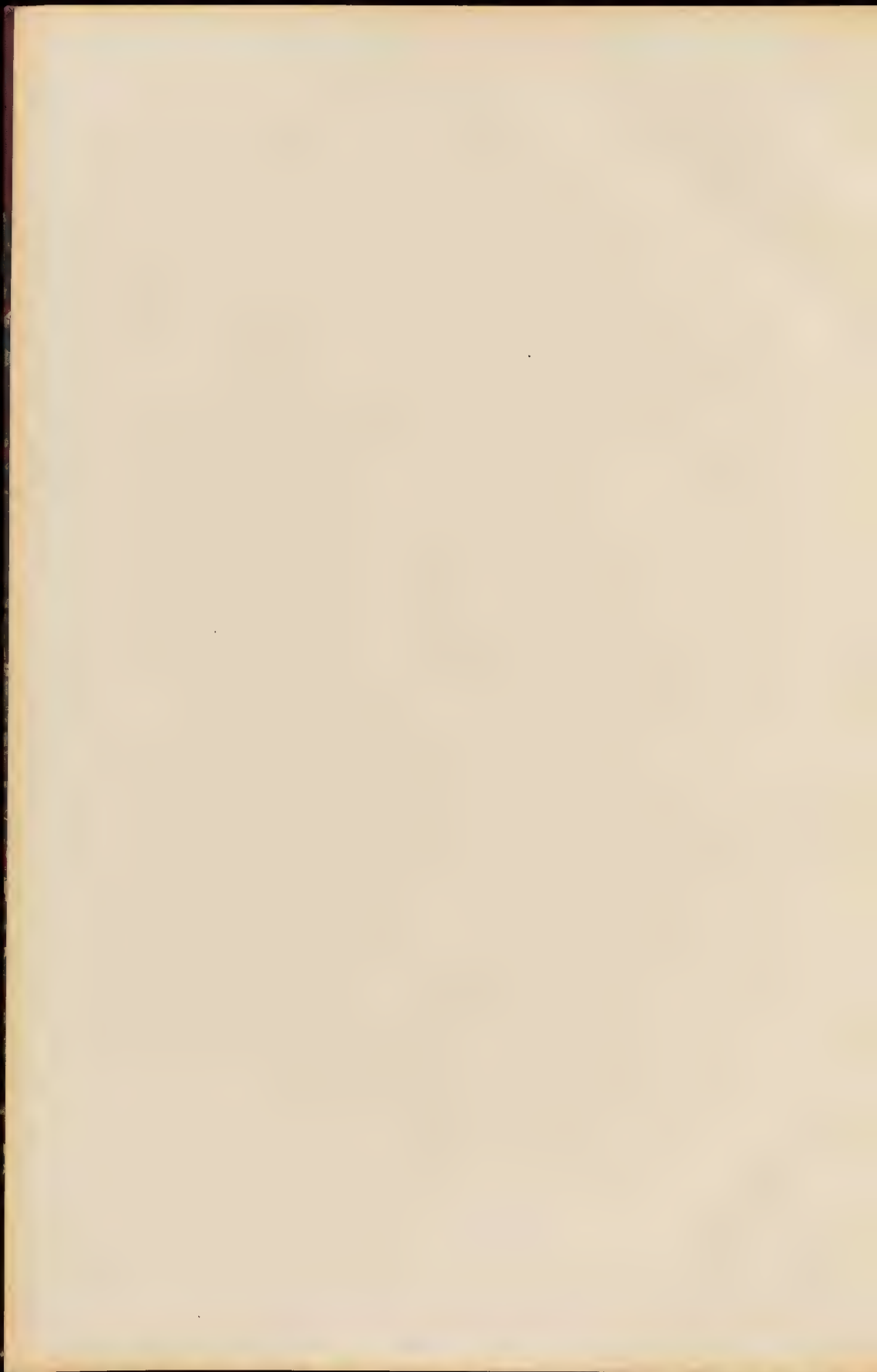
Candle-Stands.

N^O XLIV.



To Appendix in 1st vol.

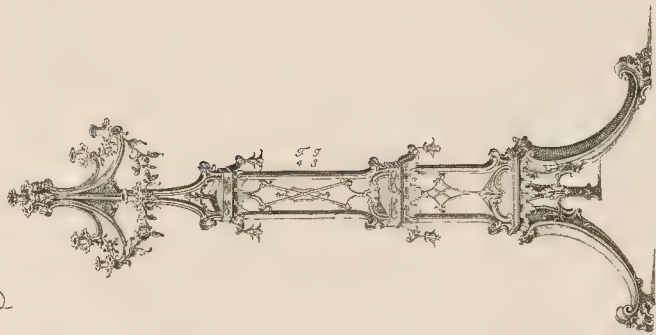
Published according to the Parliament 1701.



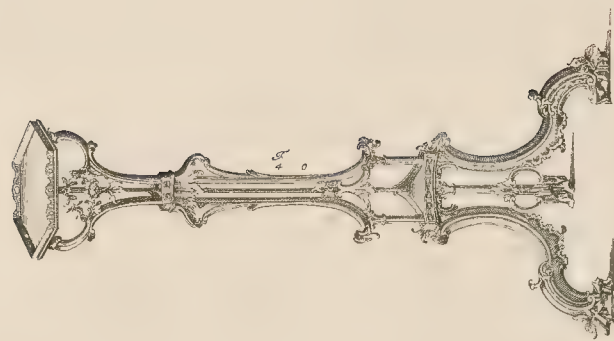
Candle Stands.



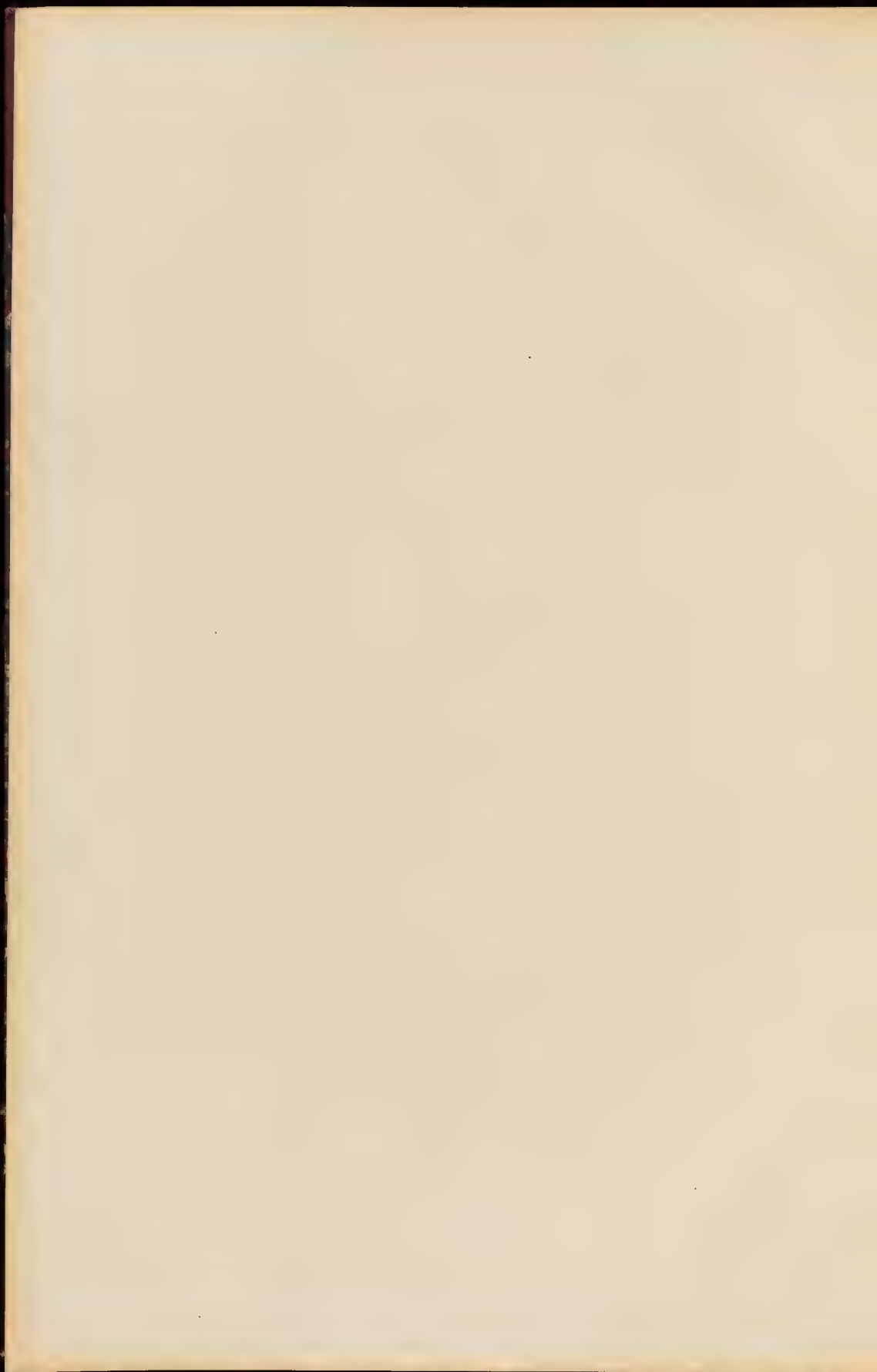
T Dispendate in scdel.



C Pub. according to Act of Parliament 1753

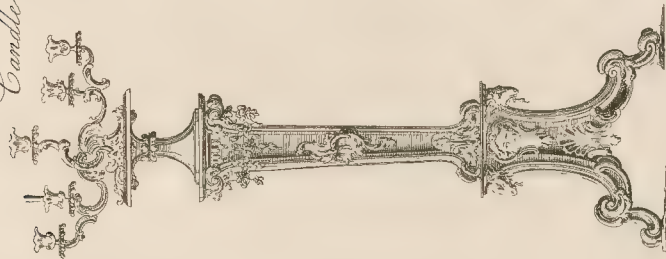
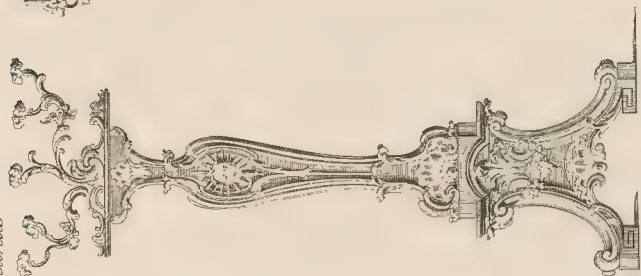
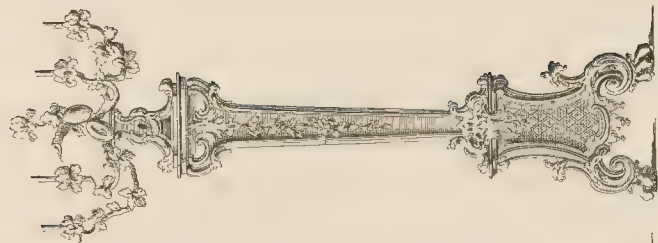


Wm. 1754



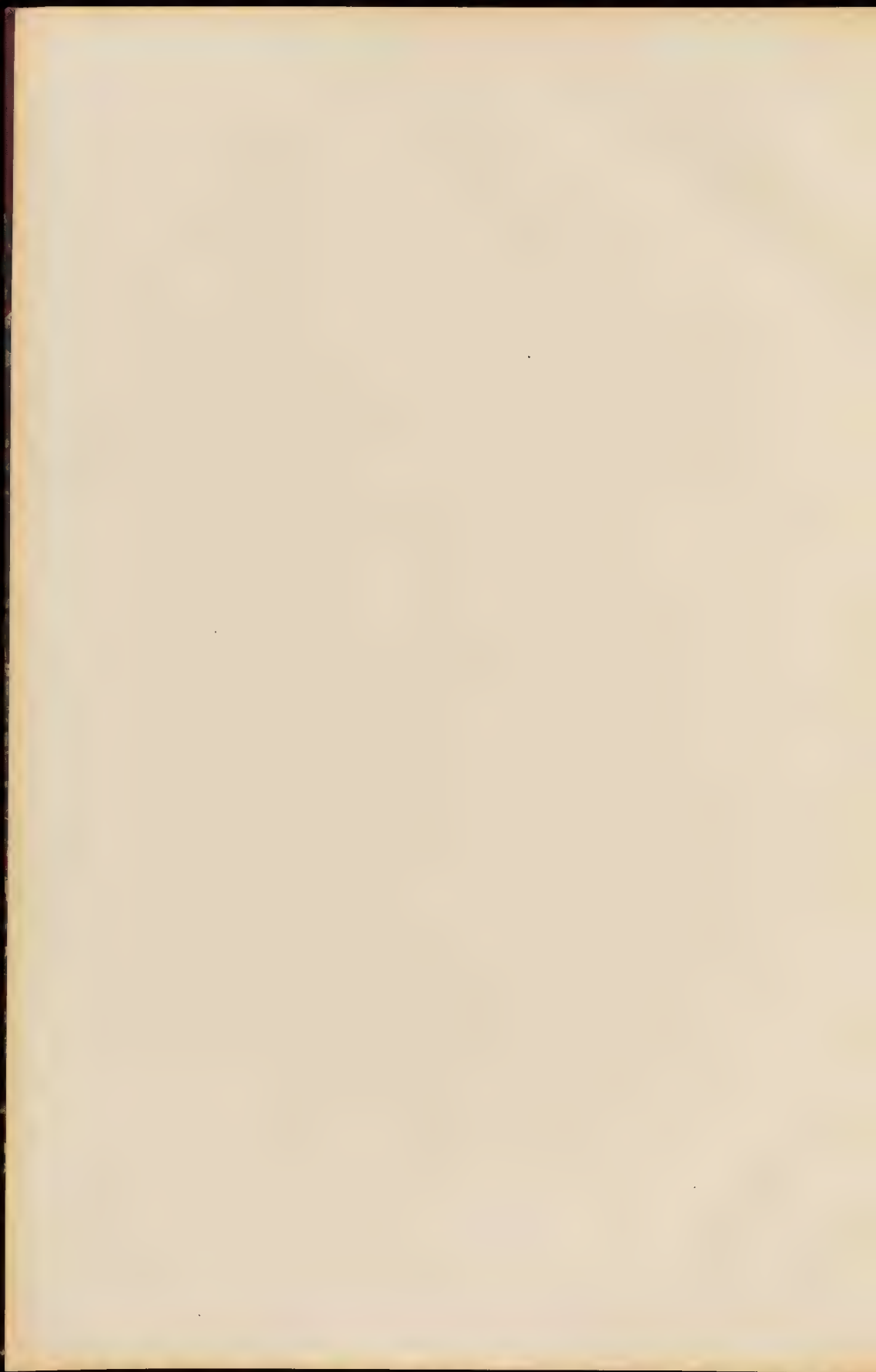
Candle-Stands

N^o CXLVII.

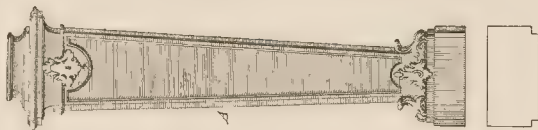
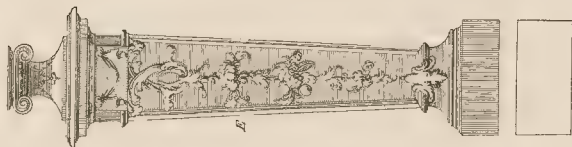


Published according to list of Parliament 1790.

The Appointed and to be done

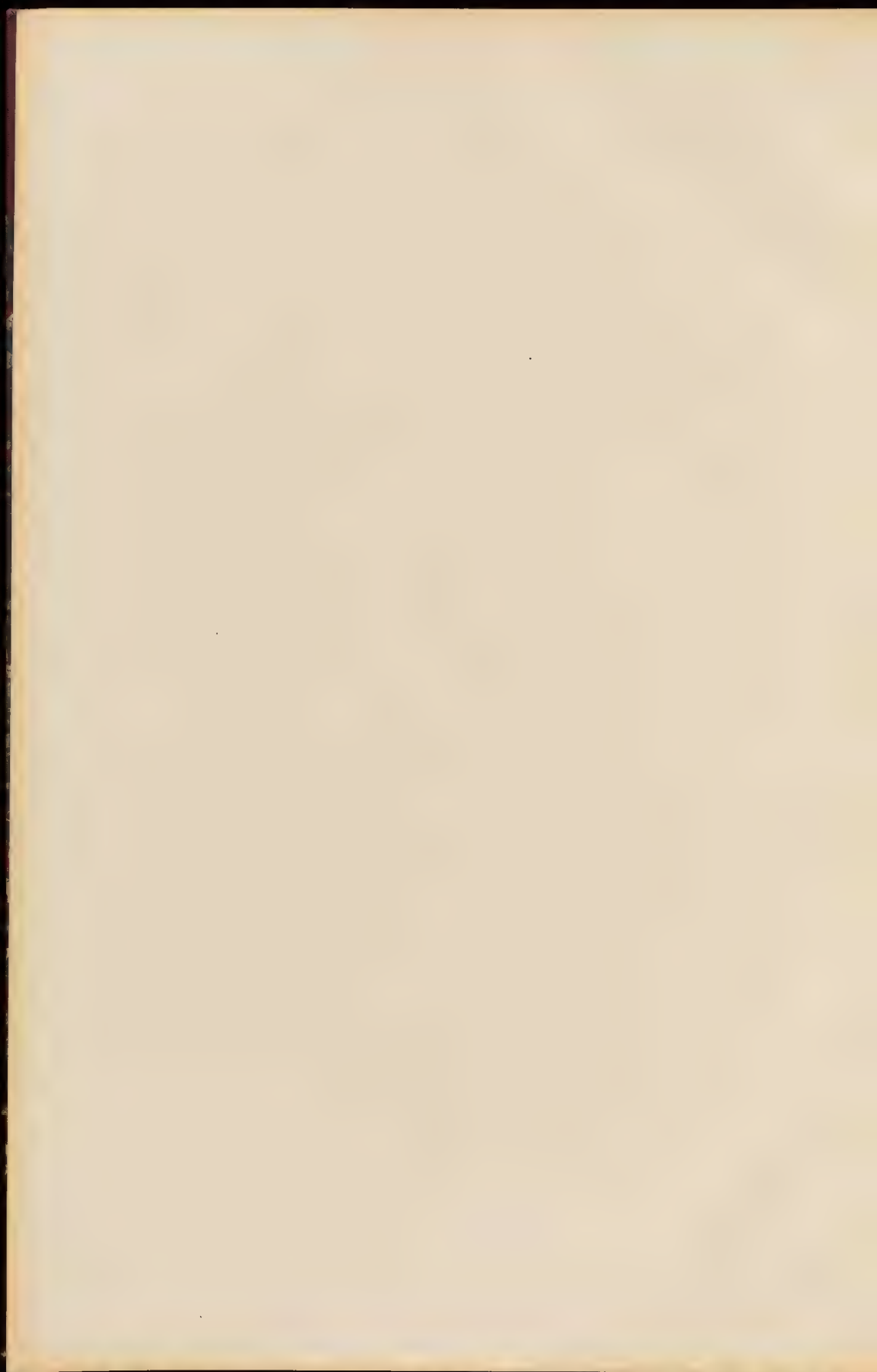


Terms for Bustos viz.

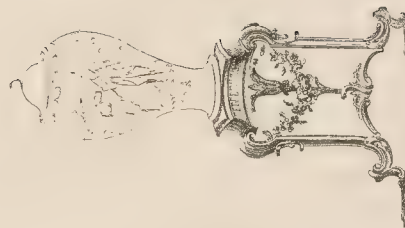
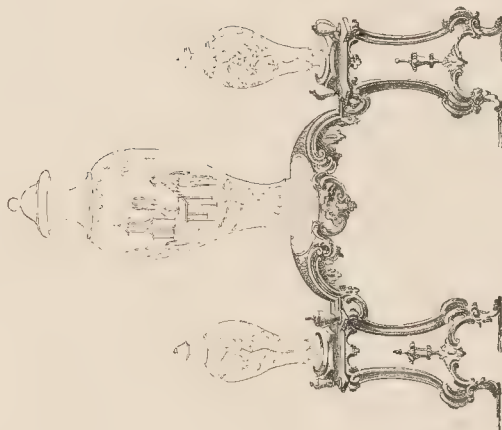
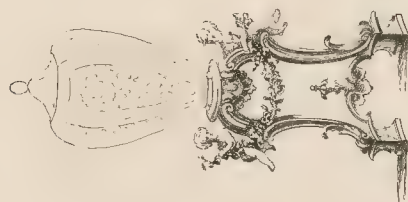


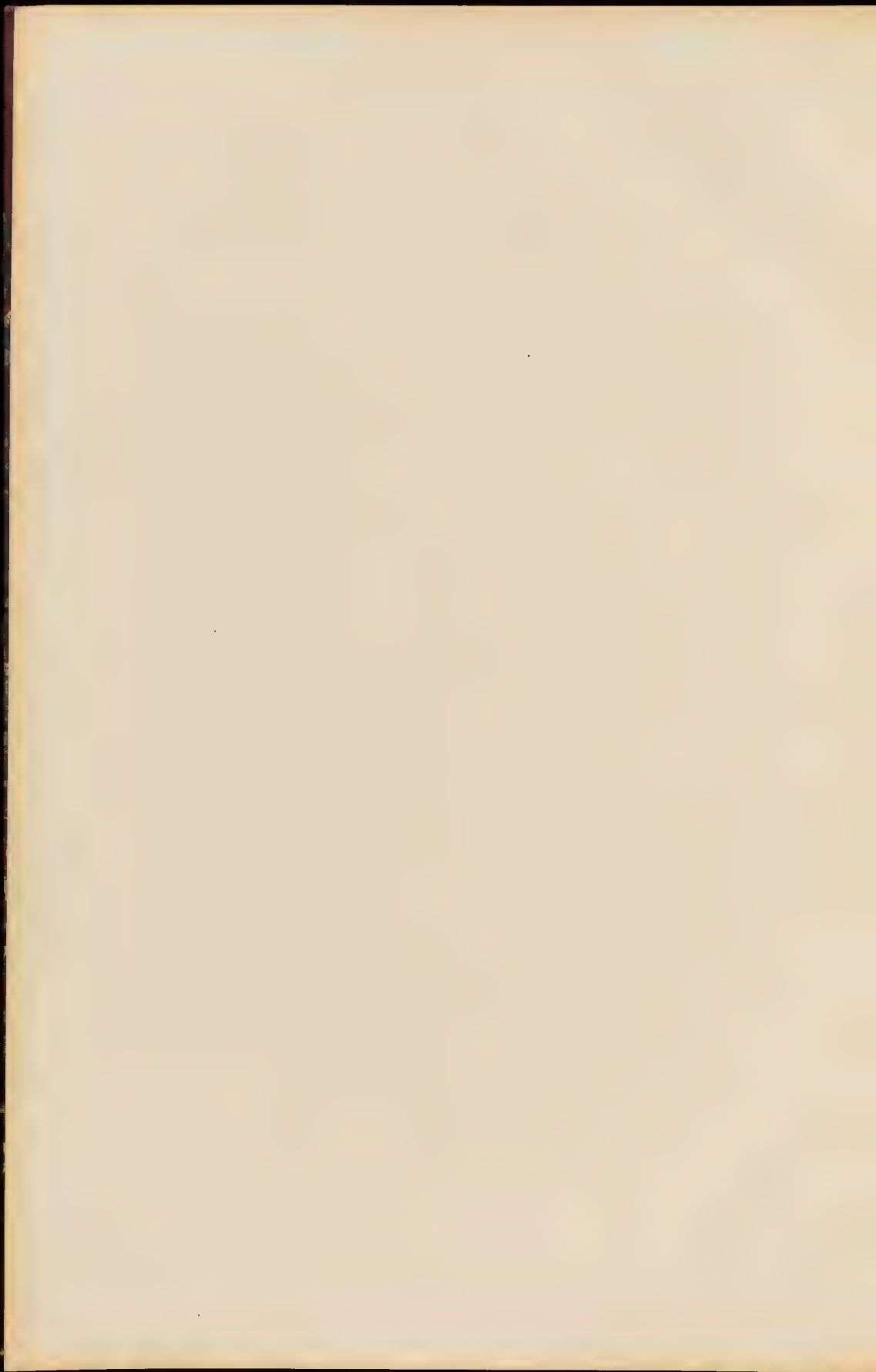
Chippendale and Co. delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

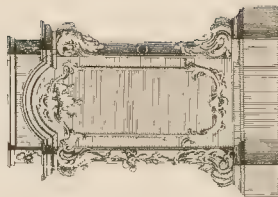
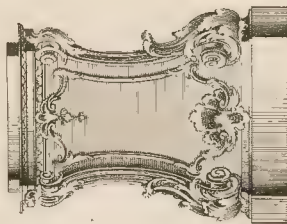
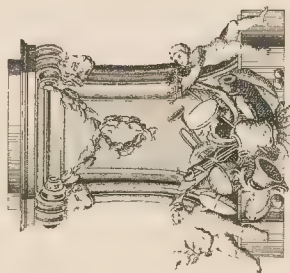
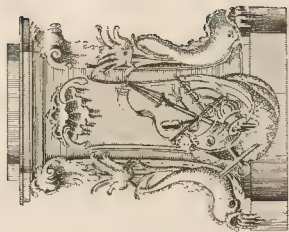
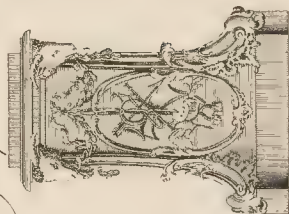


Stands for China Jams.





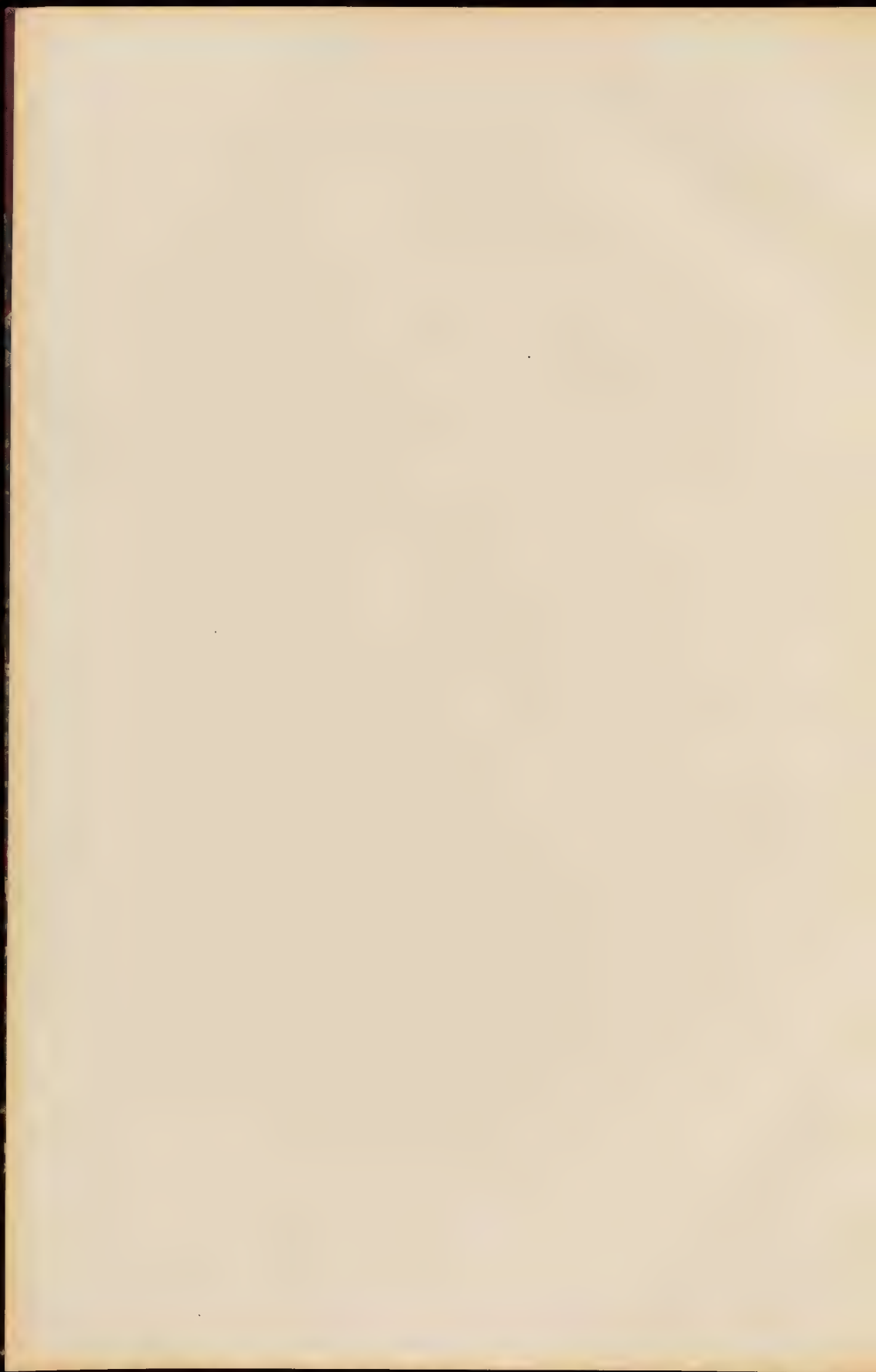
Designs for Pedestals



Designed by the author

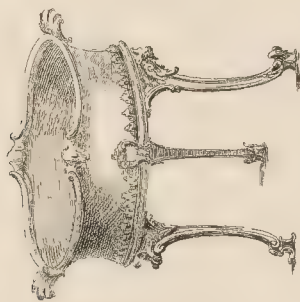
Published according to the Act of Parliament 1753

By J. Smith

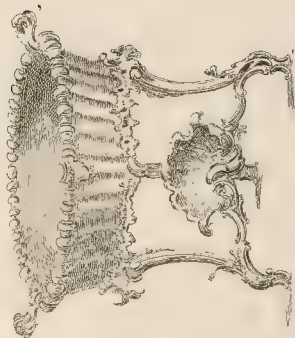


Cisterns.

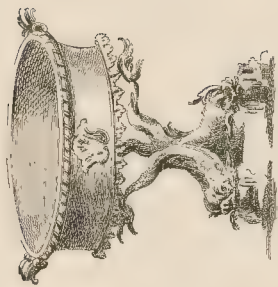
N^o CLII.



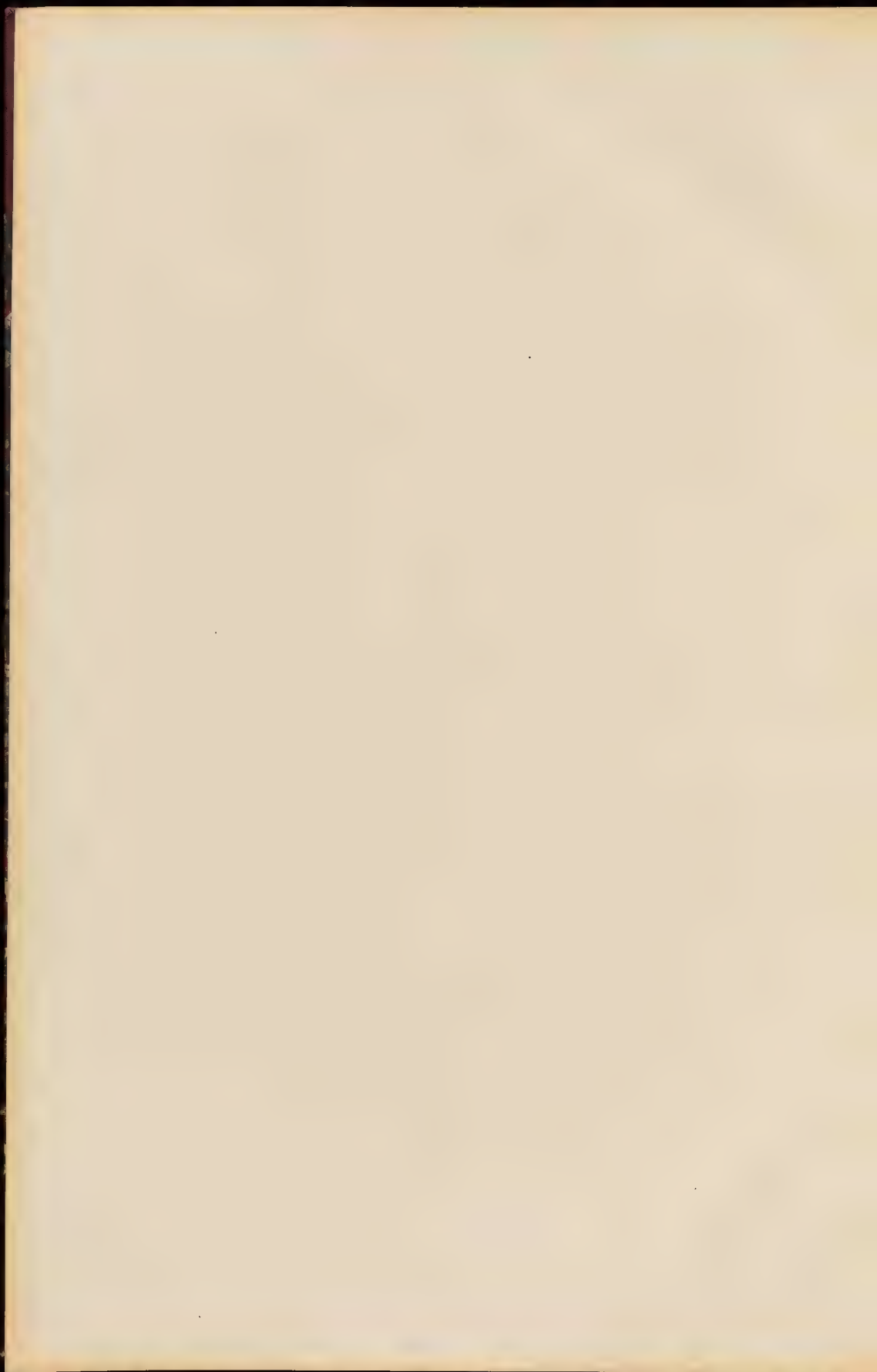
D. Chippendale and Co. delin.



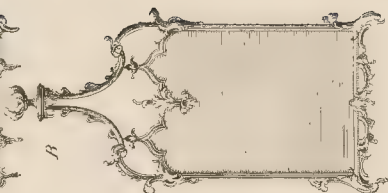
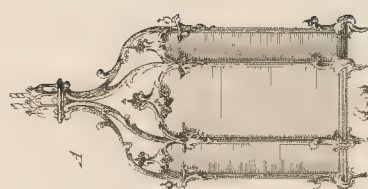
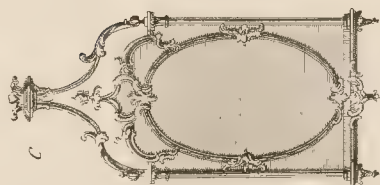
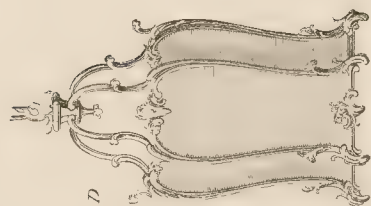
L. del. et sculp. according to the original.



J. B. Knapton del.



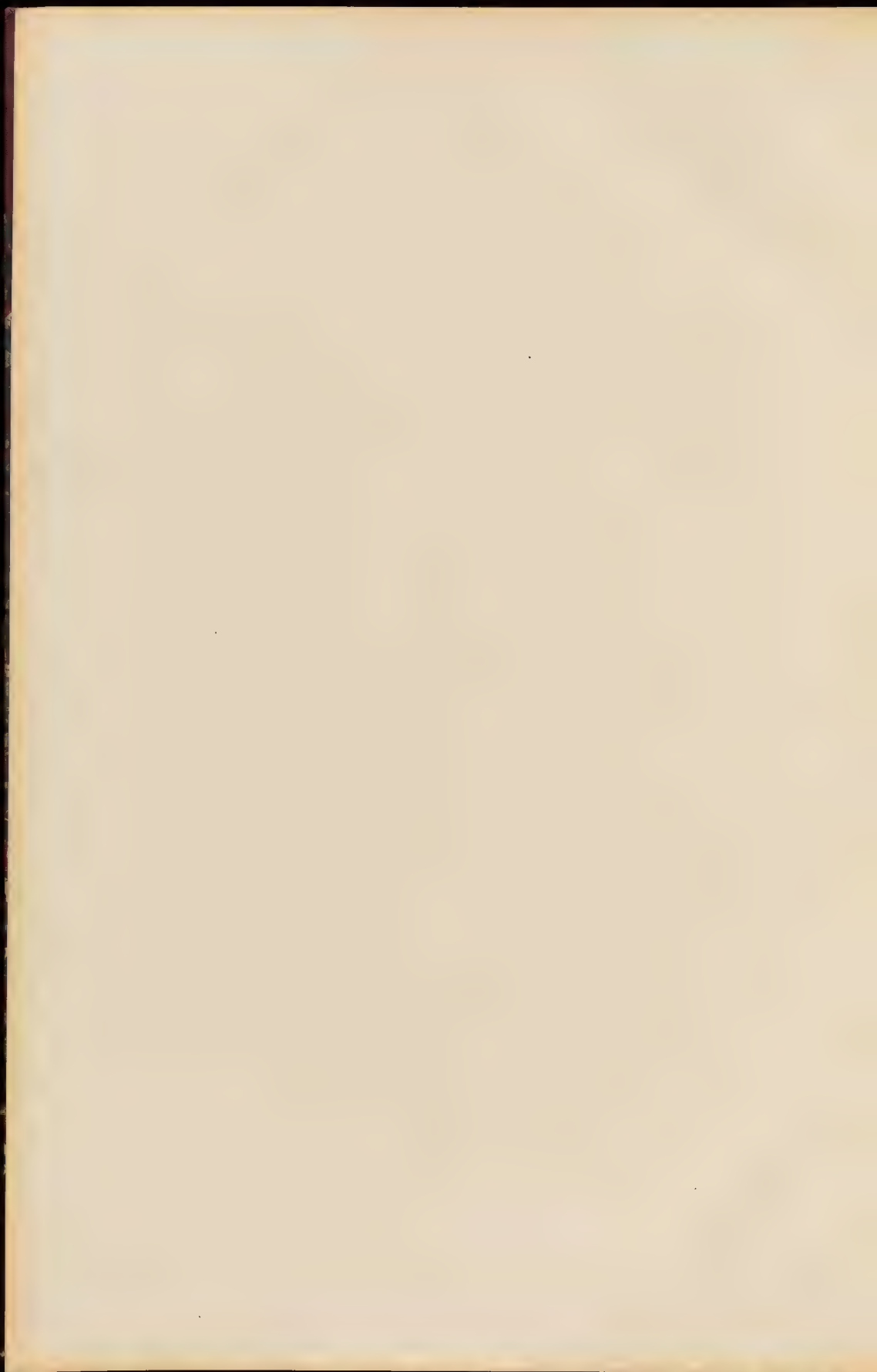
Lanterns for Halls or Staircases.



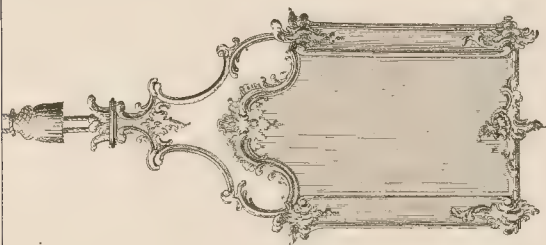
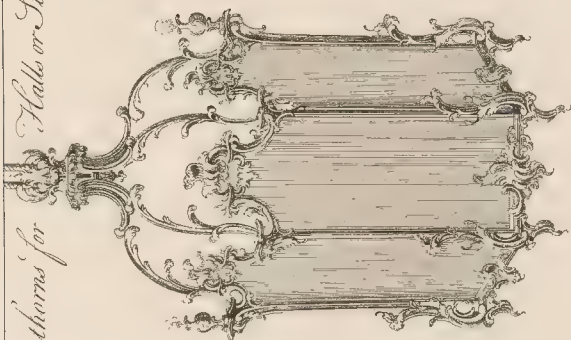
Et appendice au N° CLII.

Ordonné according to the List of Parcament 1760.

à l'usage de l'École.



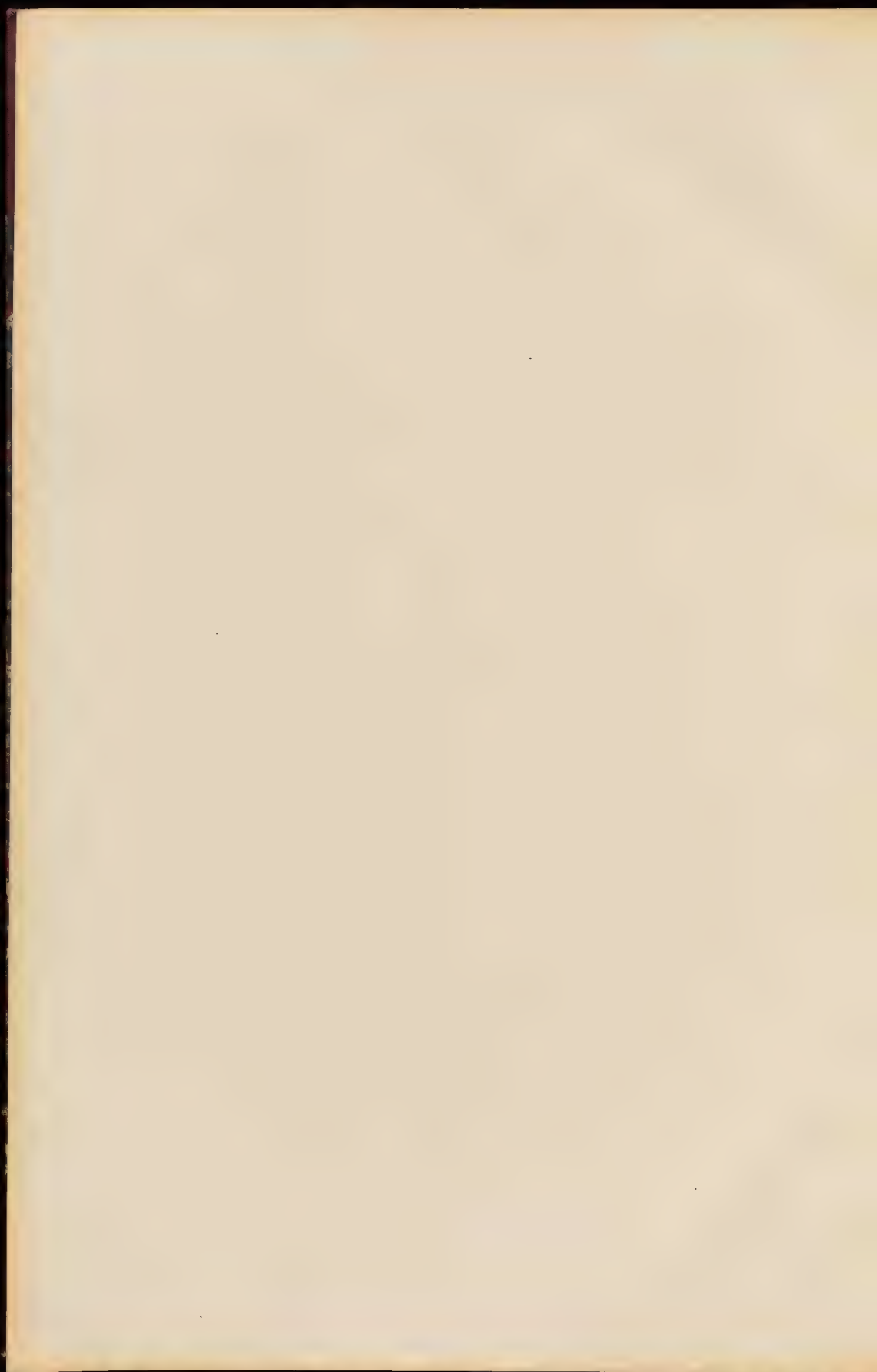
Lanterns for Halls or Staircases.

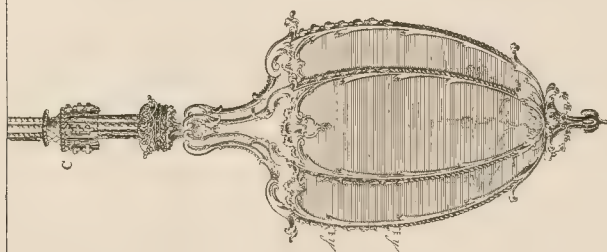
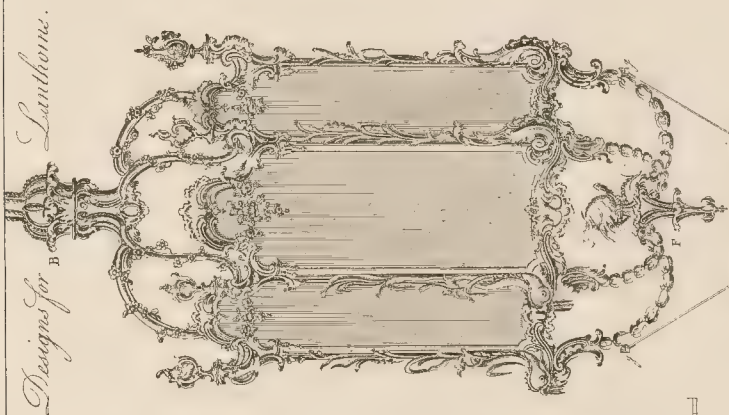
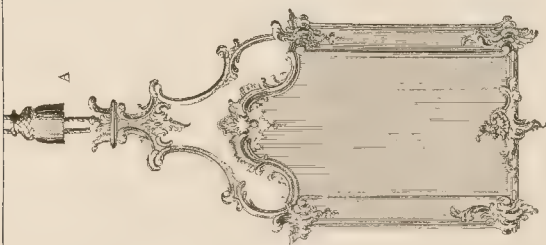


T. Cipriani sculp.

Published according to the design of Cipriani.

T. Cipriani sculp.





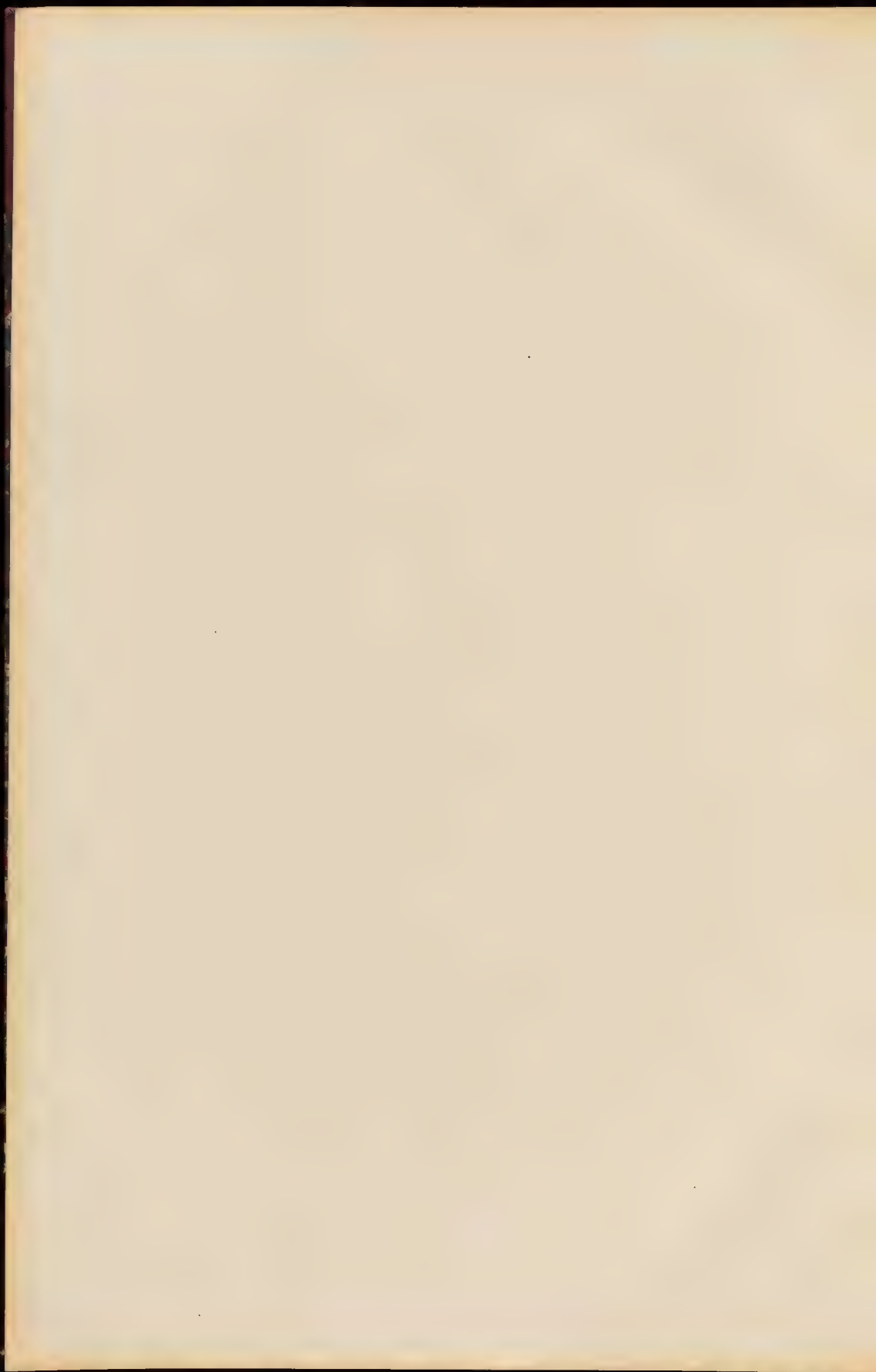
M. d'Artois

Reproduit d'après le dessin de M. d'Artois

Reproduit d'après le dessin de M. d'Artois

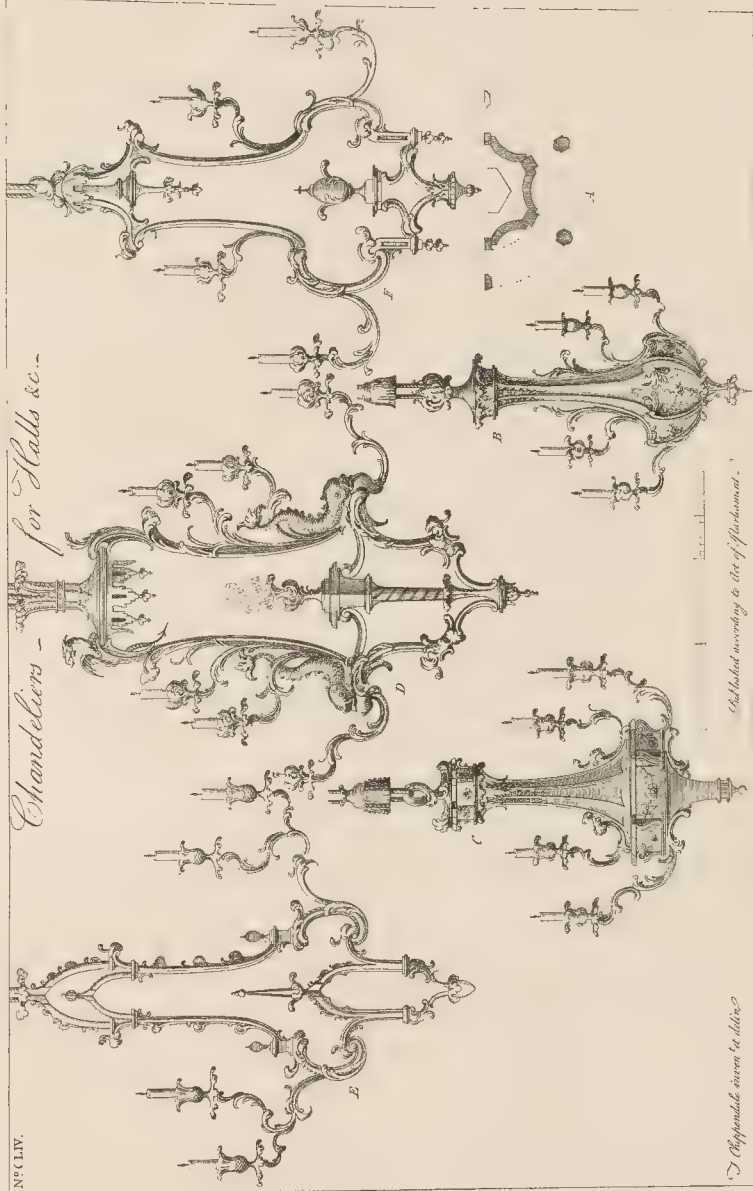
Designs for

Lanterns.



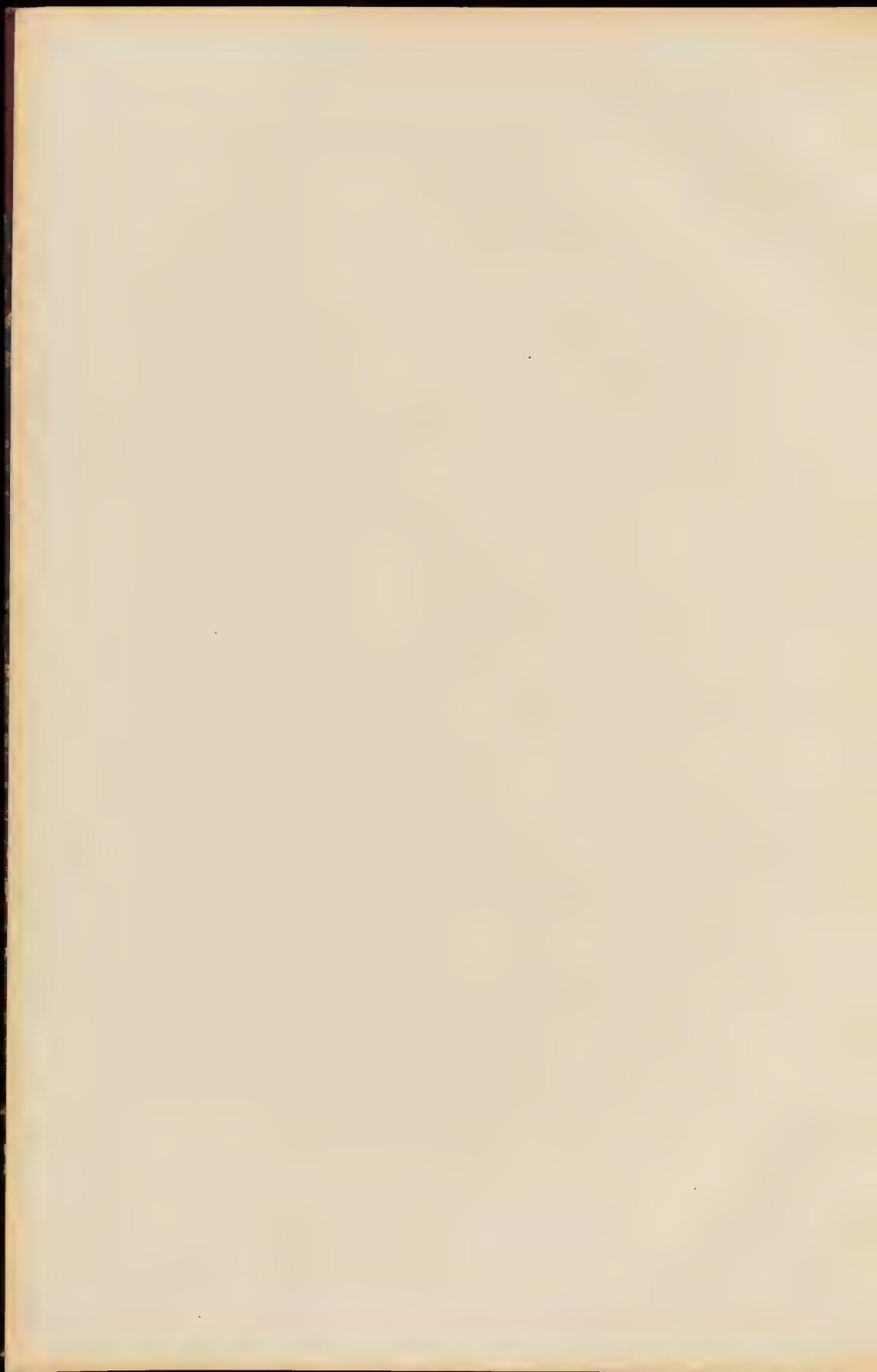
N^o CLV.

Chandeliers - for Halls &c..

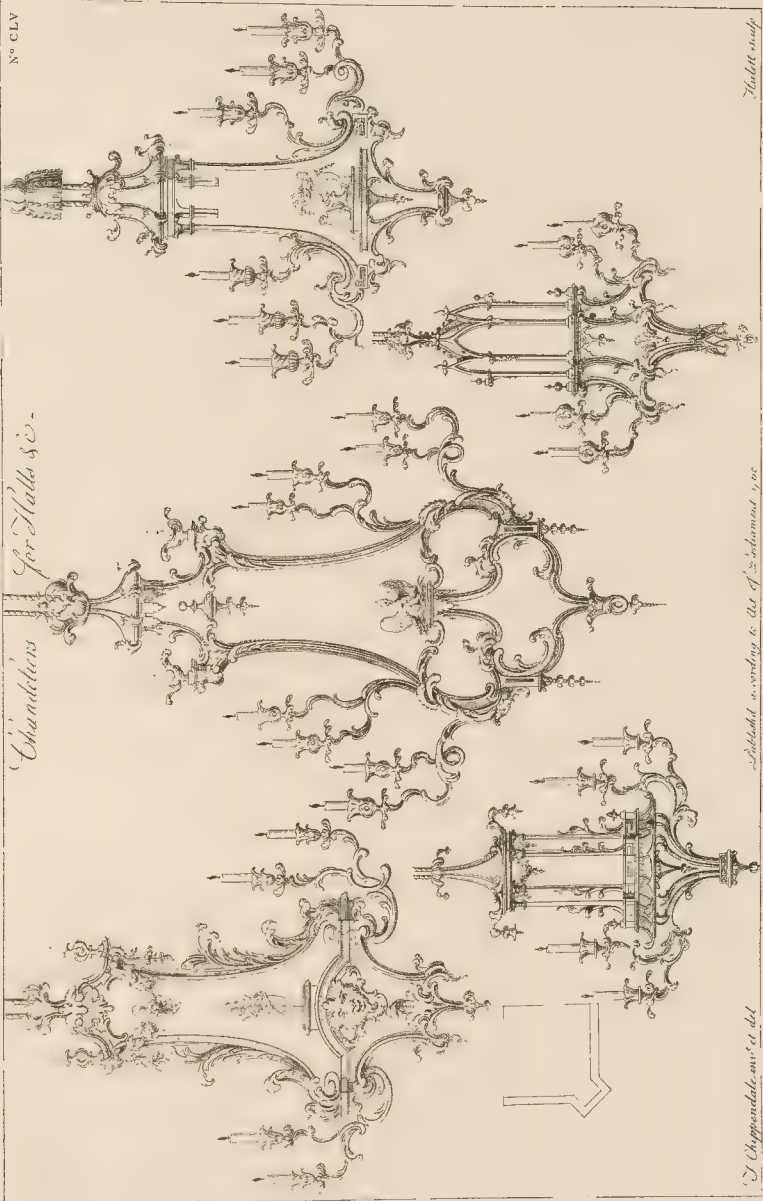


To be appended in the list of fixtures.

Chandeliers according to the list of fixtures.



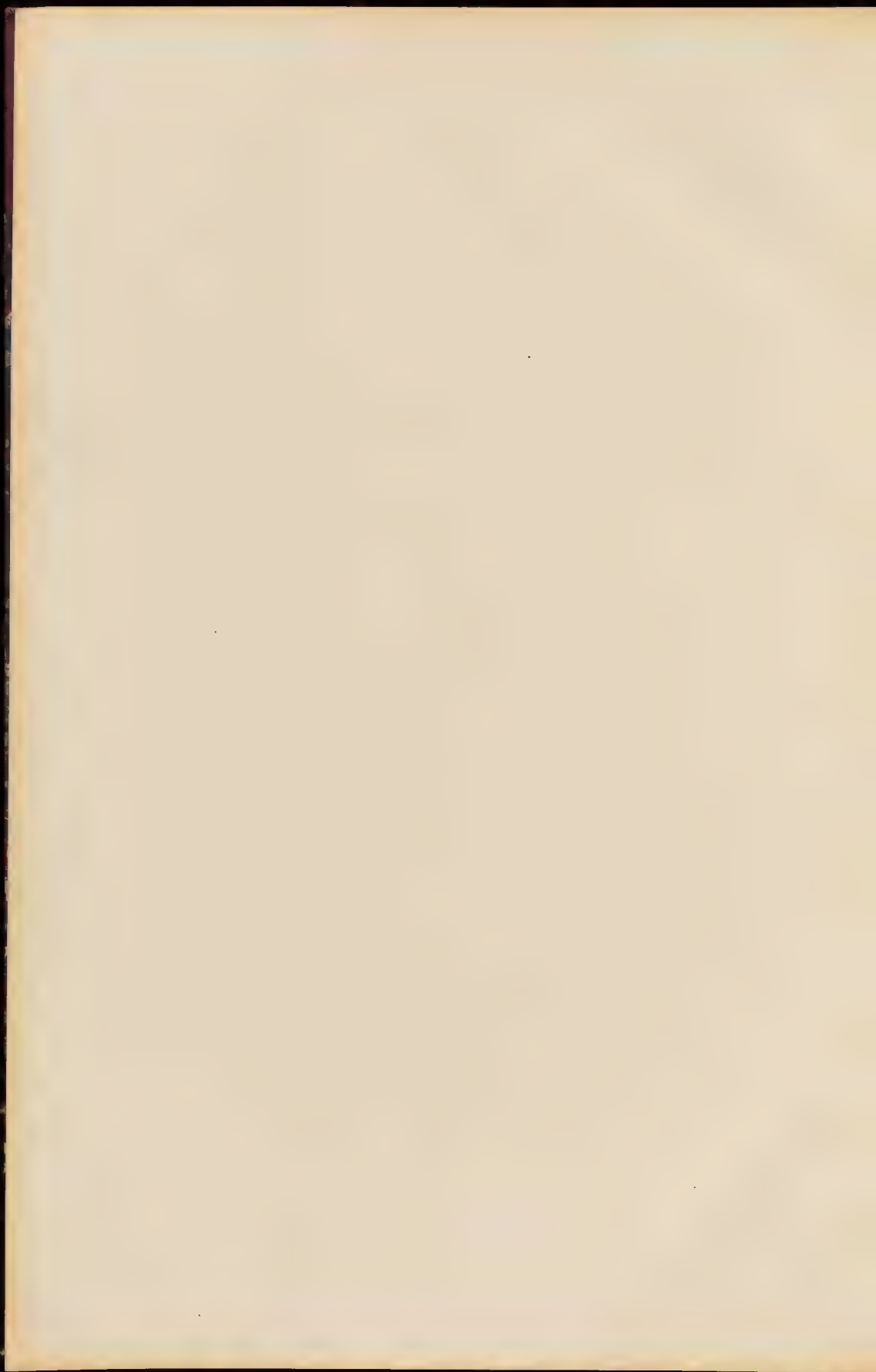
Chandeliers for Halls &c.



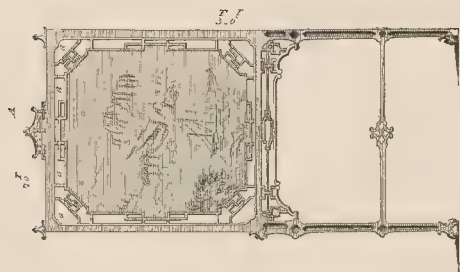
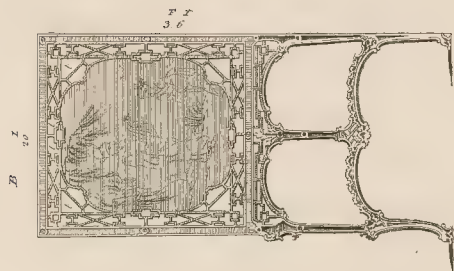
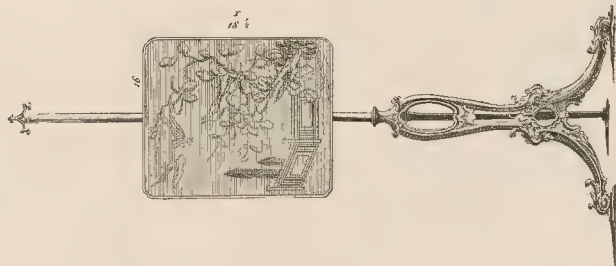
J. Chippendale del.

Engraved according to the original designs 1760

Thos. Gledhill sculp.



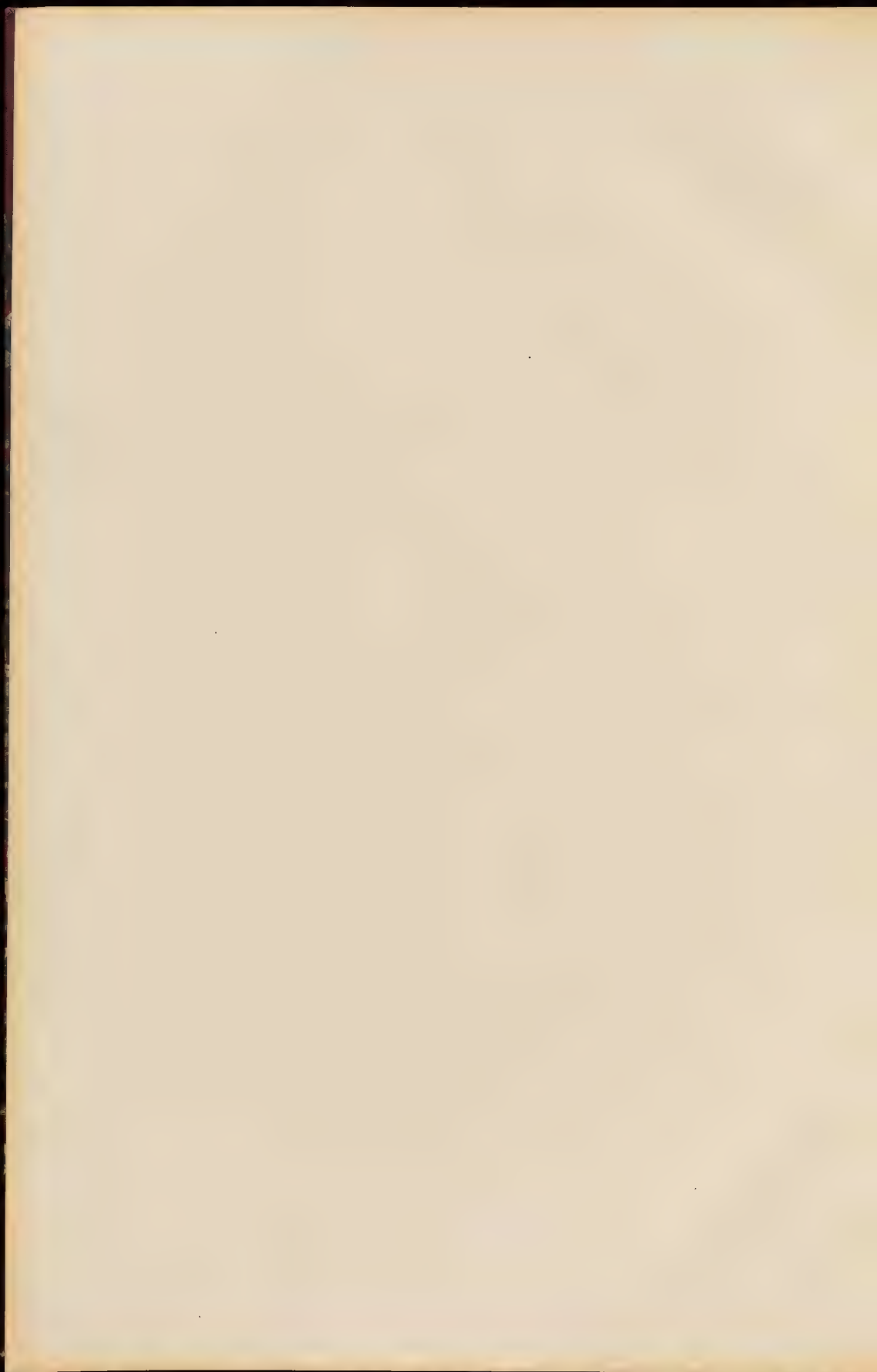
Fire Screens



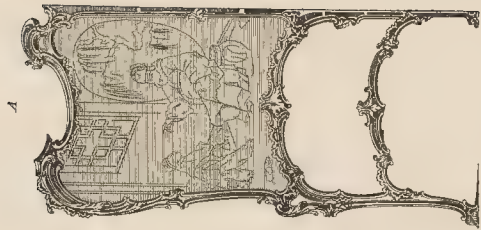
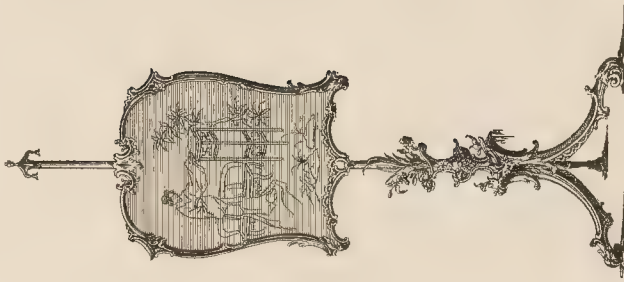
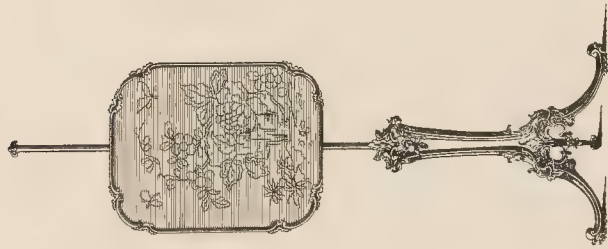
47. Reproduced from the original.

Published according to the original.

M. D. D. D. D.



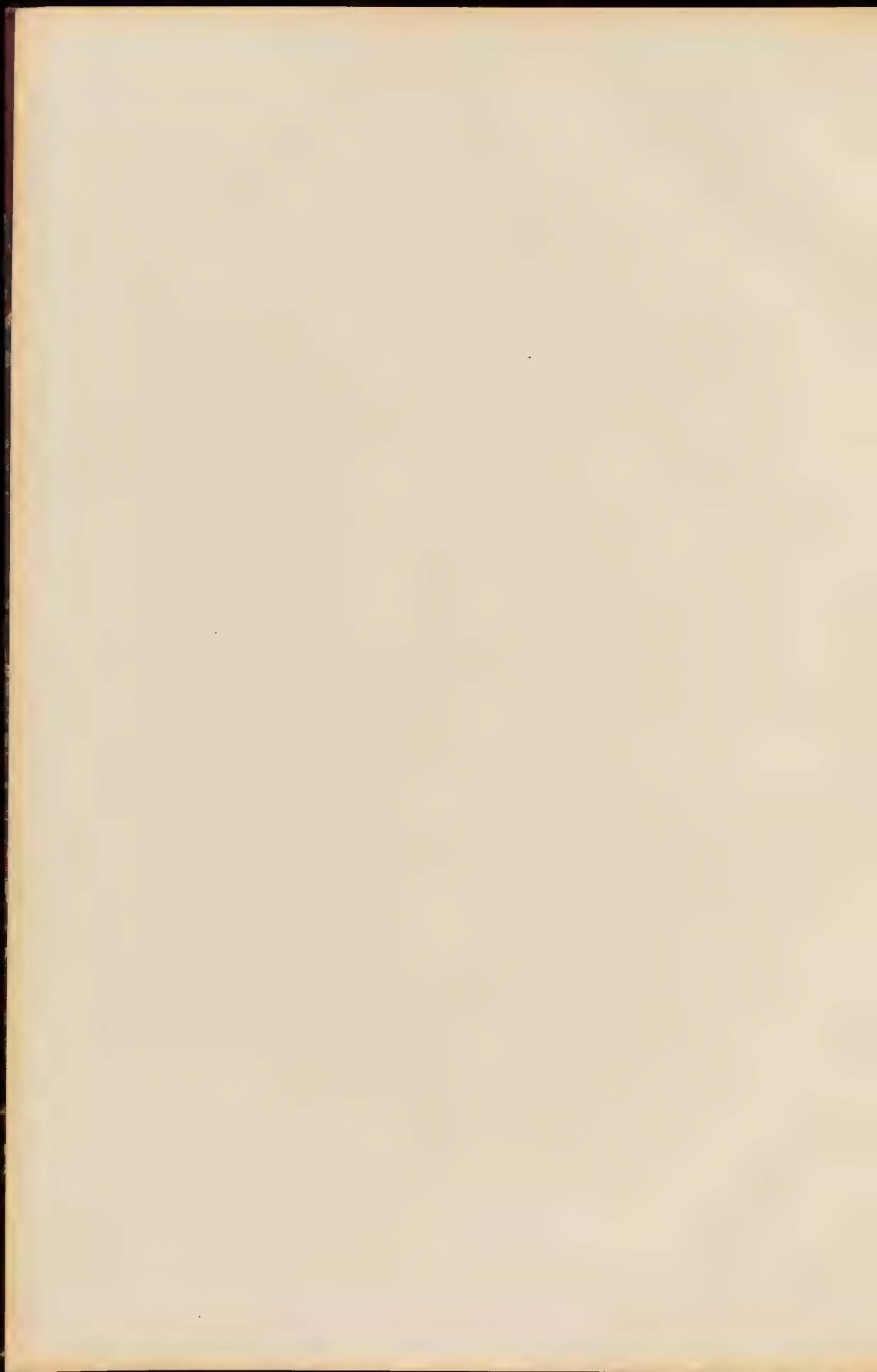
Three Screens



of copperplate iron, &c.

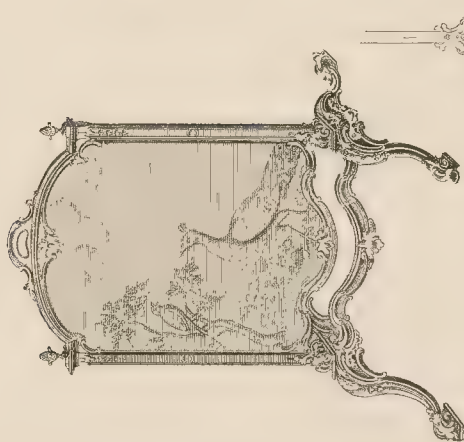
Published according to Act of Parliament

M. Darcy, Designer

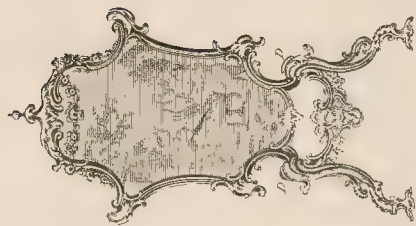


Designs for Fire Screens. -

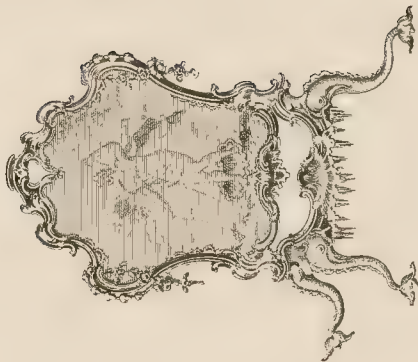
N^o CLVIII.



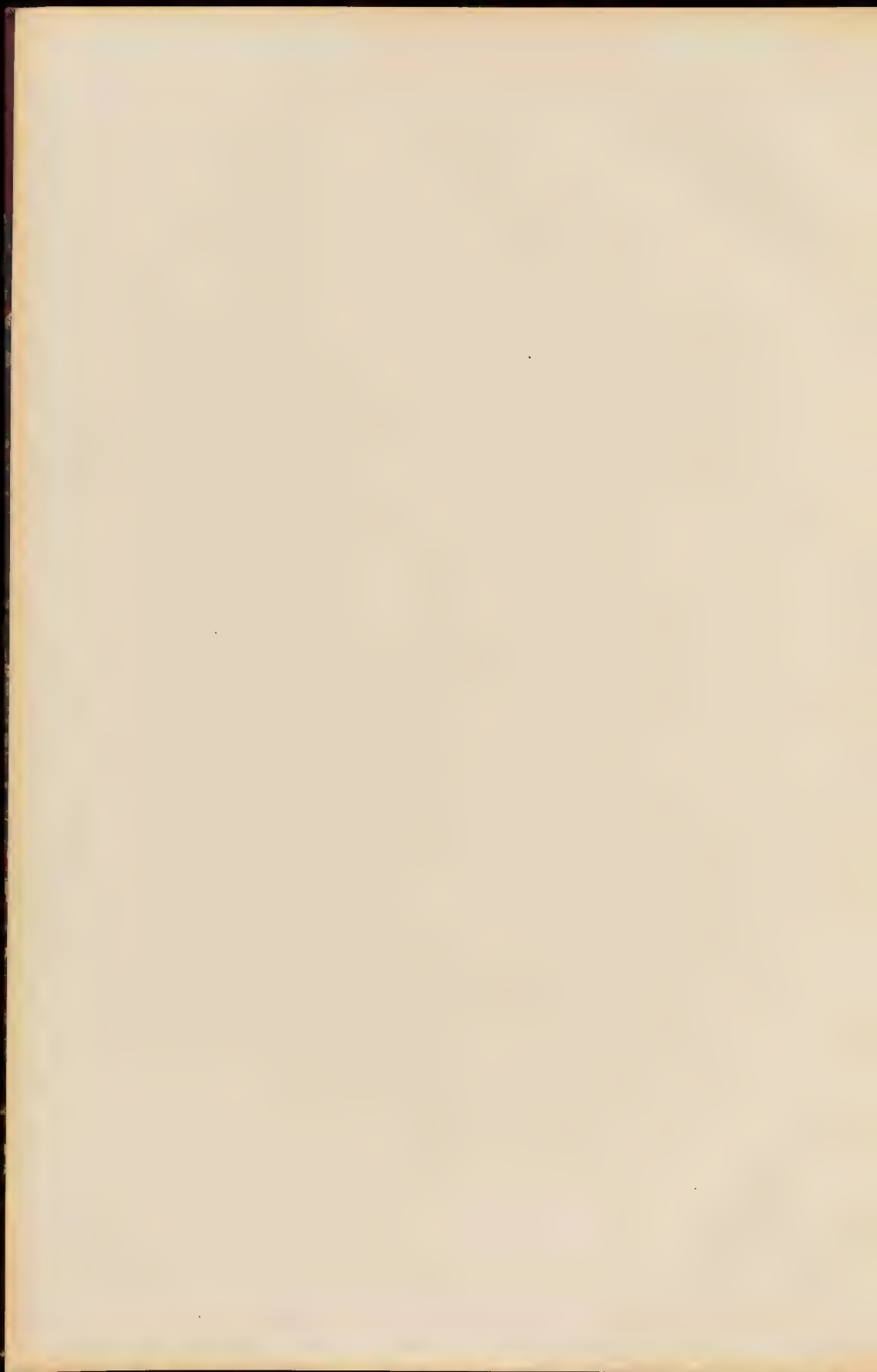
G. Chippendale inv't & delin^o



Published according to Act of Parliament.

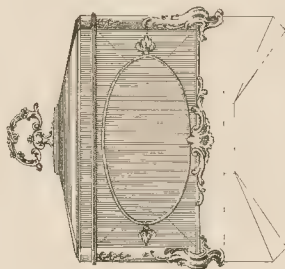
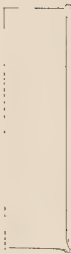
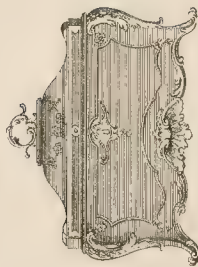
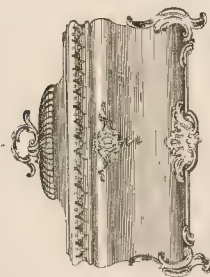


W. Turner Sculp.



Five Designs of Tea Chests.

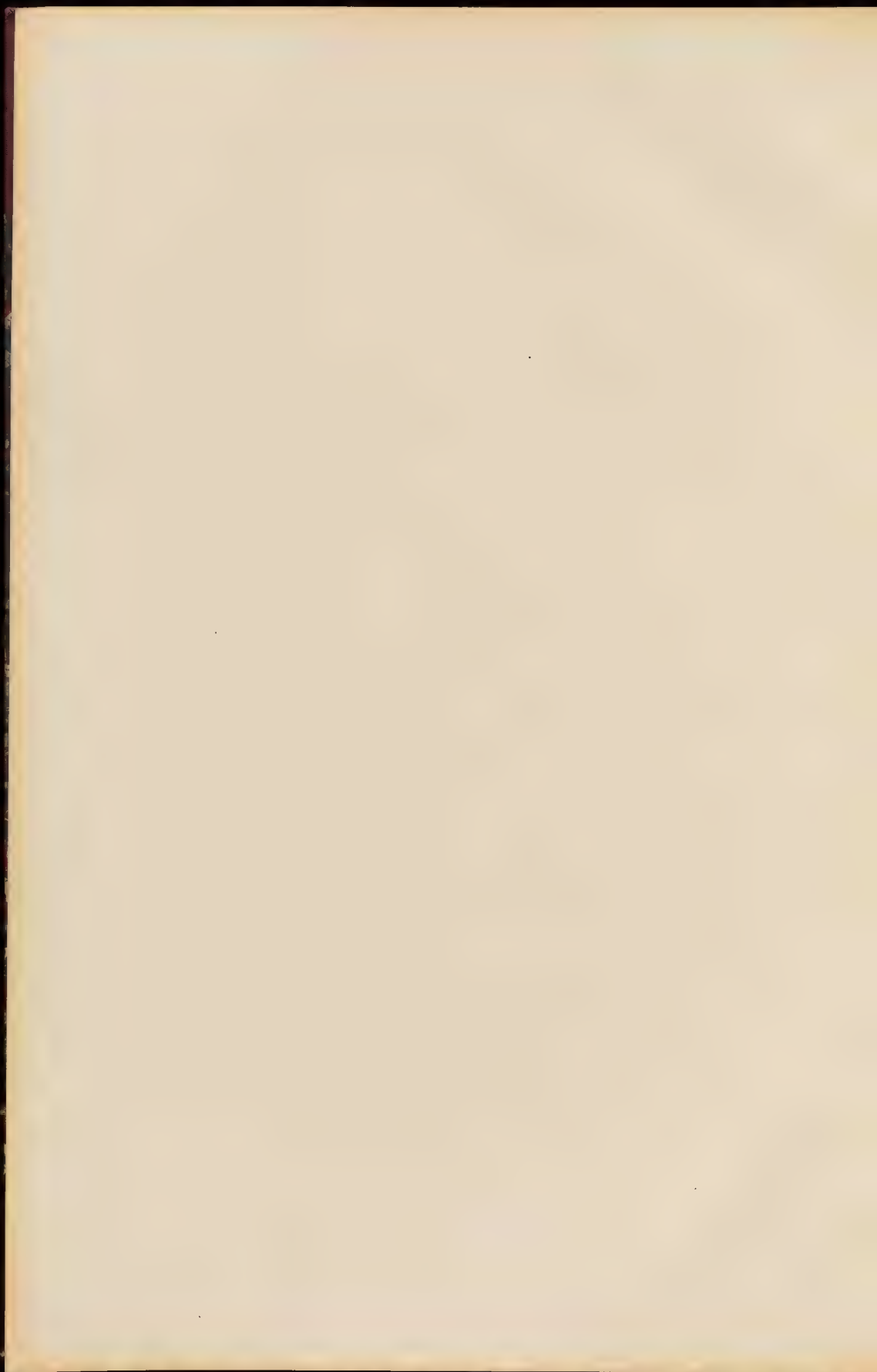
N^o CLIX.



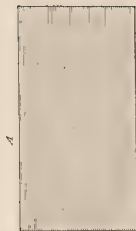
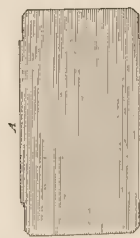
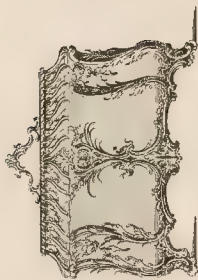
F. Chappondelle invent. delin.

Published according to Act of Parliament 1762.

W. Fisher Sculp.



Three Chests.



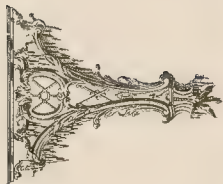
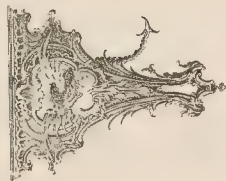
of, Chippendale over et del.

Revised according to Act of Parliament

M. Darcy, sculp.



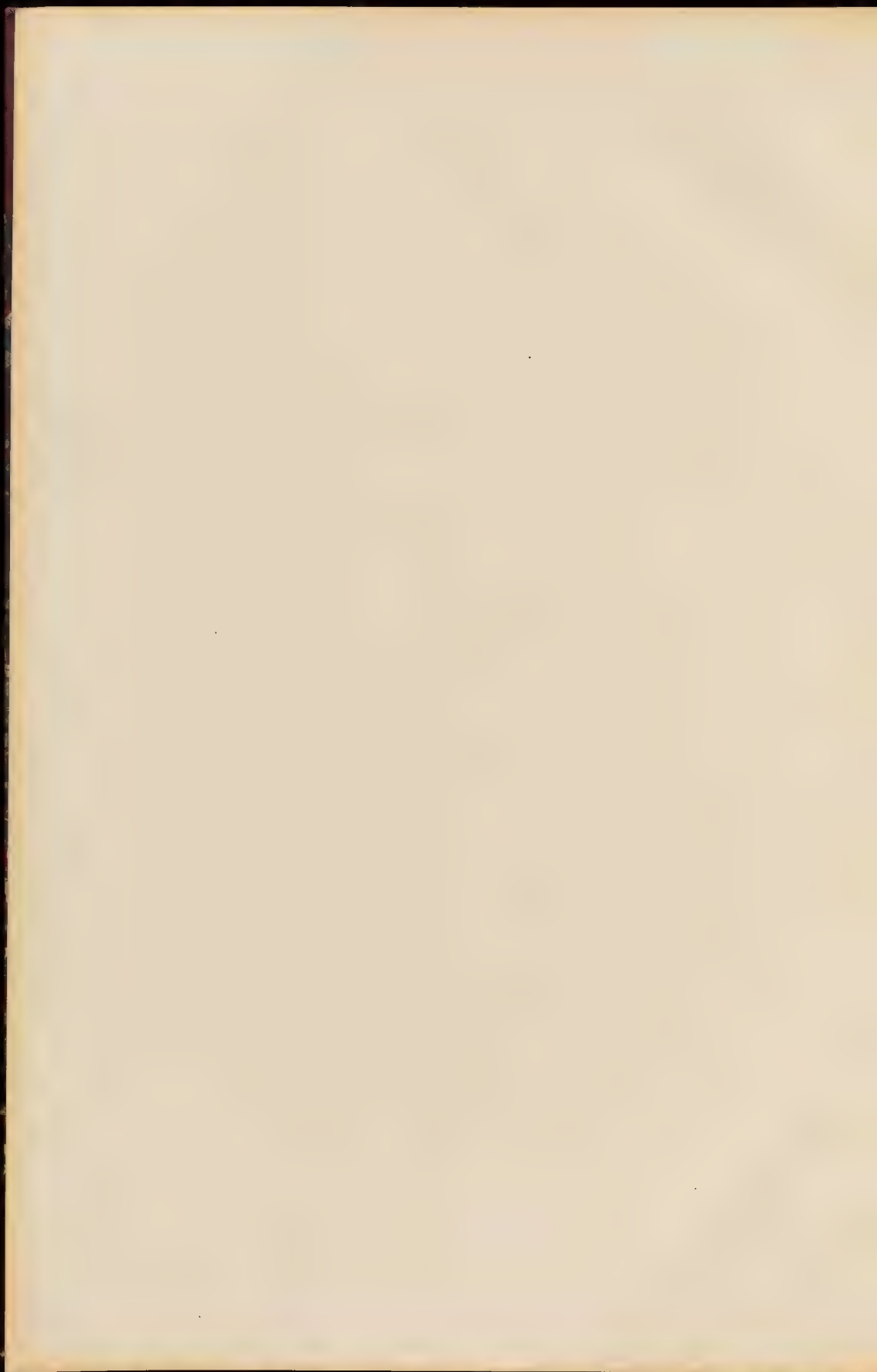
Busts for Busts.



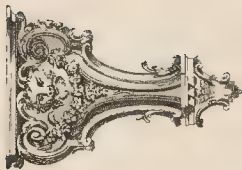
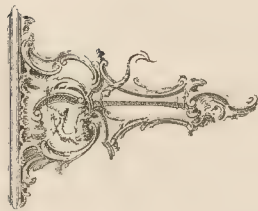
Original in stone.

Engraved according to the original.

M. Dury design.



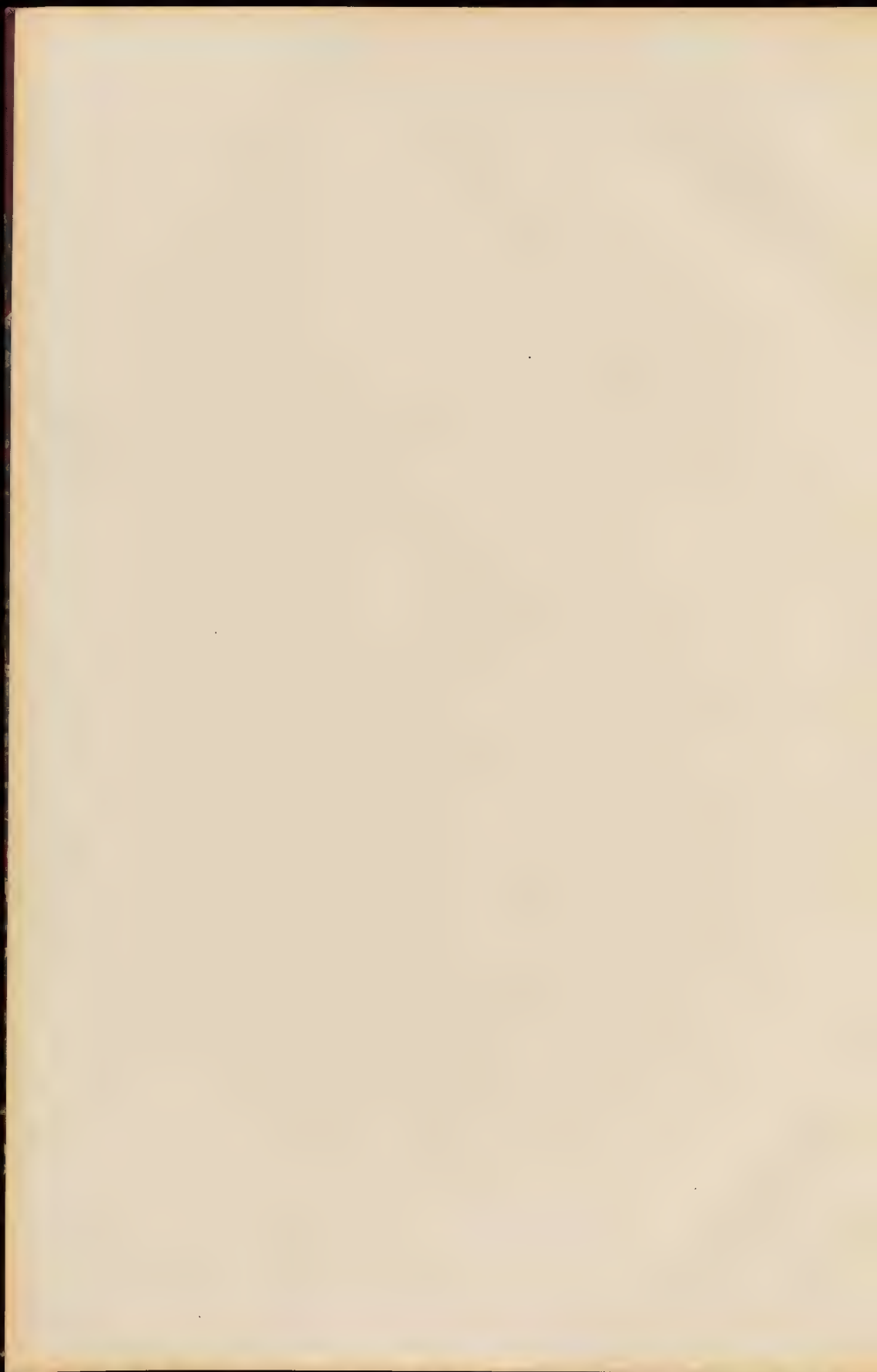
Brackets for Busts.



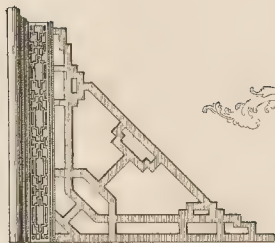
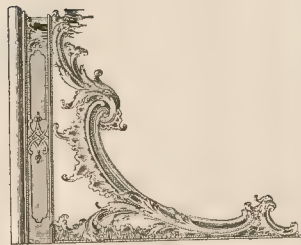
Chippendale's style.

Brackets according to the style of the 18th century.

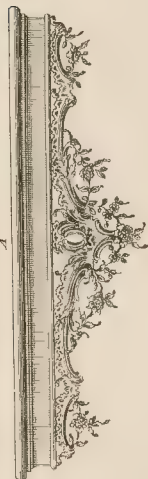
Chippendale's style.



Brackets for Mantle-Shelves.



1



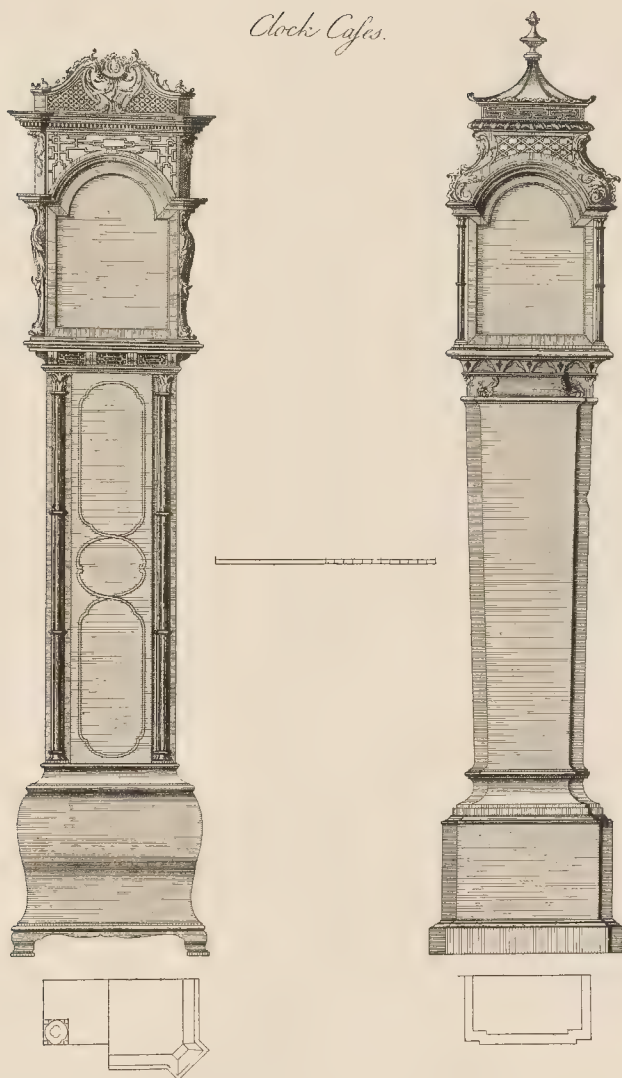
T. Clapperton and others

Published according to Act of Parliament

At Dury's shop



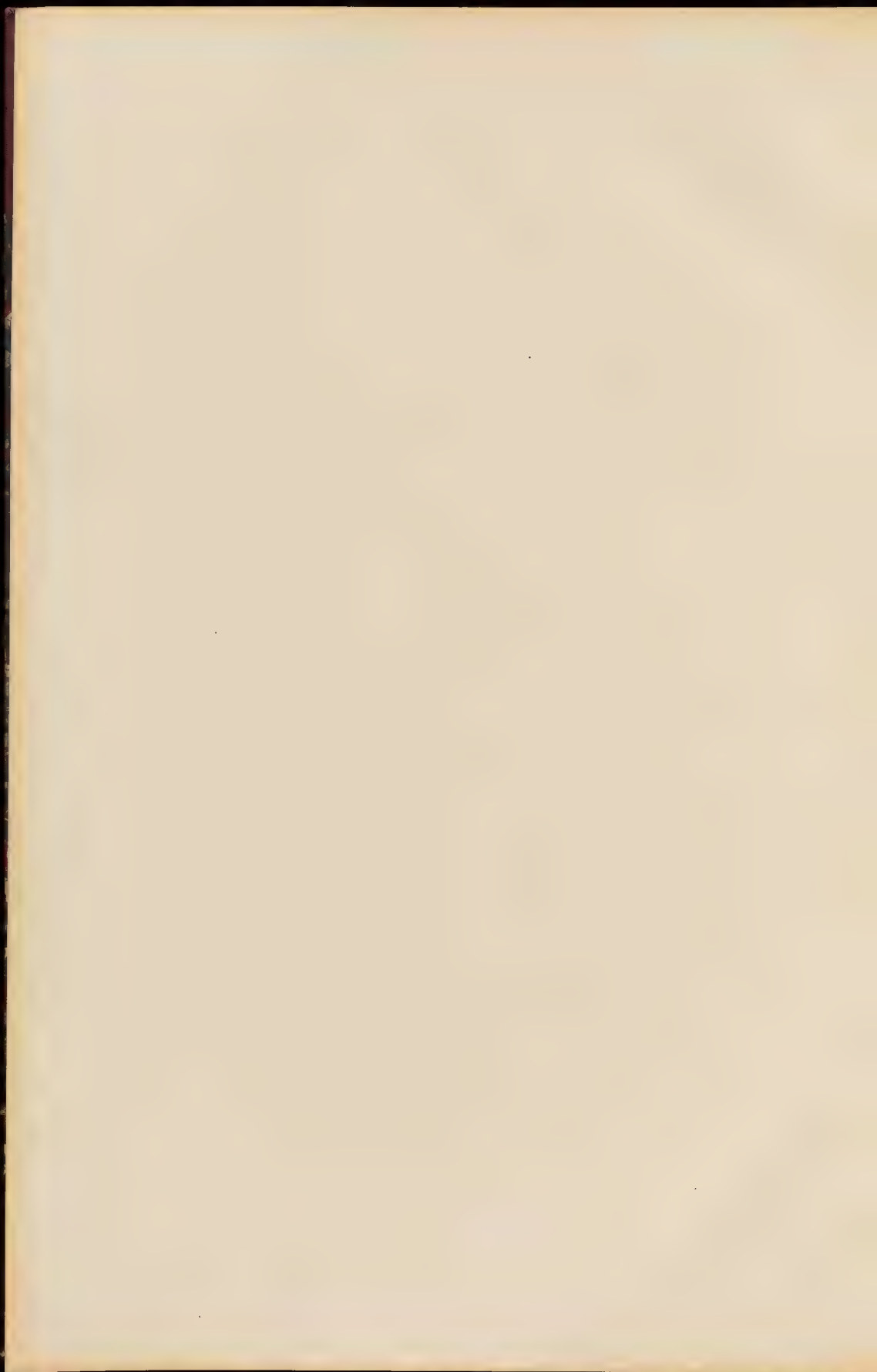
Clock Cases.



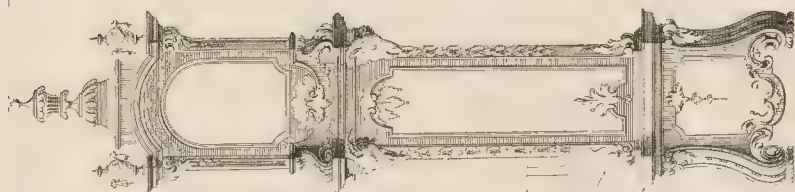
J. Chappardet invenit et del.

Published according to Act of Parliament

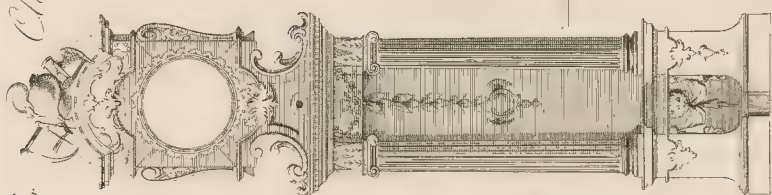
M. Darty sculp.



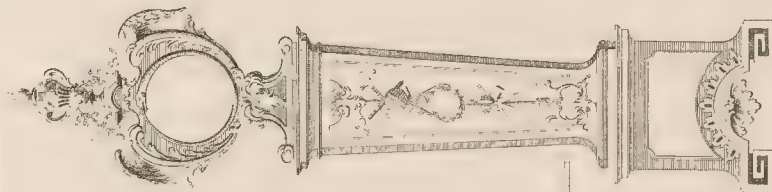
Designs for Clockcases.



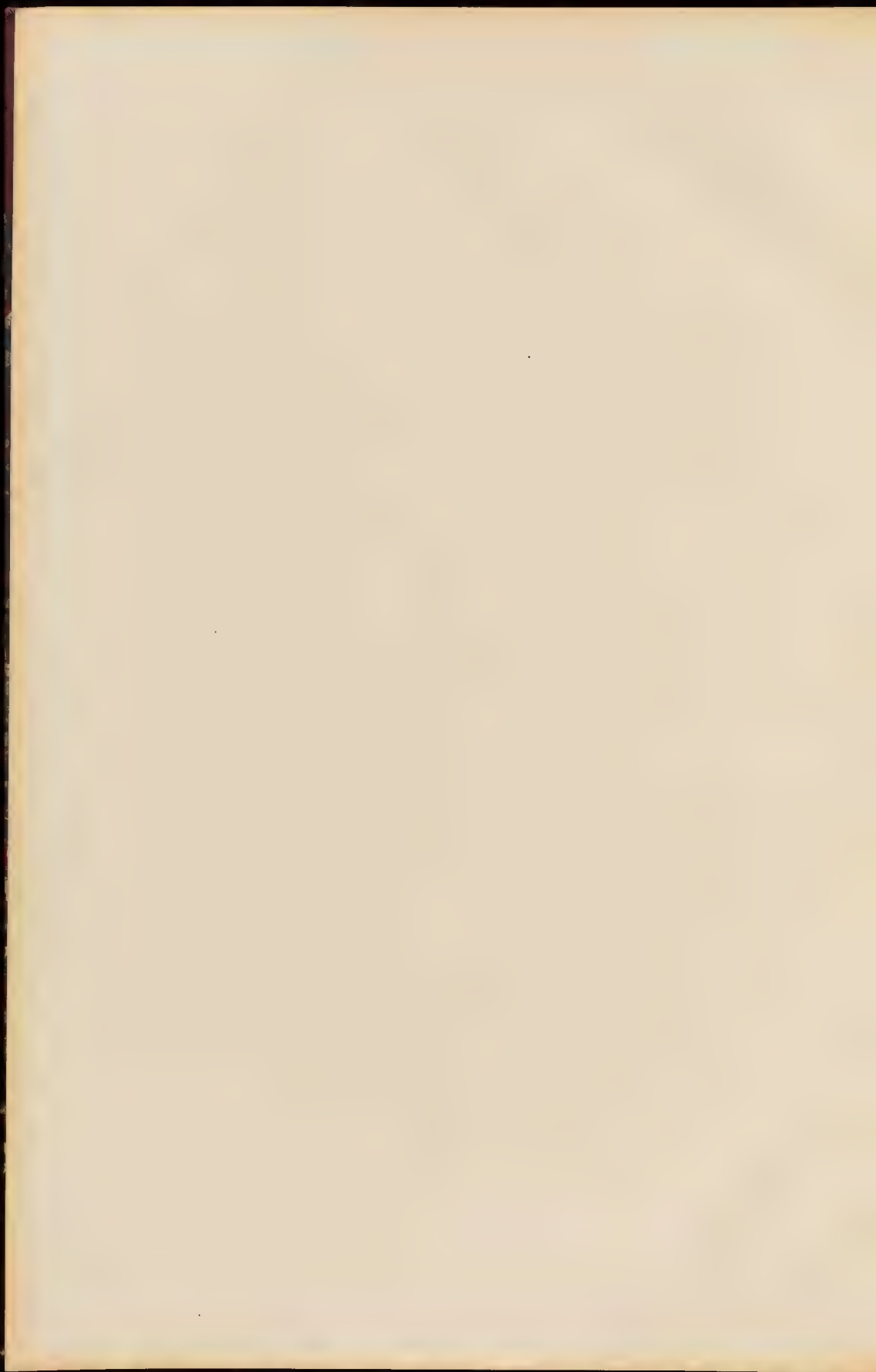
The Architect, London



The Architect, London



The Architect, London



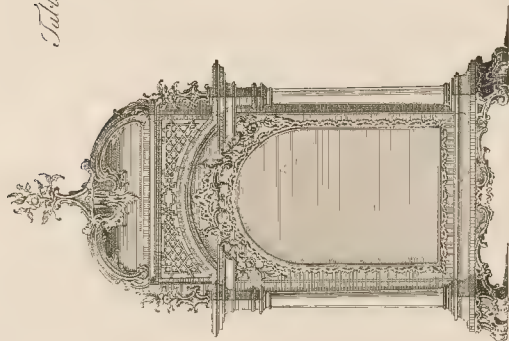
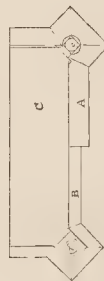
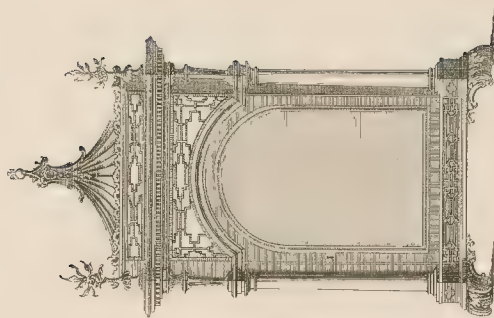


Table Clock Case.



8' Copied into the new ed.



Published according to act of Parliament

M. D. 1717



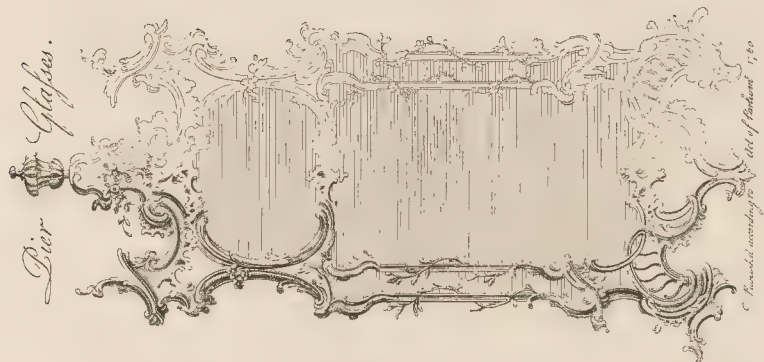
Designs for Clock-cases.







Body only.



Complete with pier, set of glasses, 1750

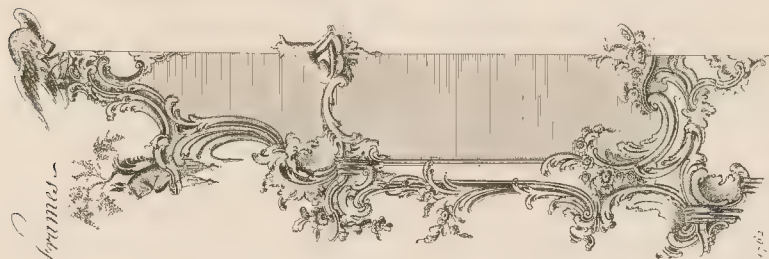


The Japanese mirror



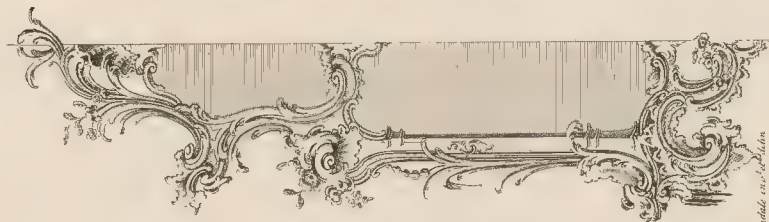
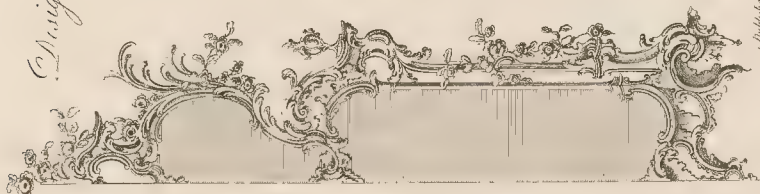


W. J. J. J. J. J.

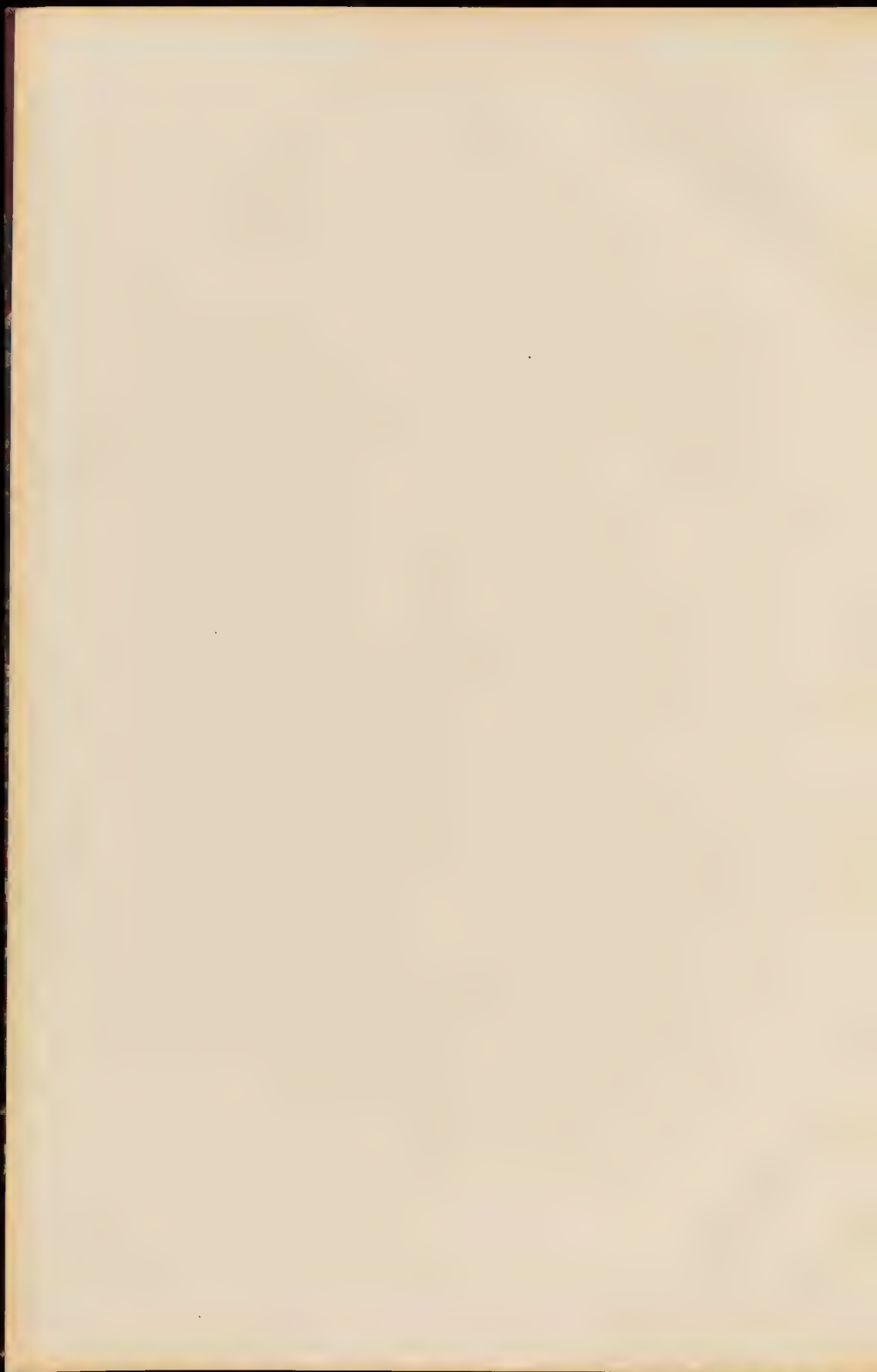


Designs for Glass Frames.

Published according to Act of Parliament 1752

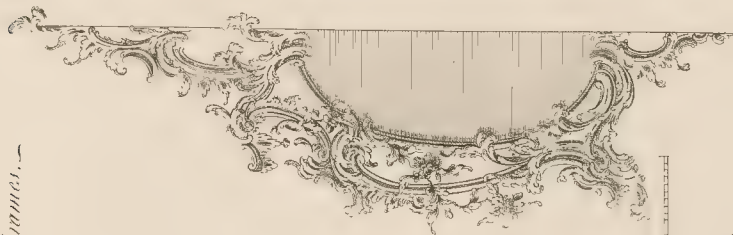


W. J. J. J. J. J.



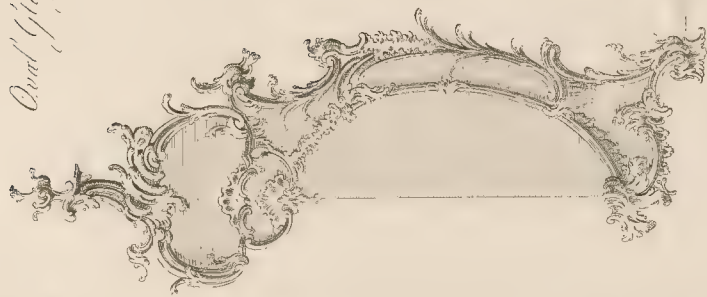


Worthy, sculp.

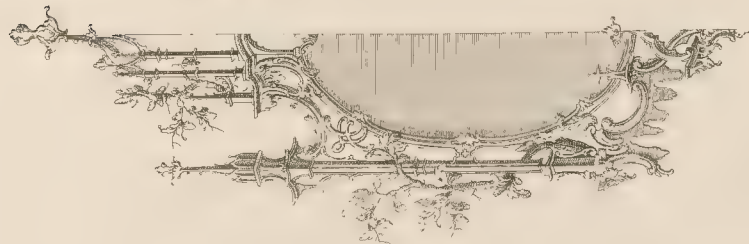


Worthy, sculp.

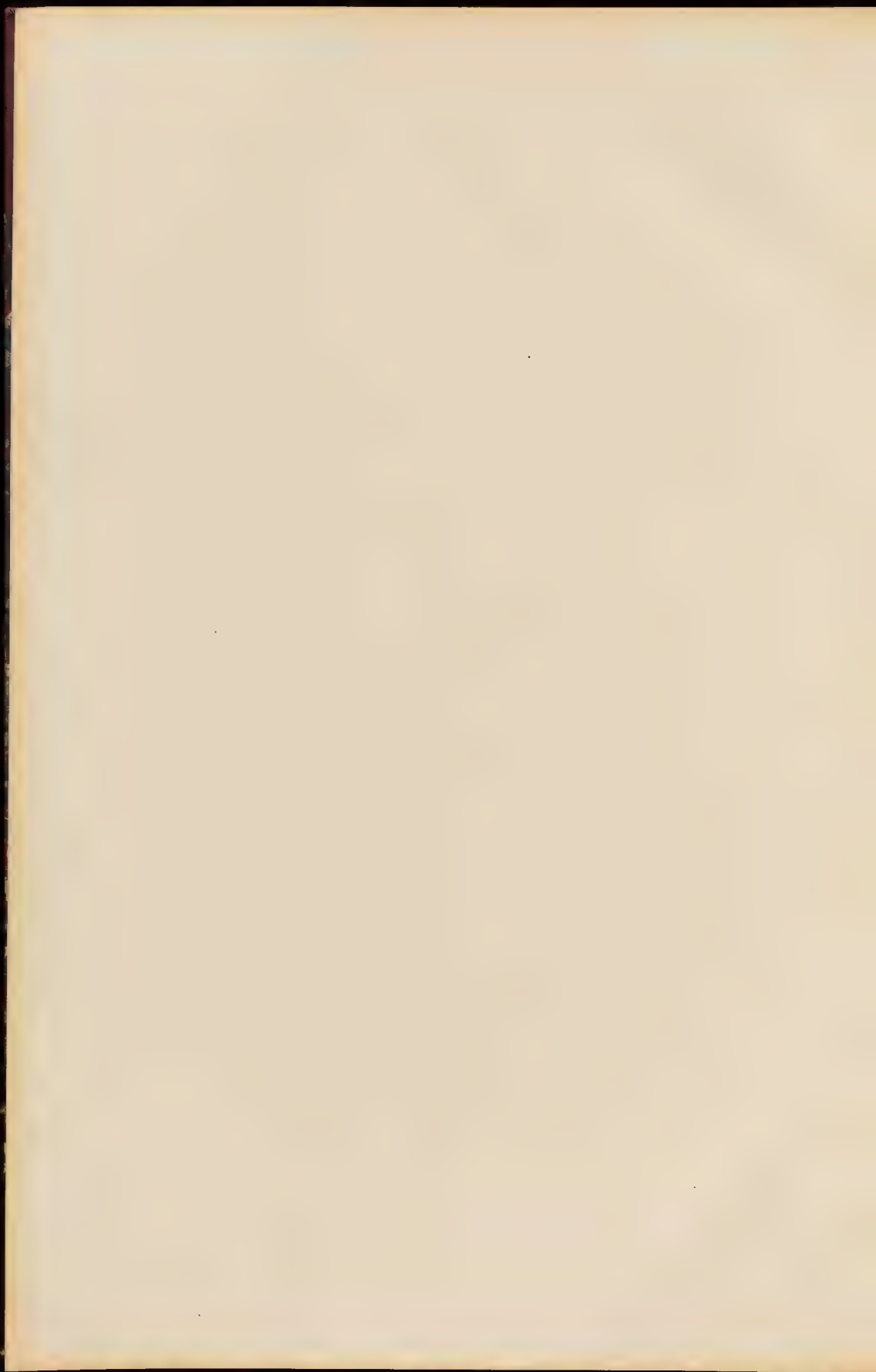
Oval Glass Frames.



Worthy, sculp.



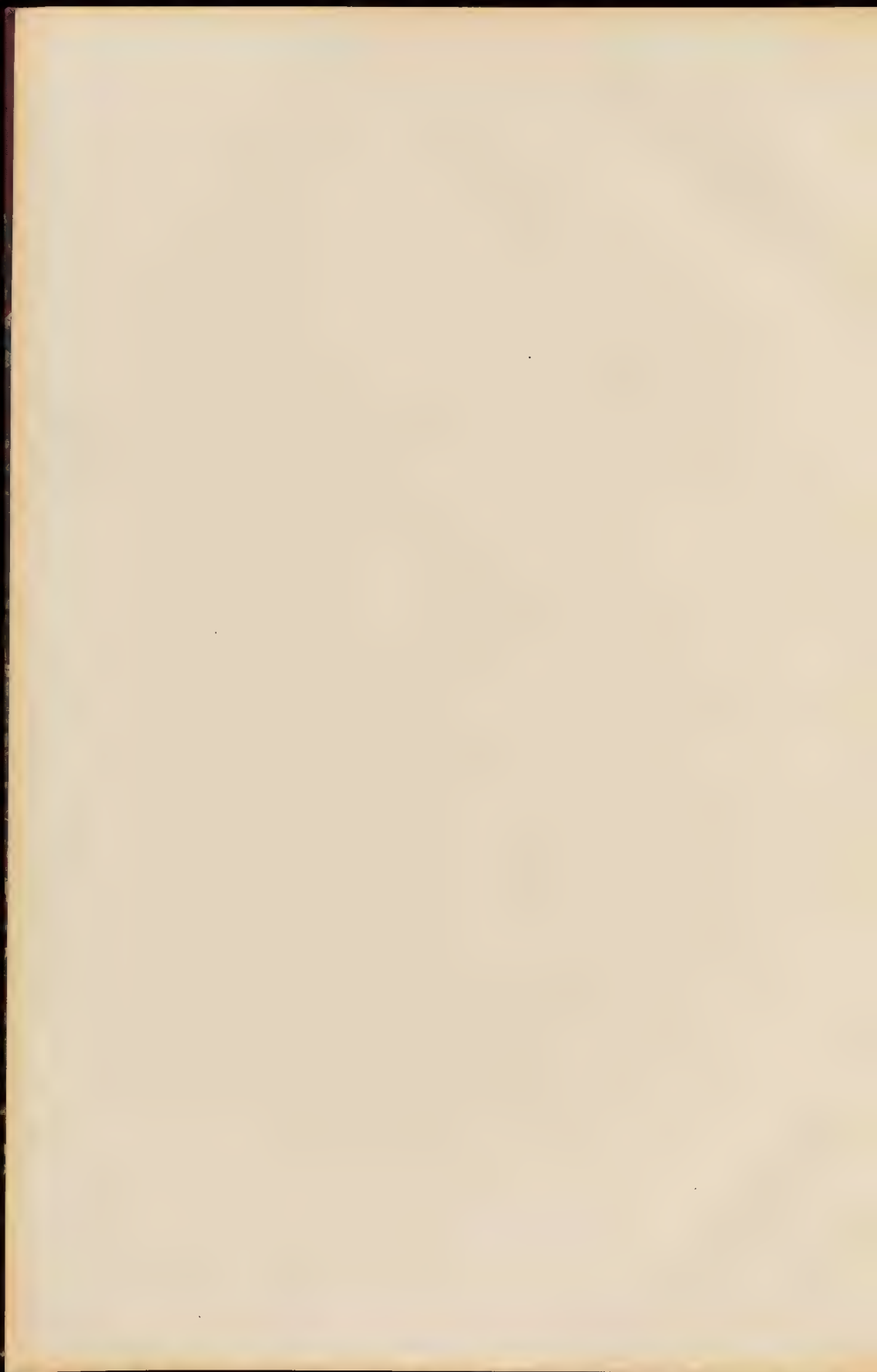
Worthy, sculp.



N° CLXIX

Pier Glass Frame.





A Pier Glass & Table

N° CLXX



It is proposed to be made

Published according to Act of Parliament

W. Kenton



Glass Frames.

N^o. CXXI.



N^o. D'Appendice, mis' et delin.

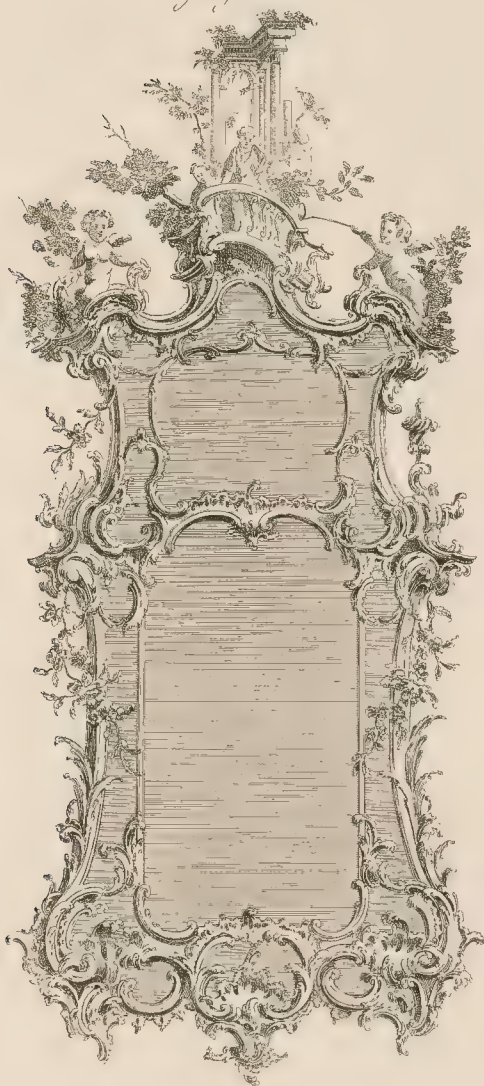
Published according to Act of Parliament 1762.

Juan Taylor Sculp.



Pier Glass Frame

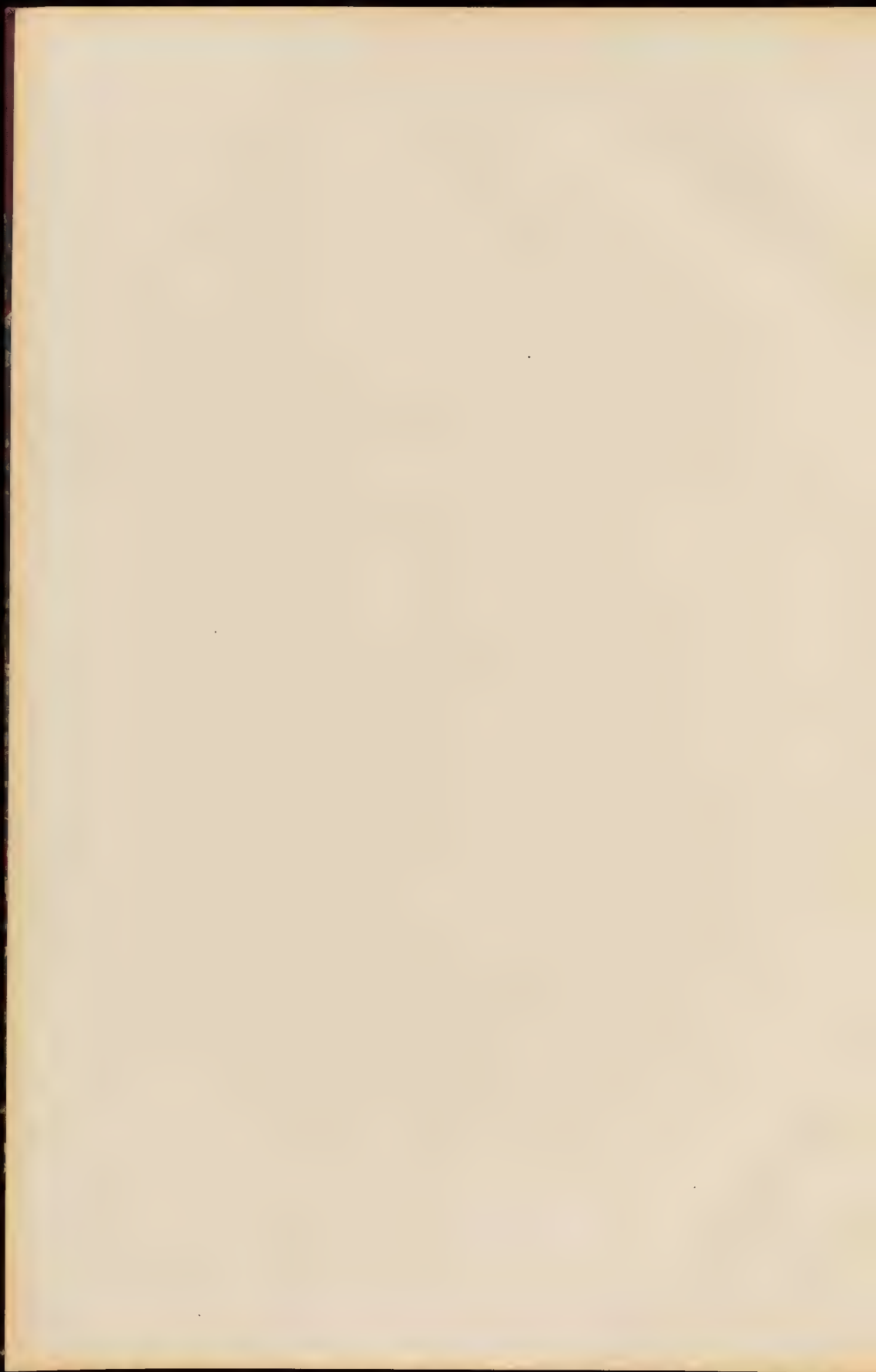
N° CLXXI.

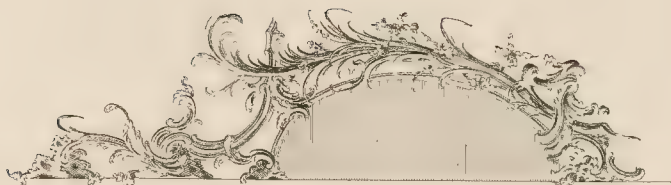


Designed by W. Kneller.

Engraved according to del. of Horace Walpole.

J. B. Kneller Sculp.



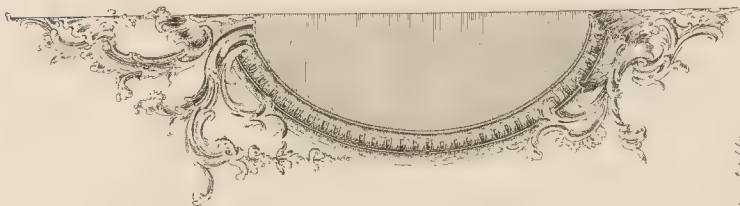


Design 44



Glass Frames.

Designed according to list of Pictures 18.



Designed according to list of Pictures 18.



Designs for



Persepolis.

N^o LXVII



T. Chappendale inv. et delin.

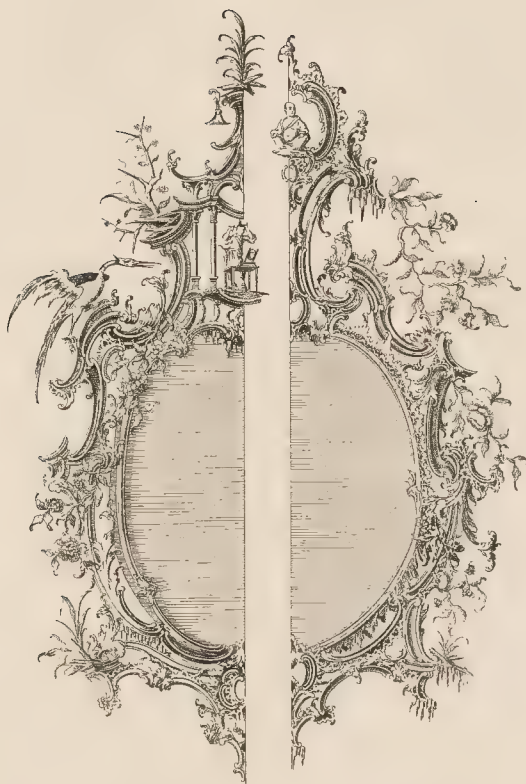
Published according to Act of Parliament 1761

W. Foster sculp.



N° CLXXIV.

Pier Glass Frames.



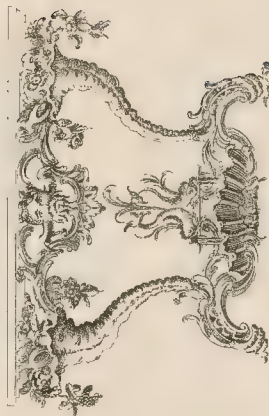
J. Chappardel sculp.

Published according to Act of Parliament

N. D. & Co. Sculp.



'Frames' for Marble Slabs.



of Reggion, 1811, 1812, 1813.

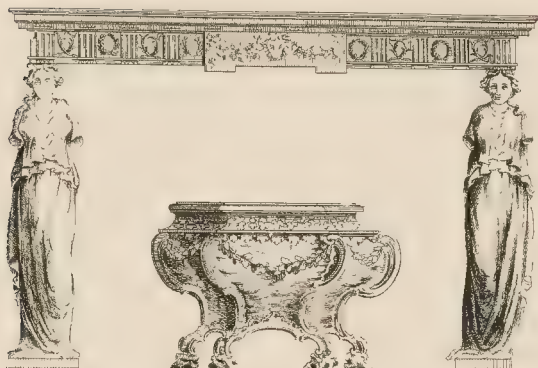
Published according to the Statute of 1790.

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



Frames for Marble Slabs.

N^o CLXXVI



J. Chappendale inv't et delin't

Published according to Act of Parliament 1760.

W. Baskin sculp.

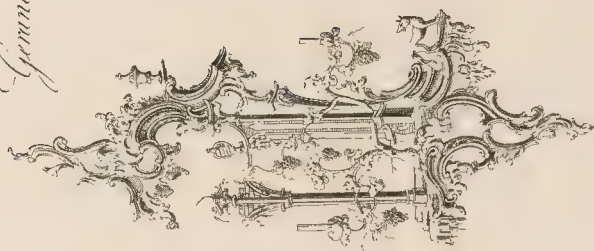


EXCII. N°



Wachstump-

Grandolos -



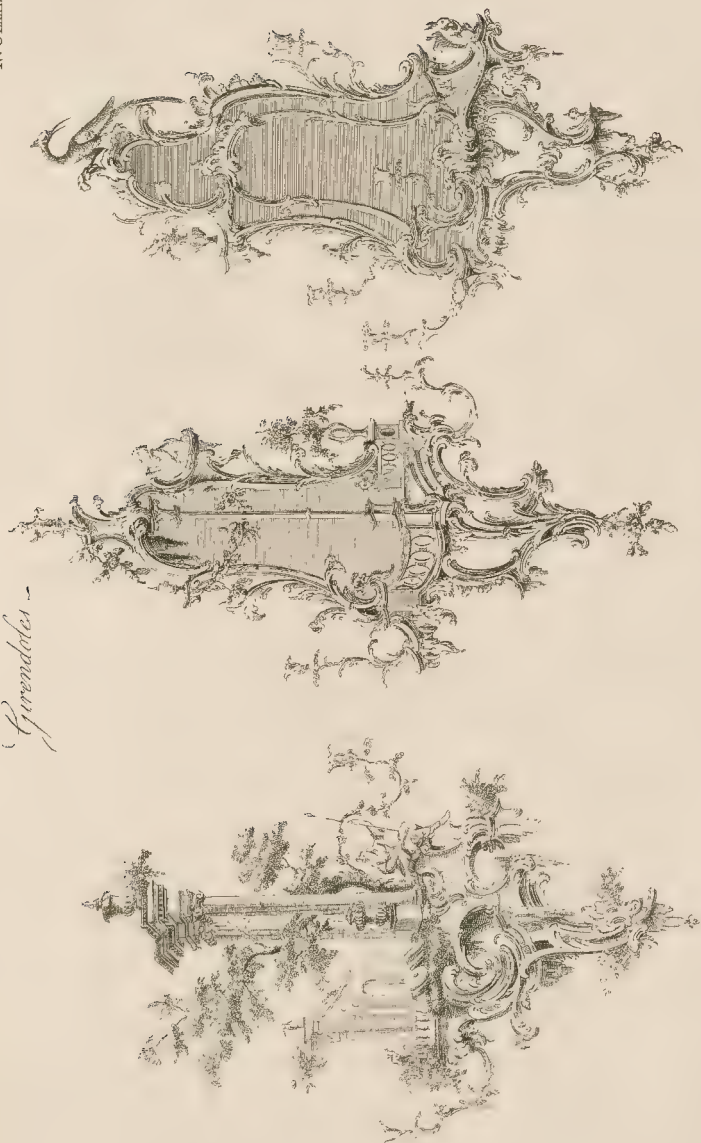
Publikat according to Act of Parliament 1769...



Ungewordt, wie's d'leu



Gervandales



St. Vincent's Church

Reliquet according to Act of Parliament 17th

St. Vincent's Church



Chimney Pieces.

N^o. CLXXIX.



Y. (Goussier) m. et del.

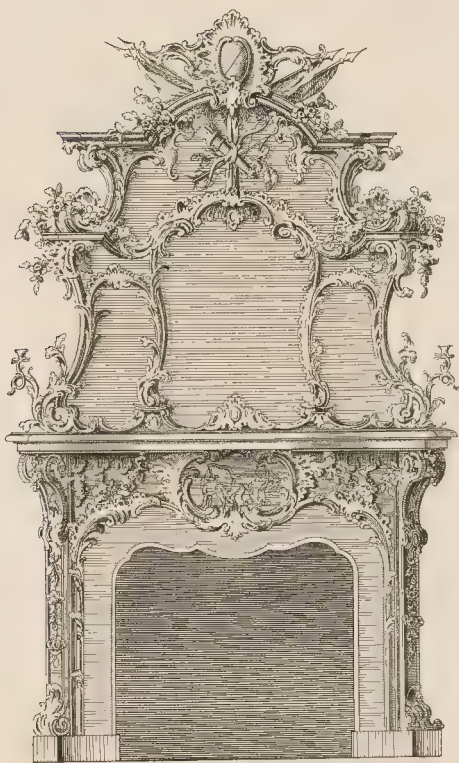
Published according to the list of the Inventor 1760.

W. D. & P. 1760



A Design for a Chimney Piece.

N^o CLXXIX.



J. Chappondale inv. et delin.

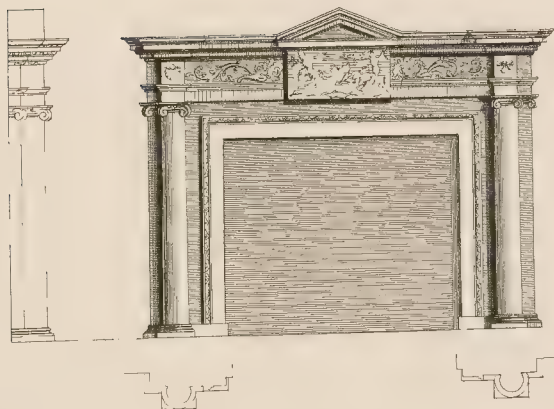
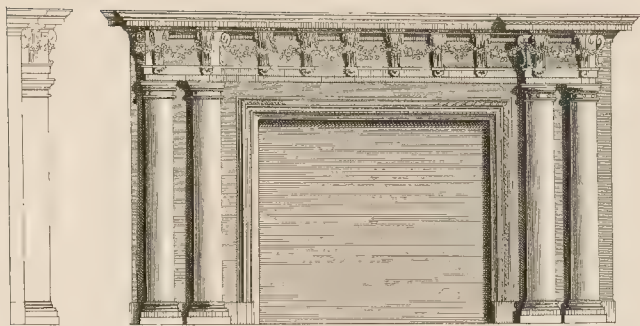
Published according to Act of Parliam. 1762

W. Dingley Sculp.



Chimney-Pieces.

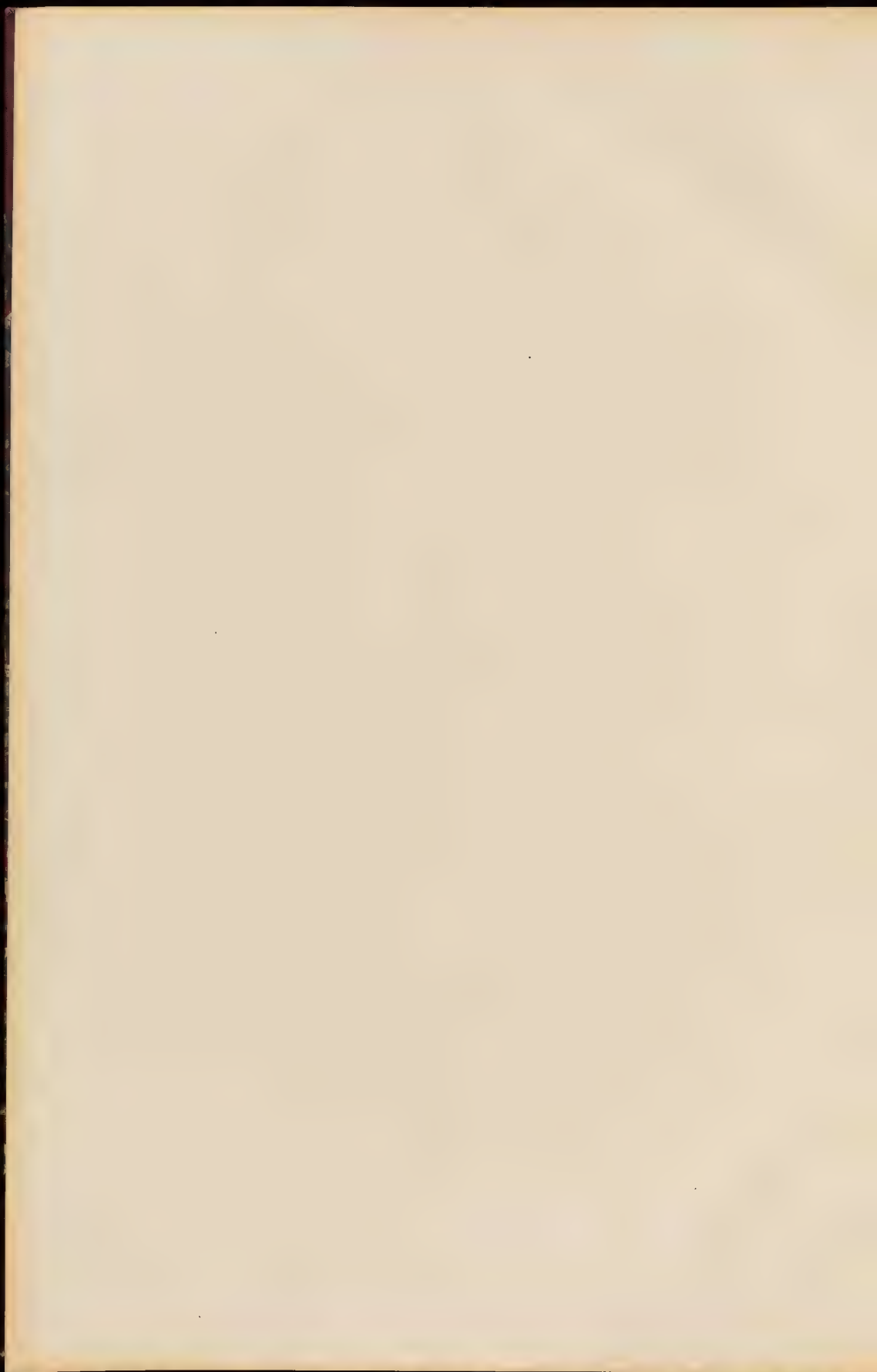
N^o CLXXX



1. Appondate enu^e et delin.

Published according to Act of Parliament 1760.

Worthy sculp



Two Designs for Chimney Pieces.



5. Dimensions 10 ft. 6 in.

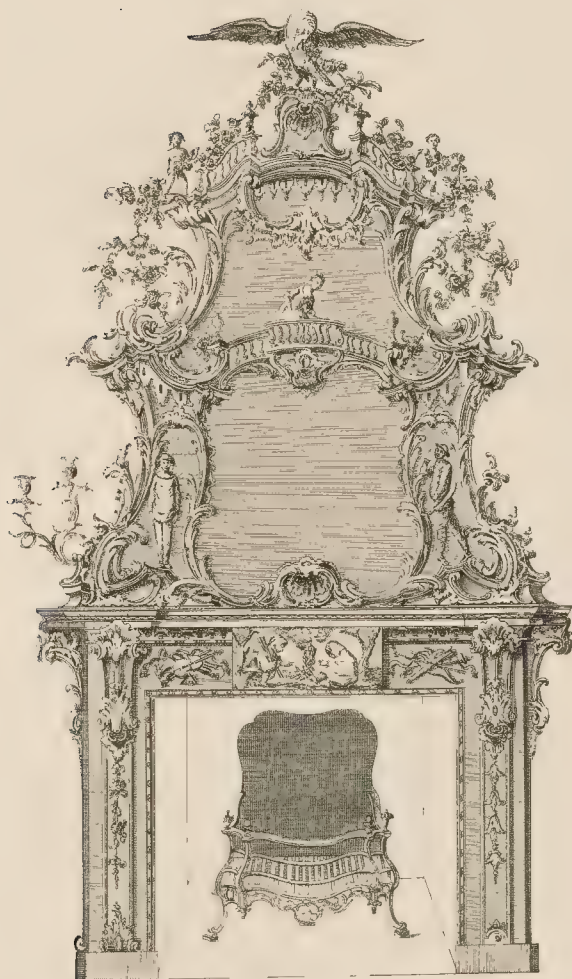


Published according to the order of Parliament 1796

© James Smith.



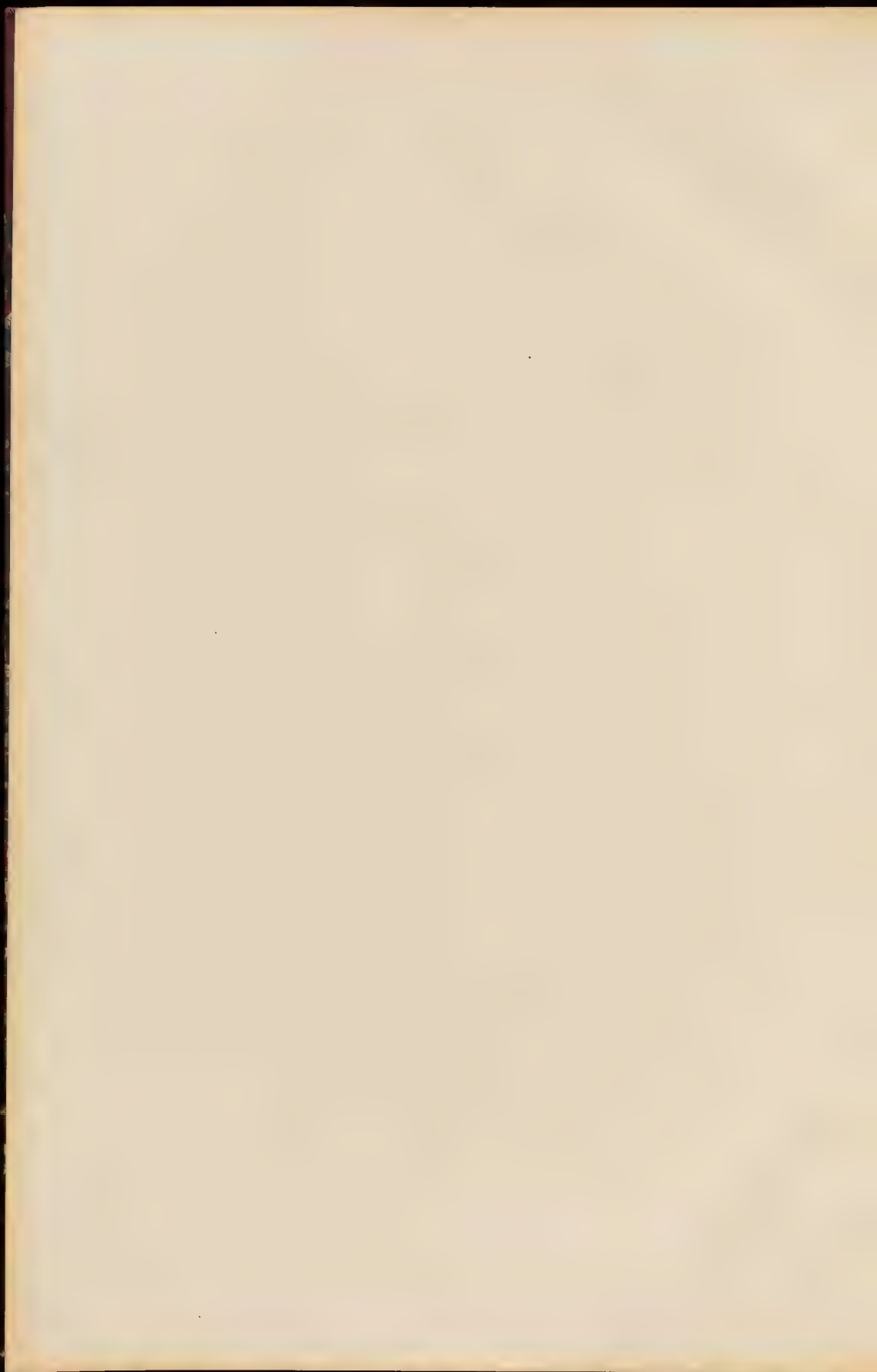
A Design for a Chimney Piece.



C. Hopwood inv't & delin.

Published according to Act of Parliament.

Printed by W. Wood.



Chimney Piece.

Nº CLXXXII.



J. Thompson sculps.

Engraved according to a sketch by J. Thompson.

W. Carter del.



A Design for a Chimney Piece

Nº CLXXXIV.





Picture, & Frame?—

N^o CLXXV



To the Proprietors of the Edition.

Published according to Act of Parliament 1710.

W. Wood, sculp.



Picture Frames.

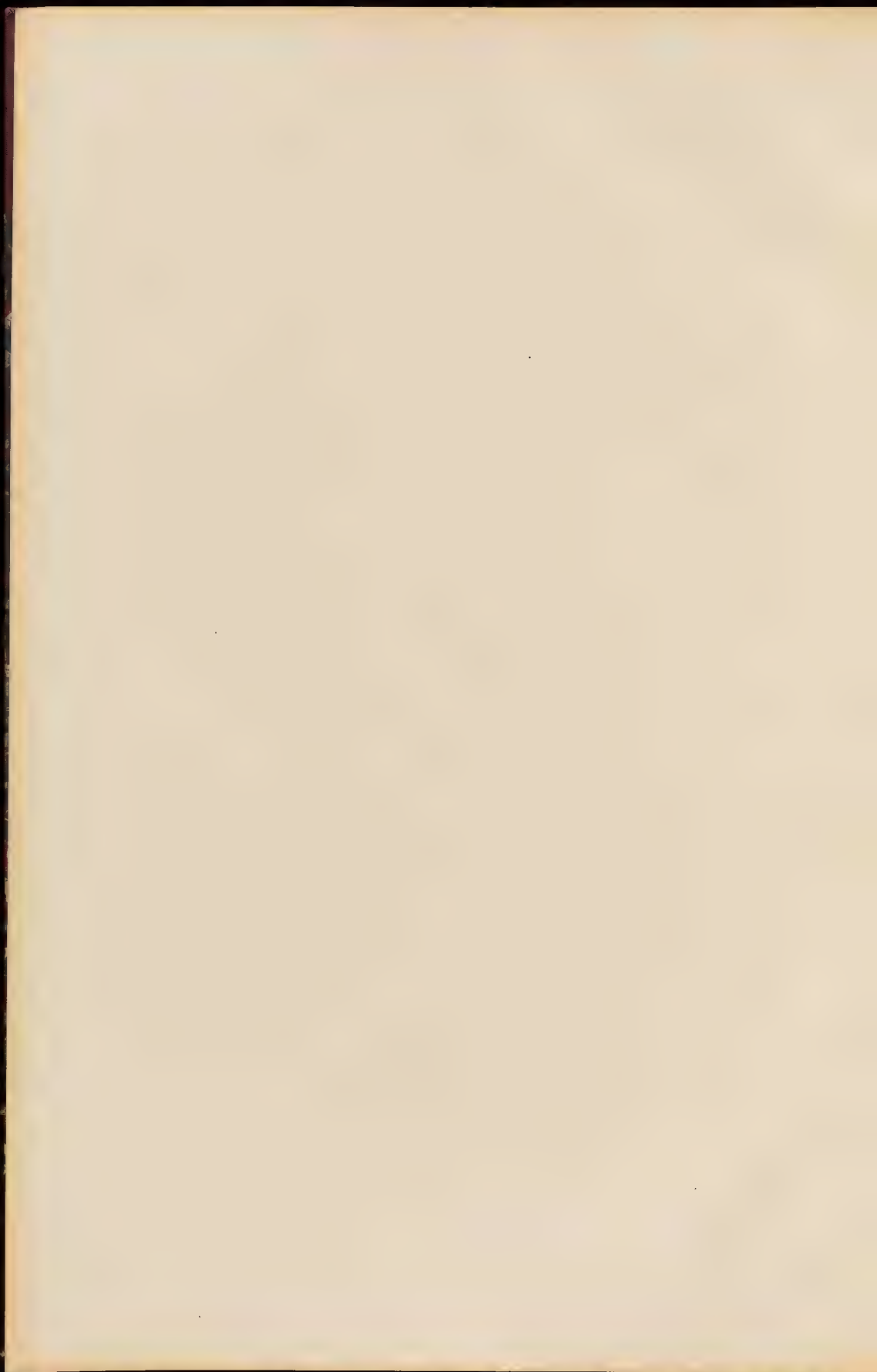
Nº CLXXXVI



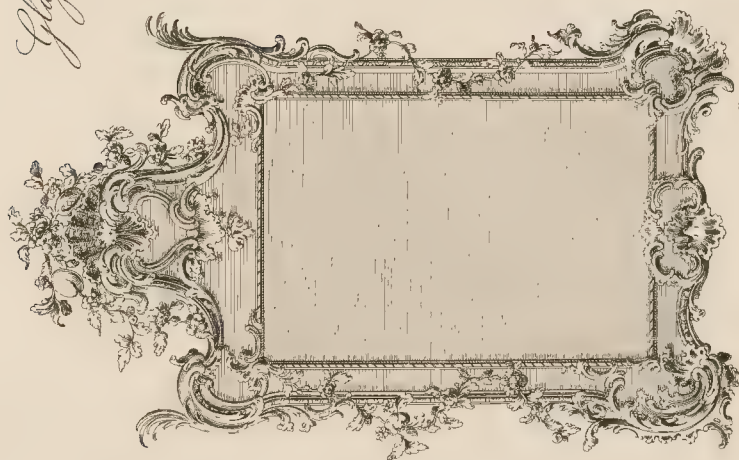
J. Chappard delin. et sculp.

Published according to an Act of Parliament, 1781.

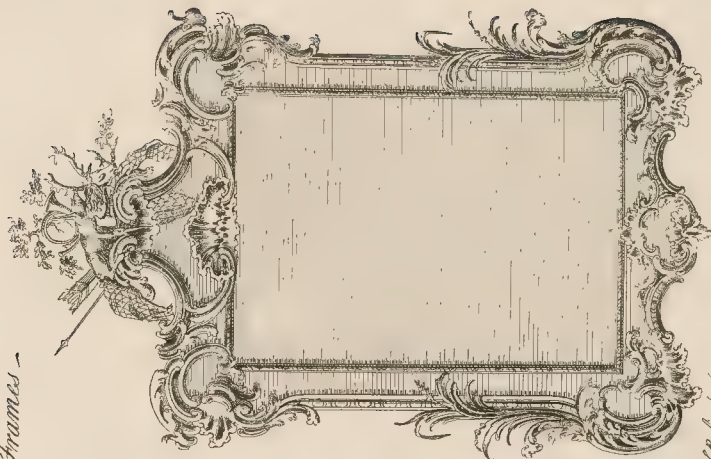
W. Foster sculp.



Glass Frames -



Repoussé in the design

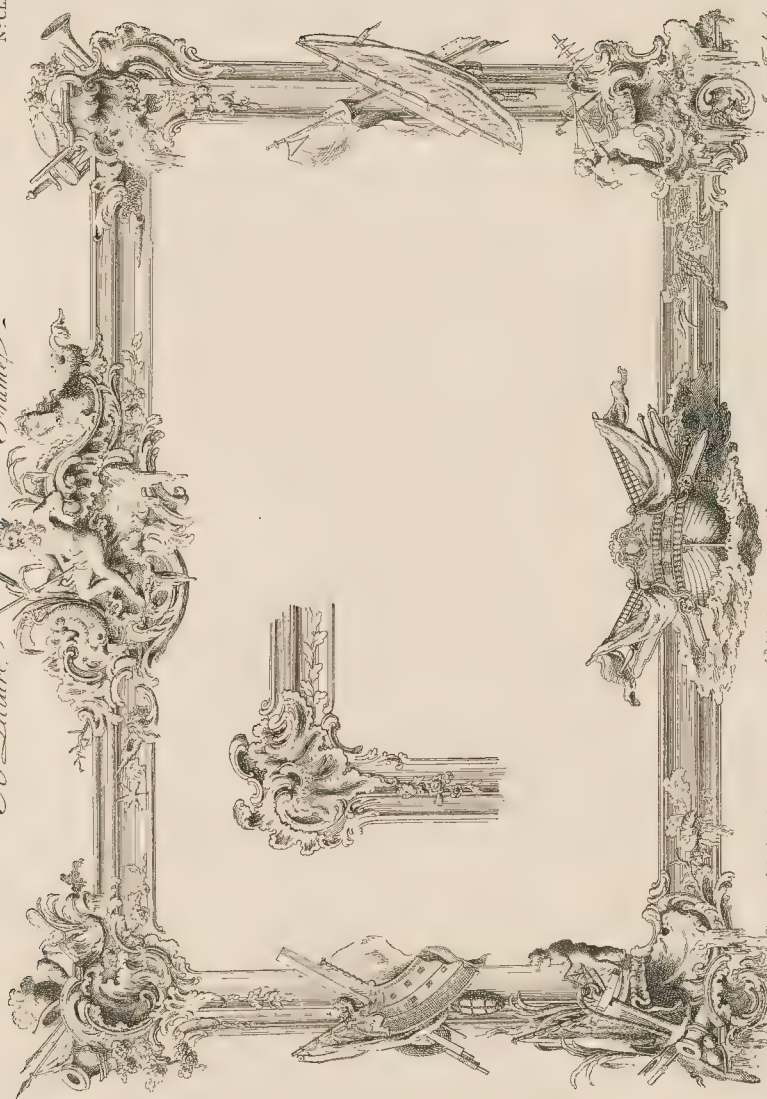


Enriched according to the of Rubens, p. 12.

Wm. J. Smith



A Picture, & Frame.



James Tipton del.

Engraved and printed by J. G. Smith, 1782.

Engraved by J. G. Smith, 1782.

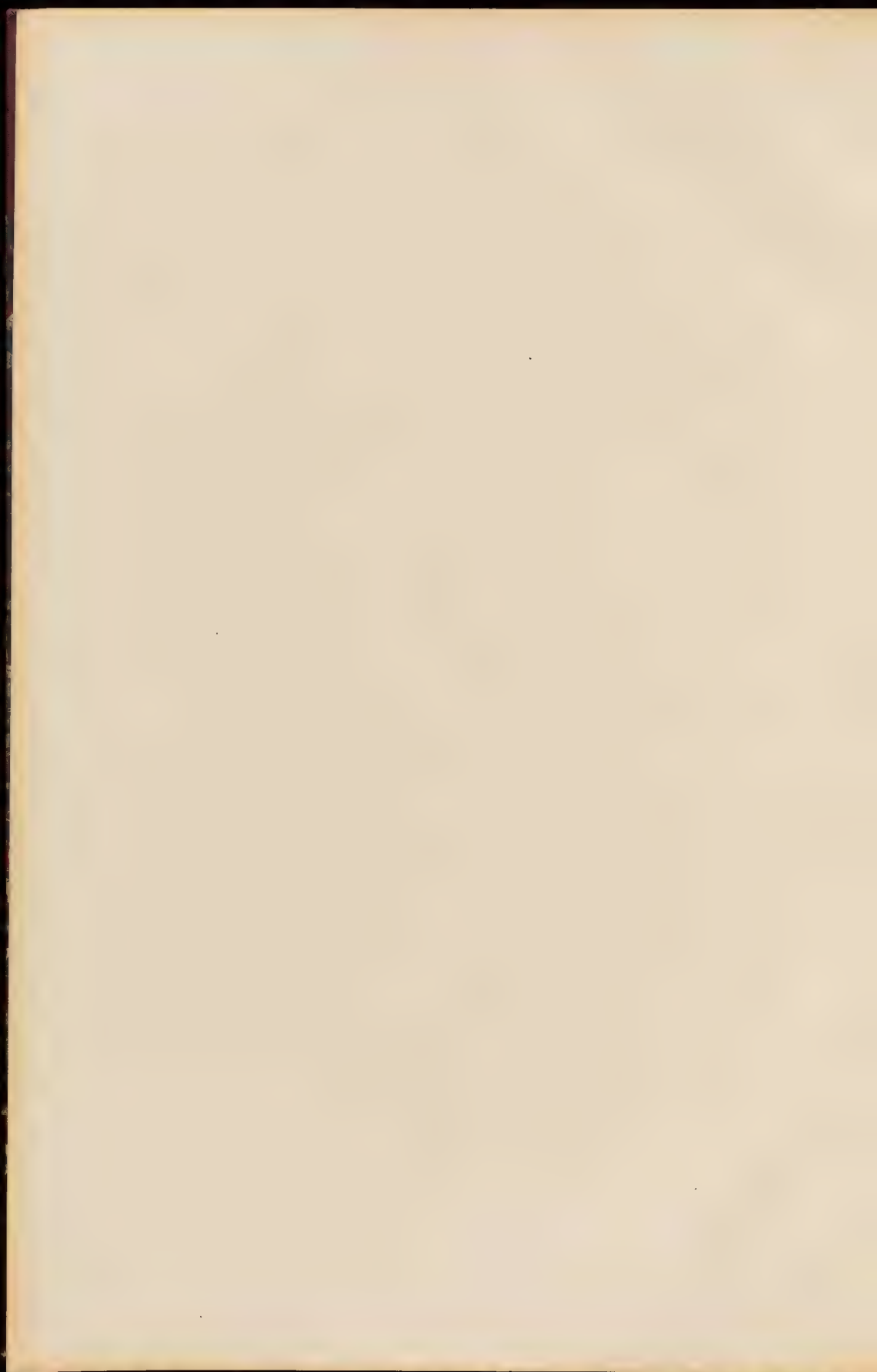
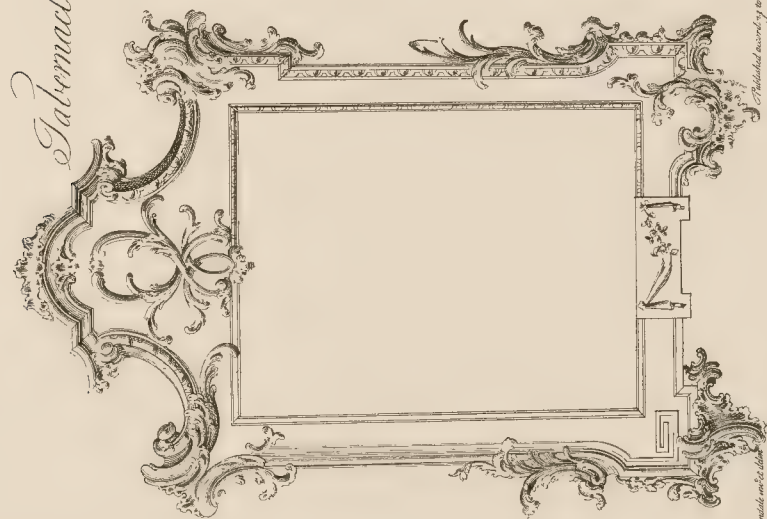
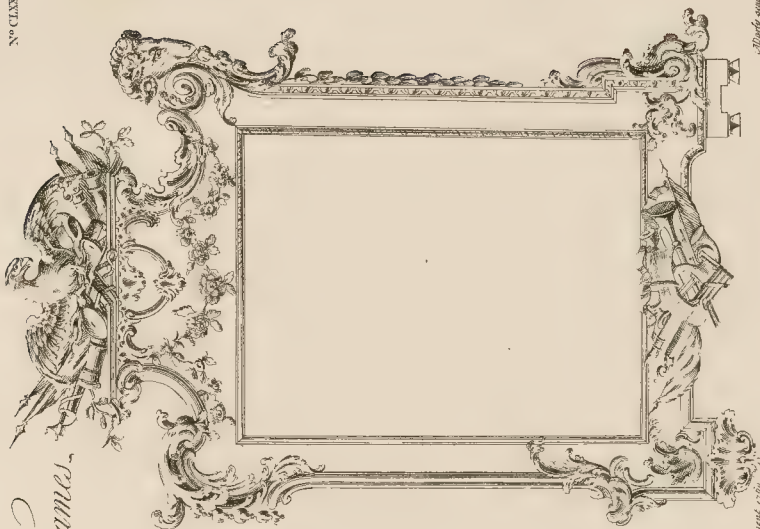


Table-made Frames.

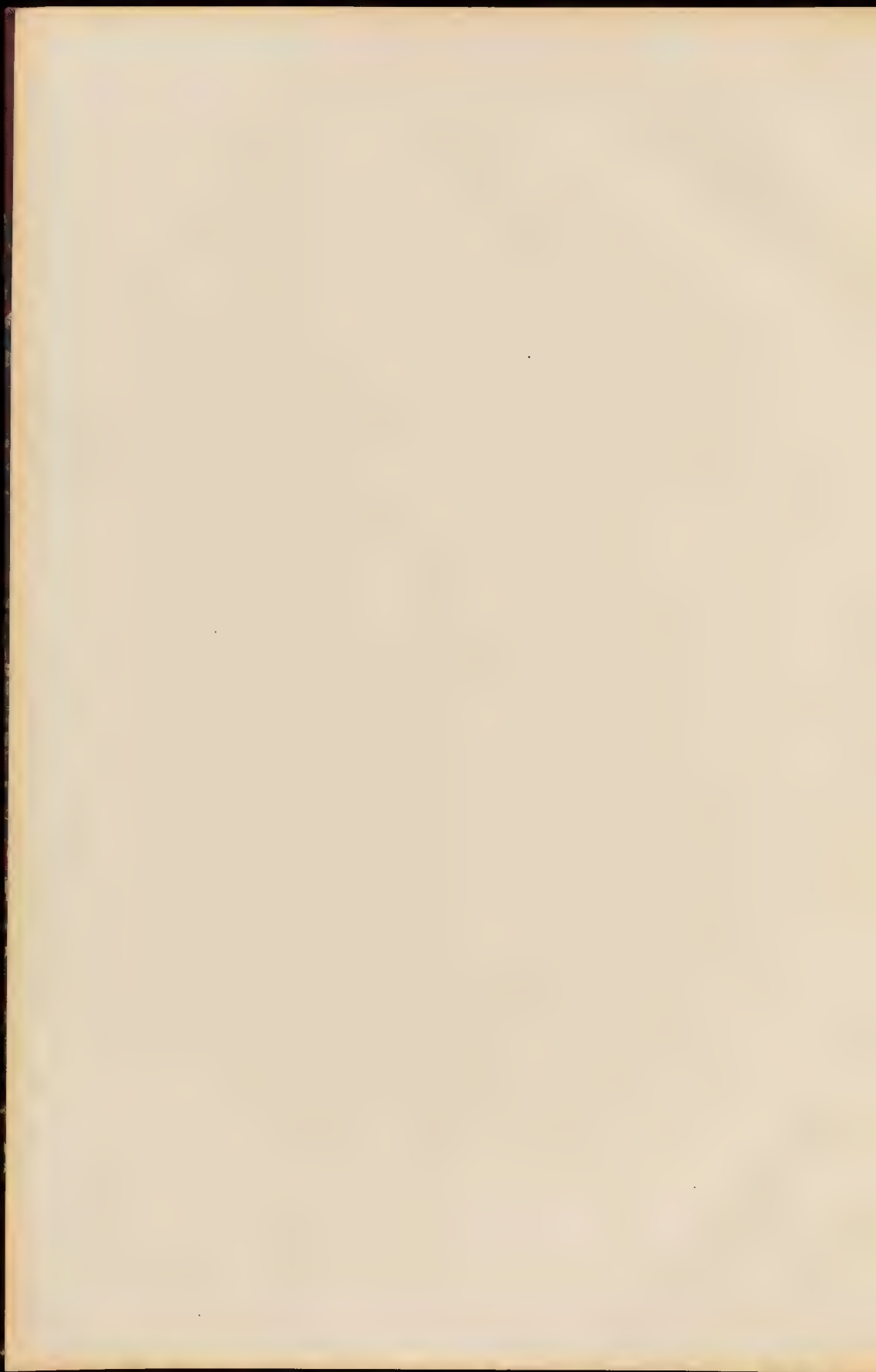


Designed by the artist.



Designed by the artist.

Published according to Act of Parliament 1790.

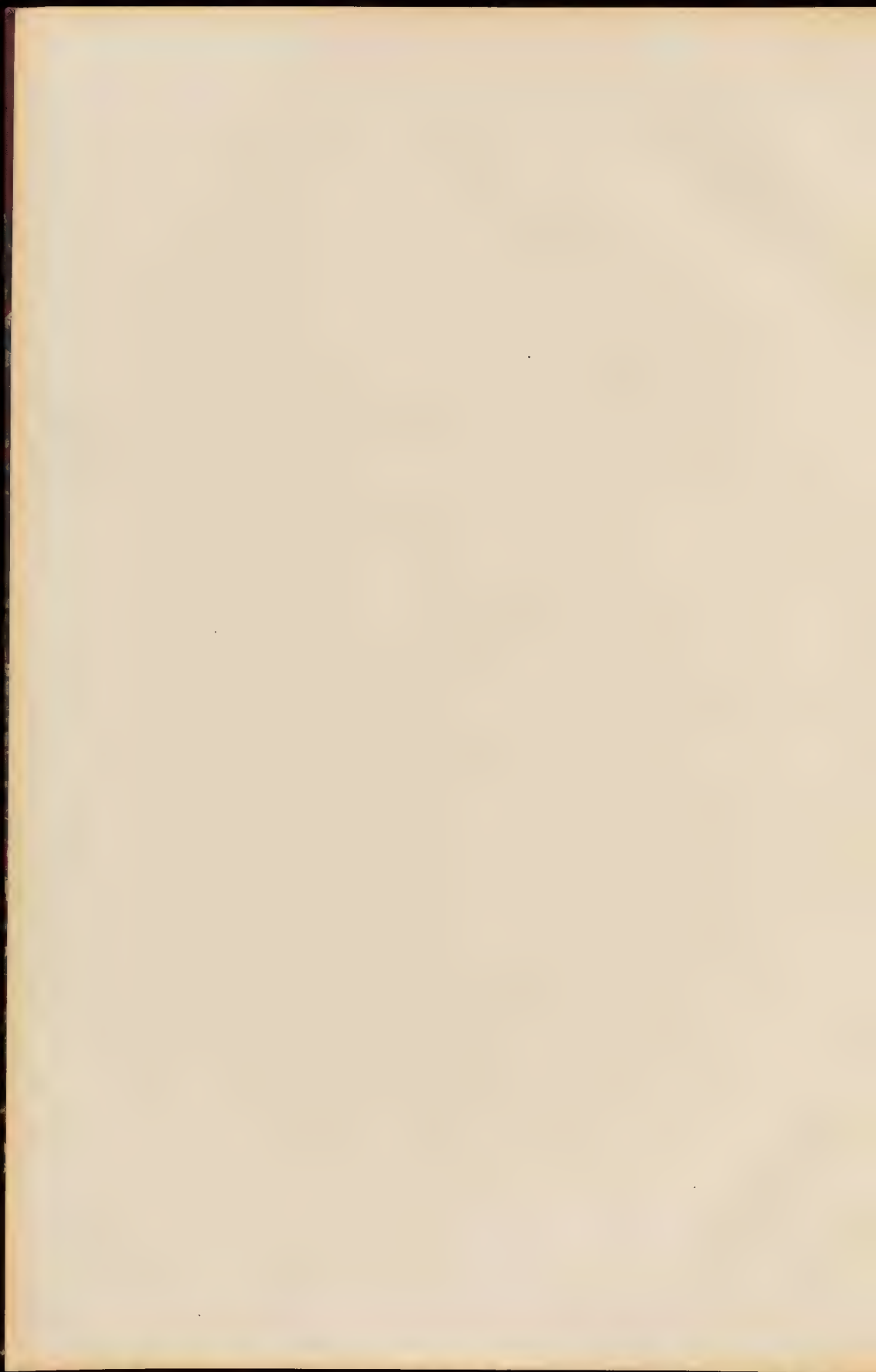


For Shields.

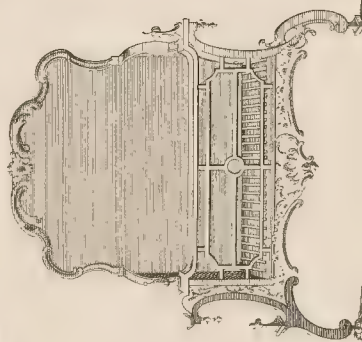


Printed according to Act of Parliament 1761

My dear wife

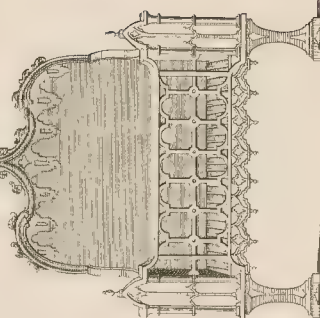
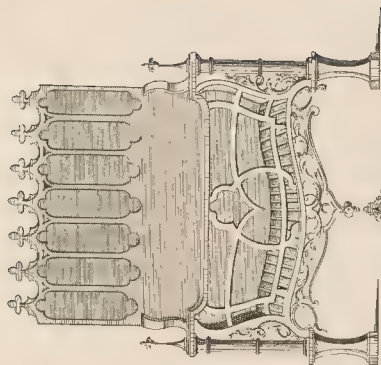


Five Grates -



As represented in the original

N^o CXI



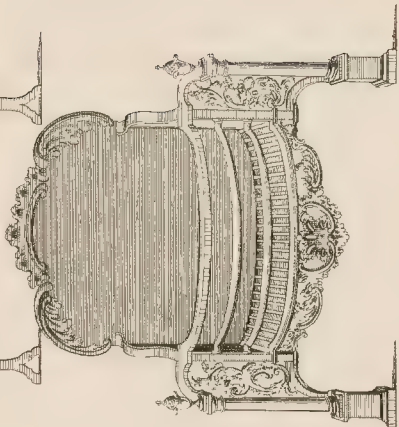
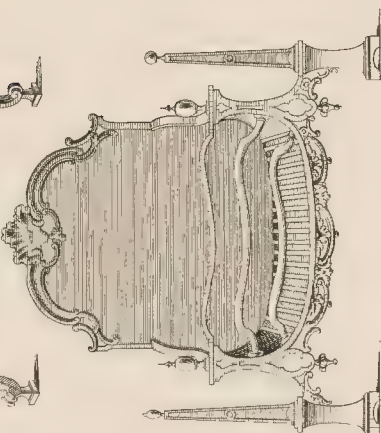
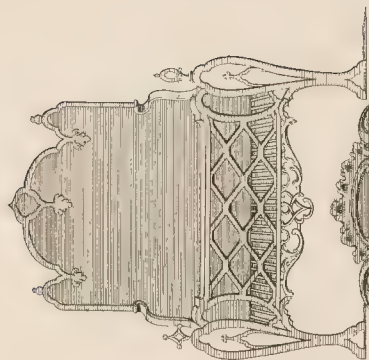
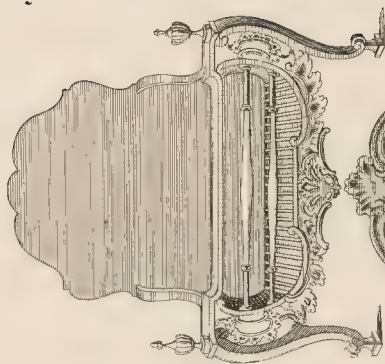
As represented in the original

As represented in the original



Iron Grates.

N. CXCI



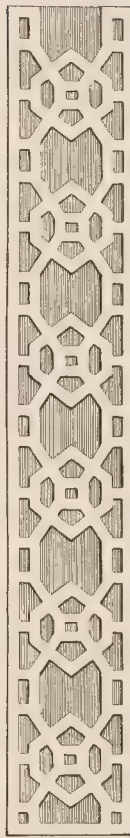
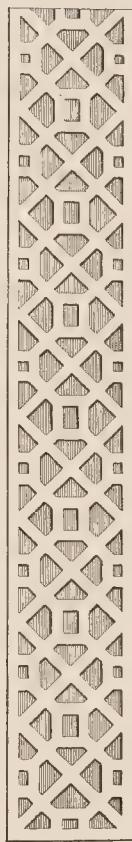
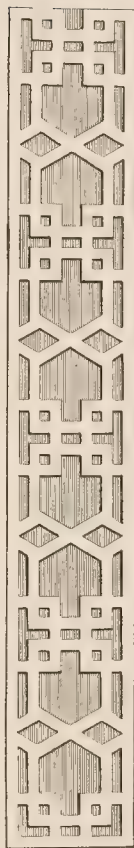
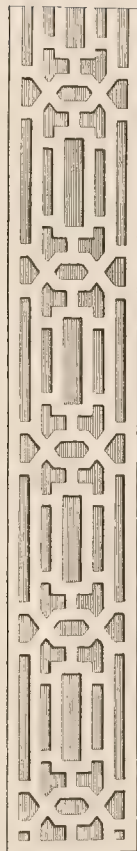
J. Thompson del.

Engraved according to Act of Parliament 1780.

W. & A. del.



Frieze.



St. Stephen's Church, Bristol

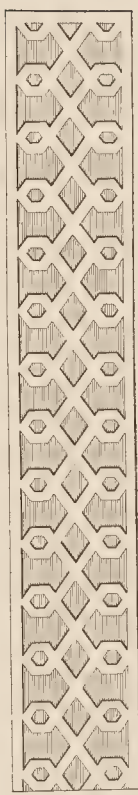
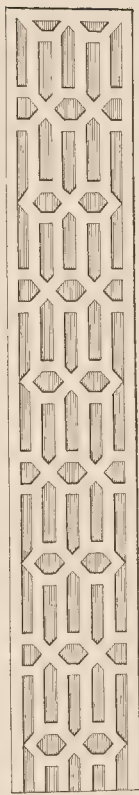
Reproduced according to list of monuments

St. Dunstons Church



N°CXCH.

Arb.



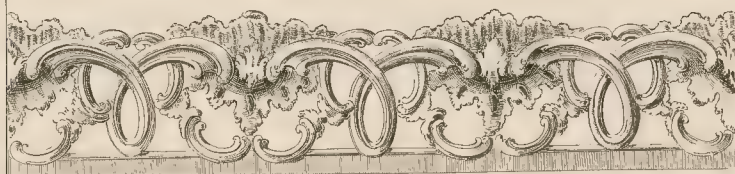
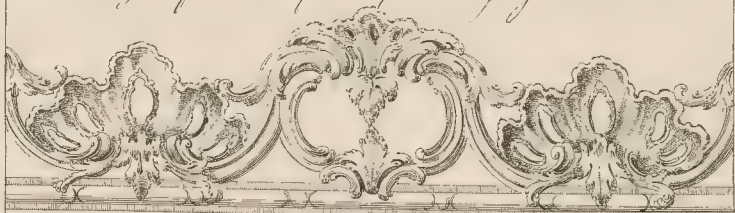
Eligible and useful.

Published according to Act of Parliament.

No. 100, 101, 102.



Designs of Borders for Paper Hangings &c. N° CCXCIV.



J. Chippendale inv. et delin.

Published according to Act of Parliament 1761.

B. Cross Sculp.



Designs of Borders for Damask or Paper Hangings.

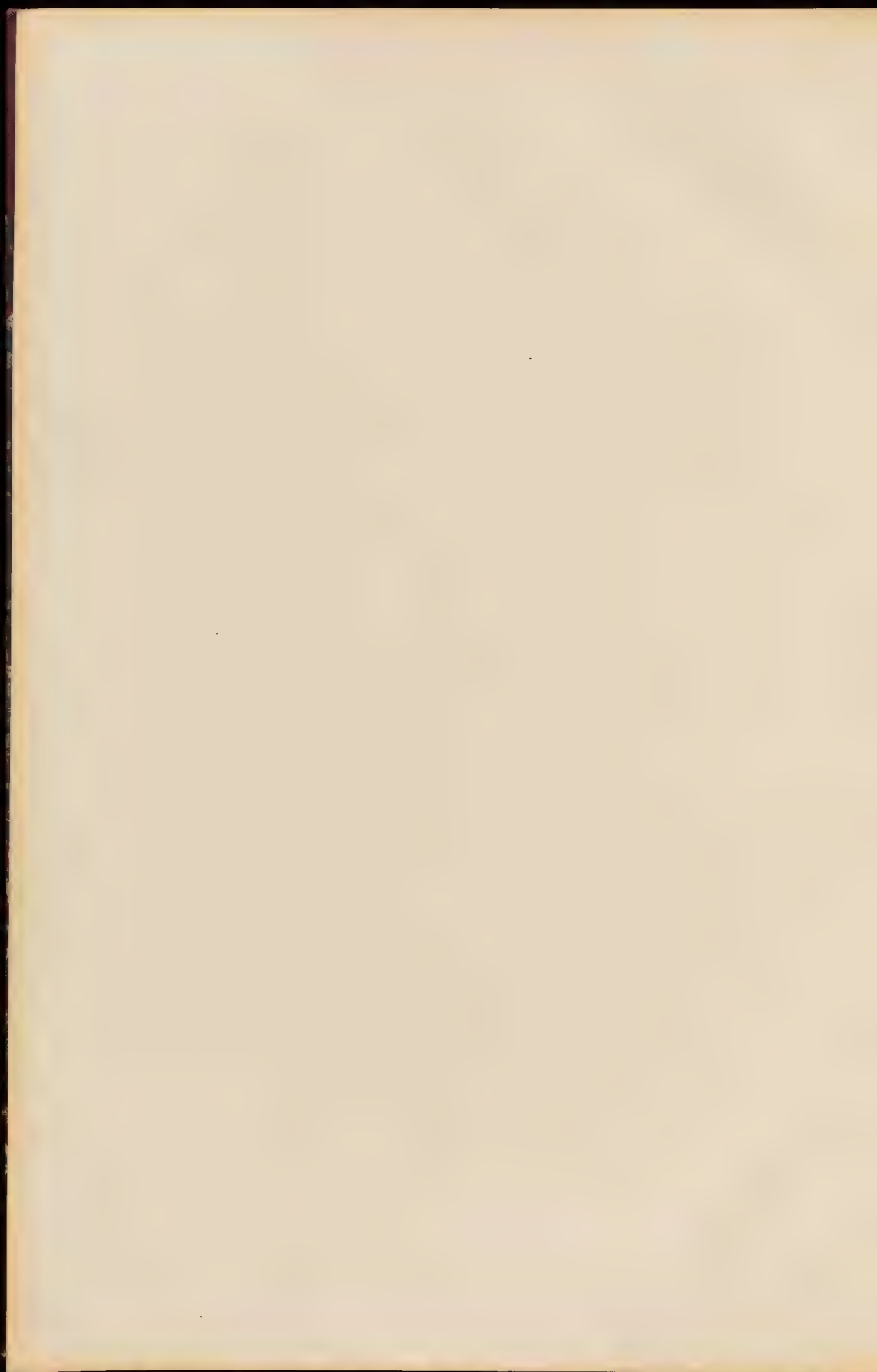
N^o CXC.



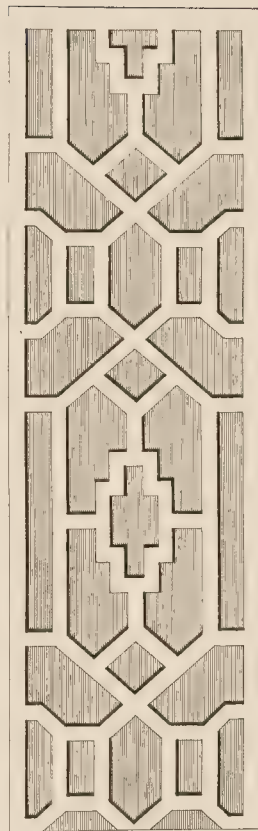
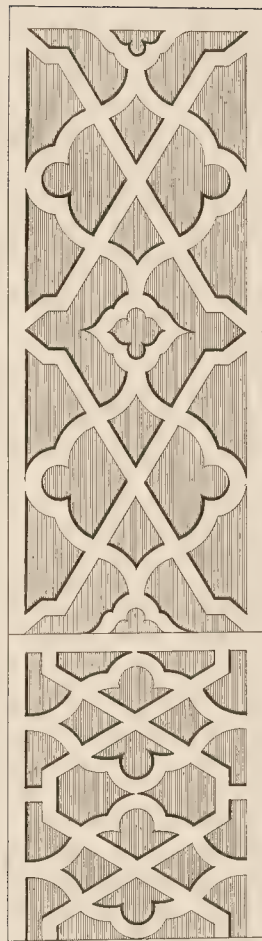
J. Chappard, del. et sculp.

Published according to the order of Parliament.

Charles Dufay, sculp.



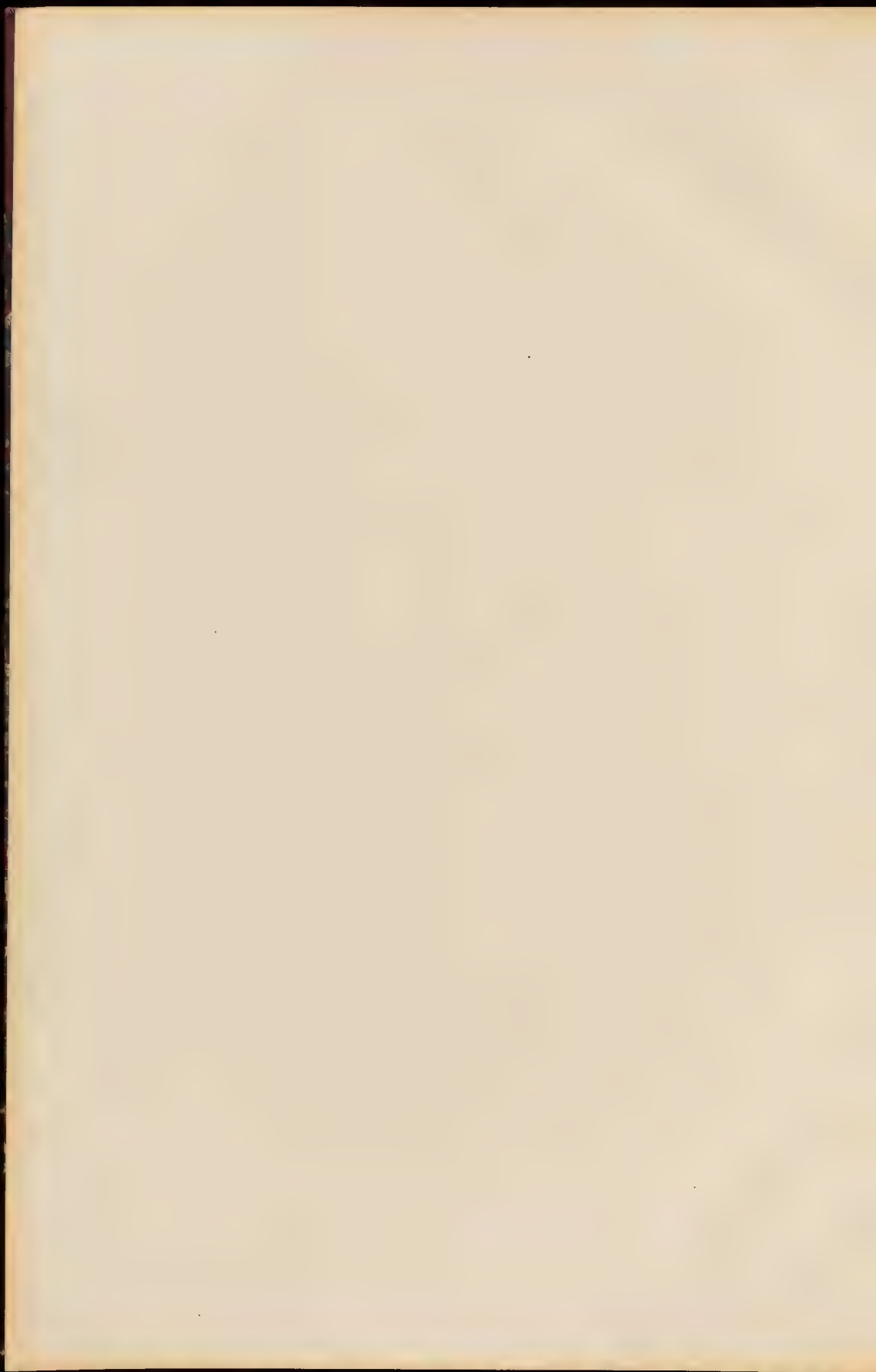
Gothick frets.



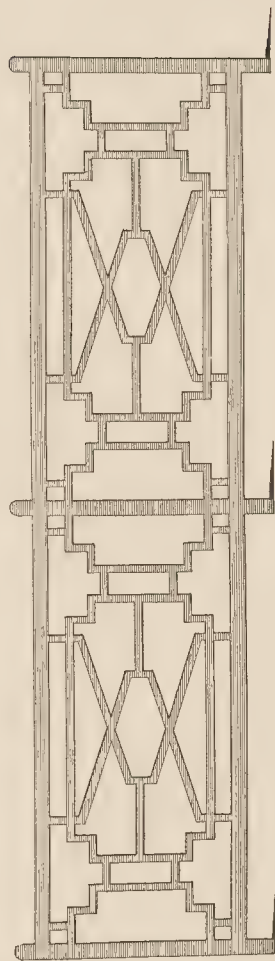
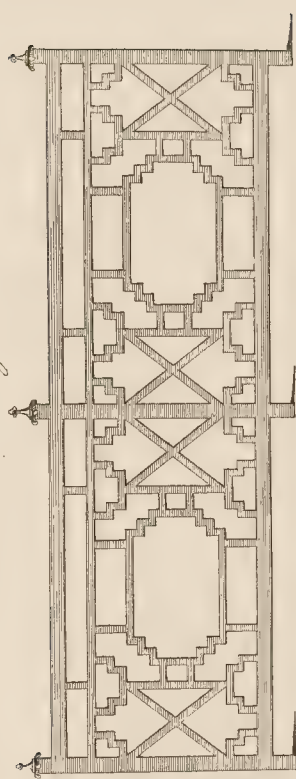
of Chappinville in 1814.

Published according to Act of Parliament.

By Dandy & Co.



Chinese Railing.



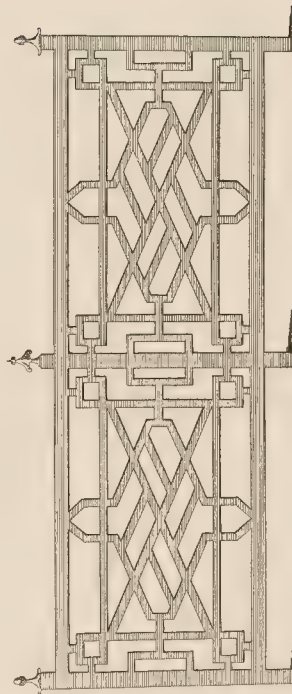
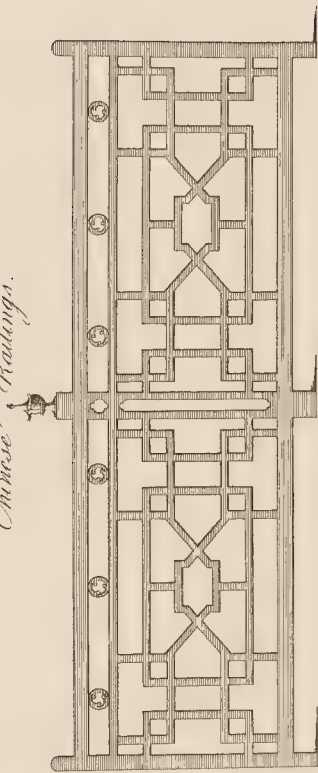
St. Hippolyte's version del.

Published according to Act of Parliament

M. Darcy del.



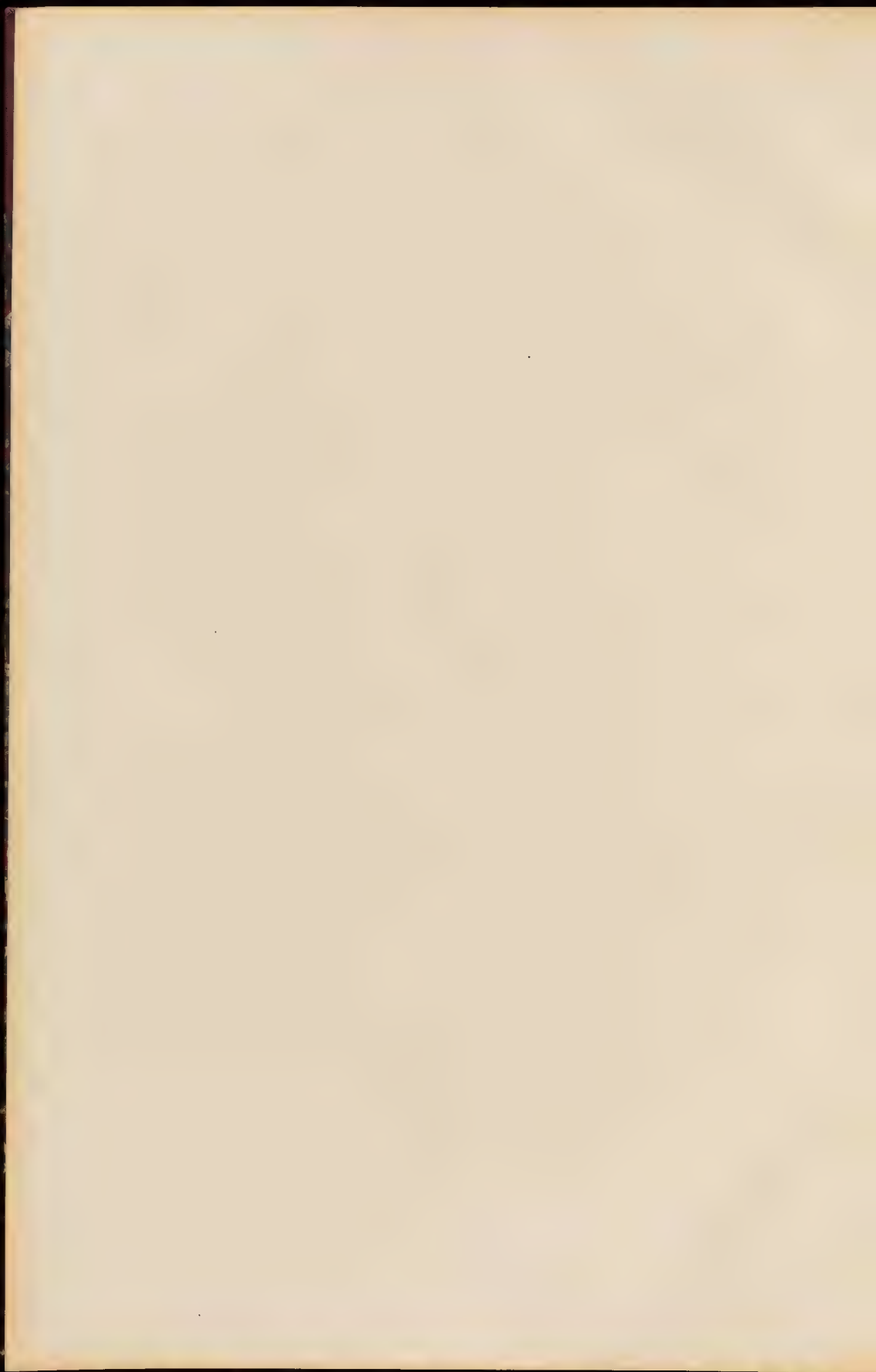
Chinese Railings.



2 1/2' high as given in the text

Published according to the Act of Parliament

M. D. B. 1840



N^o CATE.

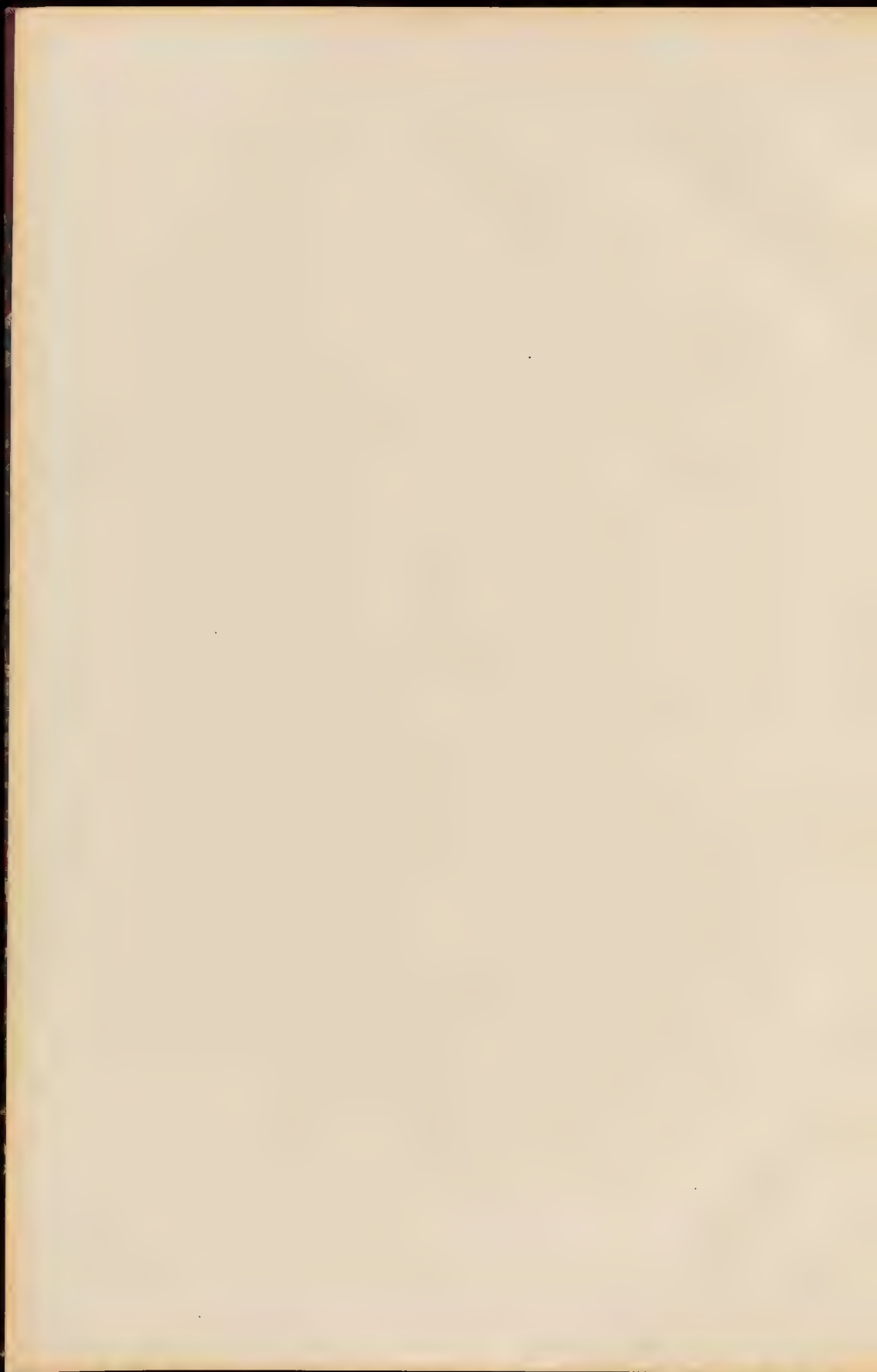


Designs of Handles for Brass Work.

1711 *Inter-royal*

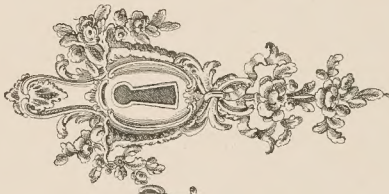
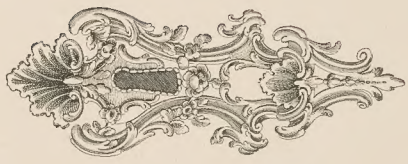
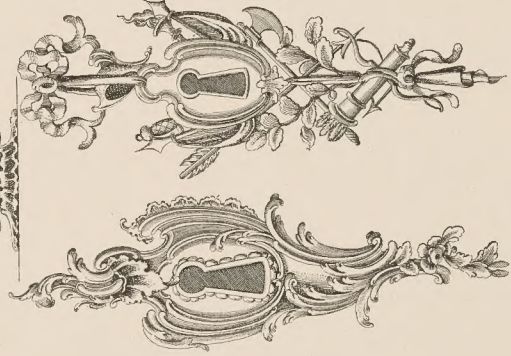
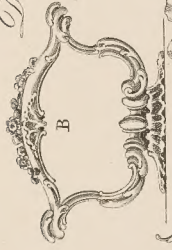
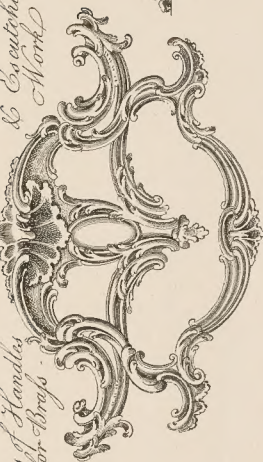
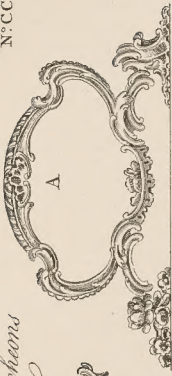
Published according to the Act of Parliament 1720

of the year 1720



N^o CC.

*Designs of Handles
for Rings
& Escutcheons
Work*



W. Foster & Co.

*Published according to
Act of Parliament 1811.*

*Printed and sold by
J. Chapman & Co. at the
Mint.*

84-B30959



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01653 1291

